



REVUE DE PRESSE SEPTEMBRE 2024

PRESSE QUOTIDIENNE

Nice Matin (04/09)
Monaco Matin (06/09)
Nice Matin (12/09)
Monaco Matin (20/09)
Nice Matin (20/09)

PRESSE HEBDOMADAIRE

Tribune Bulletin Côte d'Azur (30/08)
Tribune Bulletin Côte d'Azur (06/09)
Monaco Hebdo (12/09)
Tribune Bulletin Côte d'Azur (13/09)
La Tribune (19/09)
Tribune Bulletin Côte d'Azur (20/09)
Monaco Hebdo (26/09)

PRESSE MENSUELLE

Cannes Soleil (xx/09)

PRESSE SPÉCIALISÉE

La Strada (xx/09)

SUR LE WEB

marie-celine.com (30/08)
le-mensuelle.com (03/09)
petitesaffiches.fr (03/09)
radio.vinci-autoroutes (04/09)
varmatin.com (06/09)
bfmtv.com (08/09)
nicerendez-vous.com (13/09)
francebleu.fr (17/09)
radiofrance.fr (17/09)
france3-regions.franceinfo.fr (20/09)
cannes.com (23/09)
marie-céline.com (24/09)
francebleu.fr (25/09)

Presse écrite FRA

nice-matin
RESEAU SOCIAL DEPUIS 1945

Edition : 04 septembre 2024 P.10

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 199710



p. 1/1

Journaliste : PHILIPPE DEPETRIS

Nombre de mots : 451

Le Festival d'art sacré mettra la cité en harmonie ce samedi soir à 20 heures

C'est samedi à 20 heures, sous le kiosque de la place Nationale, que commença la 33^e édition du Festival d'art sacré d'Antibes.

Ce concert, gratuit pour tous, qui a pour objectif d'insérer le festival dans la ville, permettra d'entendre l'ensemble Nuova cameristica di Milano dans un programme aux couleurs de l'Italie comportant des œuvres de Vivaldi, Albinoni, Galuppi, Tartini et Puccini.

Les Instants musicaux du patrimoine à Venise

Deux autres concerts gratuits dans la mesure des places disponibles (sur réservation obligatoire par mail sur l'adresse suivante : festivalartsacre.antibes@orange.fr) auront lieu dans le cadre des « Instants musicaux du patrimoine » mardi 10 septembre à 18 h 30 en la chapelle de la Garoupe et mercredi 11 septembre à 18 h 30 en la chapelle Saint-Jean. La célèbre soprano Rhaissa Cerqueira et Daniel De Morais au théorbe, à l'archiluth et à la guitare baroque, proposeront un voyage dans la sensualité et la puissance de la Venise catholique, développant depuis la basilique Saint-Marc le style musical caractéristique de cette



Le chœur de la cathédrale illuminé par la musique du Festival d'art sacré. (DR)

époque qui a traversé les frontières pour influencer toute l'Europe.

Parmi les temps forts de cette année, un premier concert de l'Orchestre national de Cannes dirigé vendredi 13 septembre à 20 h 45 par le célèbre chef italien Maurizio Dones avec au programme le Stabat Mater de Pergolese, un motet et la symphonie n° 41 de Mozart (solistes Leslie Visco, soprano et Simona Caressa, mezzo), la venue du trompettiste vedette Romain Leleu en duo avec l'organiste

Jean-Baptiste Robin dimanche 15 à 21 heures à la cathédrale.

Des suites de Bach au chœur de l'Armée française

Après une rencontre-dédicace avec le public lundi 16 sept.

À 18 heures (entrée libre), le violoncelliste vedette Henri Demarquette donnera en deux concerts mardi 17 et mercredi 18 à 20 heures à la chapelle Saint-Bernardin, l'intégrale des six suites de Jean-Sébastien Bach, véritable monument de la musique.

Autre soirée exceptionnelle avec la venue inédite vendredi 20 septembre à 20 h 45 du chœur d'hommes de l'armée française, chœur officiel de la République, qui donnera à la cathédrale une œuvre majeure du répertoire, le *Requiem en ré mineur* de Cherubini et la 2^e symphonie de Beethoven avec l'Orchestre national de Cannes dirigé par Benjamin Lévy.

Le festival s'achèvera dimanche 22 septembre à 20 heures à la chapelle Saint-Bernardin avec les chants corses de l'ensemble Fuminale qui évoqueront toute la ferveur musicale et humaine de l'île de Beauté.

PHILIPPE DEPETRIS

Presse écrite FRA



Edition : 06 septembre 2024 P.36

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : N.C.



Journaliste : -

Nombre de mots : 549

p. 1/1

le mag.

Musique



Le Chœur de l'Armée française sera en concert le 20 septembre à la cathédrale d'Antibes. (Photo Gendarmerie F. G.)



L'Orchestre national de Cannes dans la cathédrale d'Antibes. (Photo Festival d'art sacré d'Antibes)

Le Chœur de l'Armée Française STAR DU FESTIVAL D'ART SACRÉ À ANTIBES

Du 7 au 22 septembre, le patrimoine architectural de la cité des remparts accueillera les neuf concerts de la 33^e édition du Festival d'art sacré à Antibes.

Dans des lieux typiques, comme la cathédrale sur les remparts qui domine la Méditerranée et désormais dédiés aux promeneurs, les chapelles Saint-Bernardin au cœur du vieux Antibes, de la Garoupe au cap d'Antibes et Saint-Jean, la plus ancienne de la ville, cette 33^e édition du Festival d'art sacré recentrée, cette année, sur la cité des remparts, va donner à entendre de magnifiques pages du répertoire sacré et classique dans les acoustiques choisies de ces joyaux du patrimoine.

Neuf concerts figurent au programme. Avec des temps forts servis par des interprètes prestigieux comme l'Orchestre national de Cannes et le Chœur de l'Armée française dirigés par Benjamin Levy dans le « Requiem en ré mineur » de Cherubini (le 20 septembre à 20 h 45 à la cathédrale). A souligner également l'exécution en deux concerts de l'intégrale des suites pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach par le

violoncelliste Henri Demarquette (les 16, 17 et 18 septembre) qui vient d'en signer un remarquable enregistrement pour le label Evidence Classics.

Concert d'inauguration gratuit

Pour son inauguration, le festival investit le kiosque de la place Nationale au cœur de la cité, ce samedi 7 septembre à 20 heures, avec un concert gratuit aux couleurs de l'Italie avec l'Ensemble Nuova Cameristica de Milan. Deux soirées également gratuites sur le thème « Splendeurs baroques à Venise » avec la soprano Rhaissa Cerqueira et le théoriste Daniel de Moraes les 10 et 11 septembre à 18 h 30, chapelle de la Garoupe et chapelle Saint-Jean, avec une anthologie de motets compilés par un castrat de la chorale de Monteverdi à St Marc au début du XVII^e siècle. Une véritable pépite musicale ! L'Orchestre national de Cannes interprétera le célèbre « Stabat Mater » de

Pergolèse avec la soprano Leslie Visco et la mezzo-soprano Simona Caressa, le motet « Exsultate Jubilate » et la symphonie « Jupiter » de Mozart le 13 septembre à 20 h 45 à la cathédrale, sous la baguette du grand chef italien Maurizio Dones.

Un orgue dans le chœur de la cathédrale

Dimanche 15 septembre à 21 heures, le trompettiste Romain Leleu, dont le jeu à la fois lumineux et virtuose fait de lui l'un des meilleurs interprètes de sa génération, et l'organiste Jean-Baptiste Robin, titulaire de la Chapelle Royale de Versailles, revisiteront la formule du concert trompette et orgue, ce dernier étant installé dans le chœur de la cathédrale pour que le public puisse pleinement profiter de l'acoustique et d'une vision idéale des interprètes. Dimanche 22 septembre à 20 heures, l'acoustique de la chapelle Saint-Bernardin magnifiera, en point d'orgue, les chants corses de l'ensemble Fiuminale. Nanne, lamenti et autres chants qui ont traversé les âges, les époques, pour raconter en musique l'âme d'une île.

> Festival d'art sacré à Antibes. Tarifs : de 27 à 40 euros (hors frais de réservation), certains concerts sont gratuits. www.festivalartsacre-antibes.fr

Presse écrite FRA



Edition : 12 septembre 2024 P.10
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : 199710



Journaliste : -
 Nombre de mots : 537

p. 1/1

Le Festival d'art sacré cultive l'émotion

Sous la baguette du chef invité Maurizio Dones, l'Orchestre national de Cannes fait sa rentrée avec le « Stabat Mater » de Pergolese, le motet « Exsultate, Jubilate » et la symphonie « Jupiter » de Mozart.



Le maestro Maurizio Dones devant la cathédrale d'Antibes, dans laquelle il dirigera vendredi l'Orchestre national de Cannes. (DR)

Maurizio Dones sera ce vendredi à 20 h 45 à la cathédrale d'Antibes, à la tête de l'Orchestre national de Cannes, pour le premier concert symphonique de cette 33^e édition du Festival d'art sacré d'Antibes. Chef reconnu et apprécié internationalement, Maurizio Dones a dirigé notamment en direct du Vatican et en diffusion mondiale la messe de béatification du Padre Pio, avec en soliste José Carreras, et de nombreux théâtres italiens et concerts symphoniques. Au menu de cette soirée, un programme de choix, avec le « Stabat Mater » de Pergolese, le motet « Exsultate, Jubilate » et la symphonie « Jupiter » de Mozart. « J'aime beaucoup Antibes et son authenticité, explique Maurizio Dones. Je suis

déjà venu diriger plusieurs fois dans le cadre de ce magnifique festival, mais c'est la 1^{re} fois avec cet orchestre. Cela me réjouit profondément ! ».

Histoire d'amitié

Ce concert est en fait une belle histoire d'amitié et de respect entre deux éminentes personnalités de la musique : « Il se trouve que Benjamin Lévy, qui est le directeur de l'orchestre, a été l'un de mes étudiants lorsque que j'enseignais la direction d'orchestre à l'Académie Chigiana de Sienne, avec Gianluigi Gelmetti, qui a été le chef du Philharmonique de Monte-Carlo », poursuit le chef milanais, qui avait su déceler en son élève tout le potentiel qui s'est révélé par la suite : « Il avait déjà beaucoup de cho-

ses à dire et beaucoup de talent, et sa réussite, son succès ne m'étonnent pas ! »

Et quelque quinze ans après, c'est Benjamin Lévy qui a eu l'idée d'inviter Maurizio pour conduire son orchestre. Une idée à laquelle les responsables du Festival d'art sacré ont souscrit avec plaisir.

Le message universel de Mozart

« Le Stabat Mater de Pergolese est une composition fondamentale du répertoire de la musique sacrée, qui sonde d'une manière bouleversante toute la profondeur de l'âme », commente avec chaleur et enthousiasme Maurizio Dones. « C'est un véritable chef-d'œuvre dans lequel nous entendrons les voix souples et expressives de la so-

prano Leslie Visco et de la mezzo Simona Caressa ». Avec le motet « Exsultate Jubilate » composé à Milan par un Mozart de 17 ans et la symphonie « Jupiter », ultime symphonie du maître de Salzbourg, ce concert s'annonce exceptionnel : « Dans cette symphonie, tout le génie et la science de Mozart sont résumés, ainsi que sa conception de l'univers », confirme le chef d'orchestre. « D'un thème d'une apparente simplicité, le compositeur a fait un message universel ! »

> Réservations sur www.festivalartsacresantibes.fr, Office du Tourisme d'Antibes Juan-les-Pins, 1^{er} étage du palais des Congrès, 60 chemin des Sables à Juan-les-Pins, ou 2 bis rue Fortibelle, centre-ville d'Antibes, quartier Marenda-Lacan. Téléphone : 04.22.30.60.01, 04.22.10.60.30, ou en ligne sur www.antibesjuanlespins.com.

Presse écrite FRA



Edition : 20 septembre 2024 P.40

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : N.C.



p. 1/1

Journaliste : PHILIPPE DEPETRIS

Nombre de mots : 509

L'orgue de Mougins MÉTAMORPHOSÉ

L'instrument de l'église Saint-Jacques-le-Majeur complètement rénové sera inauguré ce dimanche par l'organiste Olivier Vernet et l'Orchestre national de Cannes en prélude du Festival d'orgue.

Ce dimanche 22 septembre marquera une date importante pour l'orgue de l'église Saint-Jacques-le-Majeur. Après une année de restauration menée par le facteur d'orgues Dominique Thomas et son équipe, mais aussi Eric Brottier, technicien-conseil auprès du ministère de la Culture, l'instrument a retrouvé toute sa splendeur.

« L'orgue est véritablement métamorphosé », explique Olivier Vernet, concertiste, organiste de la cathédrale de Monaco et directeur artistique du Festival d'orgue, qui sera au clavier pour le concert inaugural de dimanche : « Grâce à ces travaux, les sonorités sont magnifiques, l'alimentation en air et la mécanique ont été reprises,

deux jeux d'anches ont été changés, ce qui lui donne encore plus de caractère. Et l'orgue a été complètement réharmonisé. Cet instrument est aujourd'hui l'un des plus beaux et des plus attachants de notre région dans son esthétique baroque allemande qu'il est l'un des seuls à présenter. »

Un élément majeur du patrimoine

C'est donc l'un des éléments majeurs du patrimoine de la commune qui retrouve tout son lustre par la volonté conjuguée du maire Richard Galy, de l'adjointe au patrimoine Maryse Imbert et de la municipalité et grâce à la Fondation du Patrimoine et de généreux

donateurs.

Heureusement positionnée dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine qui ont lieu ce week-end, cette inauguration en musique va se dérouler autour de concert pour orgue et orchestre de Haendel, Haydn et Carl Philipp Emanuel Bach interprétés en soliste par Olivier Vernet avec la complicité de solistes de l'Orchestre national de Cannes. Un dialogue qui s'annonce à la fois émouvant et magnifique.

Des concerts pour mettre en valeur l'instrument

« Pour cette édition, nous avons programmé des récitals qui



Olivier Vernet interprétera dimanche des concert de Haendel, Haydn et CPE Bach avec les solistes de l'Orchestre national de Cannes. (Photo Ph. D.)

Festival

mettront en valeur l'esthétique et les possibilités de cet instrument qui constituera un admirable soutien pour la liturgie et donne à la ville une dimension culturelle supplémentaire », commente Olivier Vernet.

Le festival se poursuivra dimanche 29 septembre avec Shin-Young Lee, concertiste internationale qui interprétera des œuvres de Buxtehude et Johann Sebastian Bach. Dimanche 6 octobre, Jean-Cyrille Gaudillet, titulaire de l'orgue de Notre-Dame-de-Bon-Voyage de Cannes et organiste adjoint de la cathédrale de Monaco donnera un récital sur le thème « les ca-

ractères de la variation » avec des pièces de Raquet, Pasquini, Rameau, Buxtehude, Johann Sebastian Bach, Richter, Indenstam et Mendelssohn. Dimanche 13 octobre, Sarah Kim, titulaire de l'Oratoire du Louvre à Paris, interprétera des œuvres de Haendel et Johann Sebastian Bach pour terminer ce rendez-vous.

PHILIPPE DEPETRIS
magazine@nicematin.fr

» Dimanche 22 septembre à 18 h, Église Saint-Jacques-le-Majeur, à Mougins Village. Entrée libre, dans la limite des places disponibles. Renseignements au 04.92.52.55.67 - contact@bxene55.fr - www.mougins.fr

Presse écrite FRA

nice-matin
RESEAU SOCIAL DEPUIS 1743

Edition : 20 septembre 2024 P.10
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 199710



Journaliste : -
Nombre de mots : 517

p. 1/1

Antibes

L'art sacré en direct à la télé

Ce soir à 20 h 45, dans le cadre du Festival d'art sacré, la cathédrale d'Antibes accueille l'Orchestre national de Cannes et le chœur de l'Armée Française. Un événement filmé et retransmis en direct.

À l'instar des plus grandes salles de concert européennes telles la Philharmonie de Paris, le Musikverein de Vienne ou la Philharmonie de Berlin, la cathédrale d'Antibes sera ce soir dans l'objectif des caméras de la télévision. Le concert donné à 20 h 45 par l'Orchestre national de Cannes et le chœur de l'Armée Française, dans le cadre du Festival d'art sacré (avec la 2^e symphonie de Beethoven et le Requiem n° 2 de Cherubini sous la direction de Benjamin Lévy), fera en effet l'objet d'une captation et d'une diffusion en direct dans une série de lieux culturels de toute la région Sud et sur les sites de France 3 Provence Côte d'Azur et Qwest.TV.

« Un lieu unique »

C'est un spécialiste de telles prestigieuses retransmissions dans le domaine de la



John Blanch, producteur et réalisateur dans le chœur de la cathédrale. (Photo DR)

musique classique, John Blanch, producteur et réalisateur, qui managera les 10 caméras et les 15 personnes qui assurent cette retransmission en live-streaming depuis une impressionnante régie fibrée installée dans la sacristie.

« J'ai étudié le piano avec Brigitte Engerer au conservatoire de Paris, raconte-t-il, et j'avais comme hobby de filmer des concerts avec une petite caméra. Ces images ont été remarquées par une télévision et je me suis aperçu que l'approche artis-



Une régie impressionnante sera installée ce soir dans la sacristie à l'occasion de ce concert. (Photo DR)

tique de la musique et les rapports avec les artistes que je développais me passionnaient. J'en ai fait mon métier ! ». Dans la foulée, John Blanch crée une première société qui assure des prestations techniques « JPB films », puis une seconde

structure de production audiovisuelle, « Ozango ». Très vite, le talent et le savoir-faire du réalisateur sont reconnus par les plus grandes salles et festivals, et les captations se succèdent. « Nous avons commencé à collaborer avec l'orchestre de

Cannes pendant la Covid, et notre collaboration s'est poursuivie avec une captation du Requiem de Mozart, il y a 2 ans, ici même, et le Requiem de Cherubini maintenant », poursuit John Blanch, qui ne tarit pas d'éloges sur la cathédrale d'Antibes : « C'est un lieu unique, à taille humaine, qui offre un intimité et une proximité formidables avec les artistes, et dont l'acoustique est idéale pour donner de la musique sacrée et ce programme exceptionnel. Et le festival d'art sacré est un bel événement », conclut le réalisateur, qui accorde une grande importance à la qualité des images et au respect de la partition. Une belle soirée auquel les mélomanes pourront aussi assister sur place.

> Réservations : www.festivalartcrae-antibes.fr ou en ligne www.artbejanlepins.com
Des places seront en vente à la cathédrale une heure avant le concert.

Presse écrite

FRA

nice-matin
RESEAU SOCIAL DEPUIS 1943

Edition : 20 septembre 2024 P.40

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 199710



Journaliste : -

Nombre de mots : 635

p. 1/1

le mag.

Événements



Le Chœur de l'Armée française. (DR)



La lieutenant-colonelle Aurore Tillac, cheffe de chœur. (Photo Fabrice Bourdeau)

Trois occasions de voir LE CHŒUR DE L'ARMÉE FRANÇAISE

Le chœur officiel de la République française se produira ce vendredi à Antibes, ce samedi à Beaulieu, puis en décembre à Fréjus, sous la direction d'Aurore Tillac.

Si chacun connaît et apprécie le Chœur de l'Armée française qui se produit lors des grandes commémorations officielles nationales en présence du Président de la République ou lors d'événements d'importance, son activité et son rayonnement vont bien au-delà de ce rôle officiel de par sa participation à de nombreux concerts et festivals, et sa collaboration avec les grands orchestres français.

Ce sera le cas ce vendredi 20 septembre à 20 h 45 à la cathédrale d'Antibes dans le cadre du Festival d'art sacré où on pourra l'entendre dans le « Requiem en ré mineur » de Cherubini, donné avec l'Orches-

tre national de Cannes sous la direction de Benjamin Levy. Puis samedi 21 septembre, à 19 heures, dans un répertoire de chants traditionnels au Beaulieu Classic Festival. Ainsi qu'à Fréjus en décembre. Rencontre avec la lieutenant-colonelle Aurore Tillac, sa cheffe de chœur.

Quel est votre parcours ?

Depuis mon enfance, je suis passionnée par la musique que j'ai abordée en jouant de l'accordéon diatonique puis de la clarinette avant de faire partie d'une maîtrise, ce qui a déterminé ma passion et ma vocation de cheffe de chœur. Un métier pour

lequel je me suis notamment formée au CNSM de Paris puis à la tête de différents chœurs. Je suis à la tête du Chœur de l'Armée française depuis 2007.

Quelle est la vocation de ce chœur ?

Il a été créé en 1983 et était à l'origine composé d'appelés, il s'est très vite professionnalisé et se compose de 40 chanteurs professionnels engagés sur concours. Il est rattaché à la Gendarmerie nationale. Si notre vocation officielle et militaire reste essentielle, nous abordons tous types de répertoires, classique, lyrique, chants traditionnels du chant grégorien au jazz ou à... Aya Nakamura. Le chœur est très sollicité et fournit en moyenne de 100 à 120 prestations annuelles pour lesquelles nous répétons quotidiennement.

Que retirez-vous de cette direction ?

Originnaire du Sud-Ouest de la

France, j'ai été baignée dans l'écoute des chœurs d'hommes que j'ai toujours appréciés. Cette direction est pour moi une expérience très enrichissante sur le plan musical et humain. Notre

« Le chœur est très sollicité et fournit en moyenne de 100 à 120 prestations annuelles »

structure est très respectueuse de certaines valeurs morales et porteuse d'unité, de cohésion et de solidarité qui constituent pour moi les qualités fondamentales d'un chœur. Nous sommes passionnés par ce travail de fond qui requiert beaucoup d'investissement et qui est fait de contraintes mais aussi de plaisir.

Qu'allez-vous interpréter lors de ces concerts ?

Je suis heureuse de cette

première collaboration instaurée avec Benjamin Levy et l'Orchestre national de Cannes pour ce « Requiem » de Cherubini qui fait partie de notre répertoire et que nous sommes heureux de donner vendredi à Antibes. Benjamin Levy est un chef que j'apprécie. C'est une œuvre magnifique, complexe sur le plan de l'interprétation qui mêle plusieurs influences mais très figurative et très accessible pour les auditeurs. À Beaulieu, le répertoire sera consacré à des chants plus traditionnels.

→ Vendredi 20 septembre à 20 h 45. Cathédrale d'Antibes. Ce concert fera l'objet d'une captation télévisée en direct. Prix des places 40 euros.

Renseignements et réservations :

www.festivalartsacre-antibes.fr

Téléphone : 04.22.10.60.01, 04.22.10.60.10.

→ Samedi 21 septembre à 19 h. Casino de Beaulieu dans le cadre du Beaulieu Classic Festival. Places 30 euros. www.beaulieuclassicfestival.com

→ Samedi 14 décembre à 20 h. Cathédrale Saint-Léonce à Fréjus. Places de 10 à 30 euros. www.sacremusique.fr

Presse écrite

FRA

TRIBUNE BULLETIN COTE
D'AZUR

Edition : 30 aout 2024 P.15
Famille du média : Médias
professionnels
Périodicité : Hebdomadaire
Audience : 7500
Sujet du média : Economie - Services



p. 1/1

Journaliste : JOELLE BAETA

Nombre de mots : 415

FESTIVAL Festival d'Art Sacré d'Antibes. Du 7 au 22 septembre, Cathédrale, chapelles Saint-Bernardin, Saint-Jean, Notre Dame de la Garoupe et autres lieux. www.festivalartsacré.antibes.fr

Splendeurs musicales et patrimoniales

● Même s'ils se déroulent dans des lieux de grande beauté, tous les festivals de la notoriété du Festival d'Art Sacré d'Antibes (33^e édition cette année) n'ont pas vocation à mettre particulièrement en lumière, grâce à leurs concerts, plusieurs lieux chargés d'histoire dont l'acoustique est remarquable. Fondé par le flûtiste Philippe Depetris qui en est le concepteur artistique, ce festival antibois qui bénéficie du label Côte d'Azur France Tourisme associe donc aux plus belles pages du répertoire de musiques sacrée et classique interprétées par de grands artistes à des sites patrimoniaux emblématiques de la ville. Pour conquérir un nouveau public, l'association du Festival d'Art Sacré d'Antibes qui l'organise a décidé d'innover l'année dernière en investissant le cœur de la cité avec des concerts gratuits, et en créant des *Instants musicaux du patrimoine*. Plus de deux mille spectateurs plébiscitent chaque année ce festival lumineux qui fait aussi l'objet de captations radiophoniques et télévisées. L'ouverture du festival sera l'exemple-même de l'innovation souhaitée, avec le 7 septembre à 20h un concert gratuit au kiosque de la Place Nationale donné par l'Ensemble Nuova Cameristica di Milano sur le thème *Aux couleurs de Venise et de l'Italie*.



Benjamin Levy, Philippe Depetris et Maurizio Dones.

Une affiche prestigieuse

Des artistes de renom jouant avec des orchestres, des ensembles ou se produisant en récital interpréteront des partitions majoritairement baroques, avec quelques belles échappées vers Beethoven, Ravel, Fauré et la musique sacrée corse. La Cathédrale accueillera le 13 septembre l'Orchestre national de Cannes dirigé par Maurizio Dones pour *de Pergolèse à Mozart*, puis le 15 septembre un récital trompette et orgue avec le concours de Romain Leleu et de Jean-Baptiste Robin, et enfin le Chœur de l'Armée Française et l'Orchestre national de Cannes

dirigé cette fois par Benjamin Levy. Les *Instants musicaux du patrimoine* se dérouleront à la Chapelle de la Garoupe et à la Chapelle Saint-Jean pour *Splendeurs baroques à Saint-Marc de Venise*, et la Chapelle Saint-Bernardin recevra l'Ensemble corse Fiuminale. Une chapelle qui proposera trois dates avec le violoncelliste Henri Demarquette qui, après une *Rencontre-entretien* (le 16 à 18h) autour des suites pour violoncelle de J.S. Bach, donnera deux concerts *Bach aux chandelles* (les 17 et 18 à 20h) consacrés à l'intégrale de ces célèbres œuvres.

JOELLE BAETA

Presse écrite FRA

TRIBUNE BULLETIN COTE
D'AZUREdition : 06 septembre 2024 P.14
Famille du média : Médias
professionnels
Périodicité : Hebdomadaire
Audience : 7500
Sujet du média : Economie - Services

p. 1/1

Journaliste : LILIANE TIBÉRI
Nombre de mots : 594

temps libre

SPECTACLES Saison 2024-25 au Forum Jacques Prévert, Carros.
www.forumcarros.com

Carros, une scène contemporaine grand ouverte sur le monde

Une scène ouverte à toutes les générations, aux échanges, au partage. Créer des liens, un dialogue intergénérationnel, interculturel, en redécouvrant les films de Charlie Chaplin ou *Pierre et le Loup* avec l'Orchestre national de Cannes autant que la musique actuelle avec Clara Ysé, découvrir les créations contemporaines de marionnettes...

En ouverture de saison, dès le 5 octobre, on va clubber comme à New York avec *la Boum des Boumboxeurs* (L'Armada Productions), ambiance hip-hop avant le contrôle de maths. Dans la foulée, un ciné-concert avec la projection de films de Charlie Chaplin et la présence live, a cappella, type Frères Jacques, de quatre chanteurs. Novembre donne place au Théâtre et à l'imaginaire. Un étonnant *Magicien d'Oz* et de la danse dans toute sa variété avec le Cannes Jeune Ballet de Rosella Hightower. Décembre au théâtre et à table, nouvelle option du Forum avant d'entamer le très attendu festival *Trajectoires* et ses récits de vie interrogeant notre rapport au monde. De la mission de plaire, version collège, à la mythologie éclairant le quotidien, des combats farouches de Gisèle Halimi à la question noire vue de France, des parents en

crise à la confrontation dans un improbable périple. En mars, place aux contes : au village des lutins, on s'interroge sur le départ de Casimir et de sa famille, *Un Banquet* de retrouvailles et *Et Puis*, spectacle superbe pour s'interroger en douceur sur l'avenir. Avril nous ramène aux grands questionnements existentiels, sans pesanteur. Et, comme en mai, on fait ce qu'il nous plaît, on se retrouve sous le chapiteau.

A table, c'est le partage

Nouveauté, l'idée de combiner spectacle et repas collectif, une tendance qui confirme son succès. Le 8 décembre, avec *Mariage d'hiver*, Paola et Stafano nous convient à leur table pour nous parler de leur amour, d'agriculture, de gastronomie, de théâtre, nous ouvrant la cuisine de leur mémoire. Seconde expérience en mars avec *Le Banquet* : comment continuer d'avancer ensemble quand on ne cesse de nous prédire des désastres ? Autour de la table, se raconter des histoires et partager une expérience généreuse. Enfin, en mai, le cirque-cabaret. L'idée : un restaurant qui fut chic, un tantinet décrépi, et un bijou de cirque, d'acrobaties, de saveurs simples et parfumées. A cette programmation de spectacles s'ajoutent les rendez-vous

Avec les *Boumboxeurs*, la boum avant les maths. © DR

du Forum. Lectures et apéros philo, histoire de s'enrichir l'esprit, ou goûters philo pour les enfants qui se posent des questions (gratuit) pour développer esprit critique et confiance en soi. Les événements festifs et familiaux ponctuent certains spectacles. Le Forum développe une action systématique et adaptée pour amener le jeune public au théâtre. Outre les animations scolaires avec livrets d'accompagnement, des visites du théâtre sont programmées afin de présenter les différents métiers liés à la scène et les codes du théâtre. Il est même possible qu'une

classe participe à des ateliers découverte. On peut grignoter et boire un verre avant le spectacle, et opter pour une formule d'abonnement pour des spectacles aux tarifs très accessibles. Chaque saison, le Forum accueille cinq compagnies et leurs projets de création en direction du jeune public. Une scène conventionnée soutenue par la ville et son maire, Yannick Bernard, l'adjointe à la culture Virginie Salvo, le Département, la Région Sud et le ministère de la Culture/DRAC.

LILIANE TIBÉRI

Presse écrite MCO

MONACO HEBDO

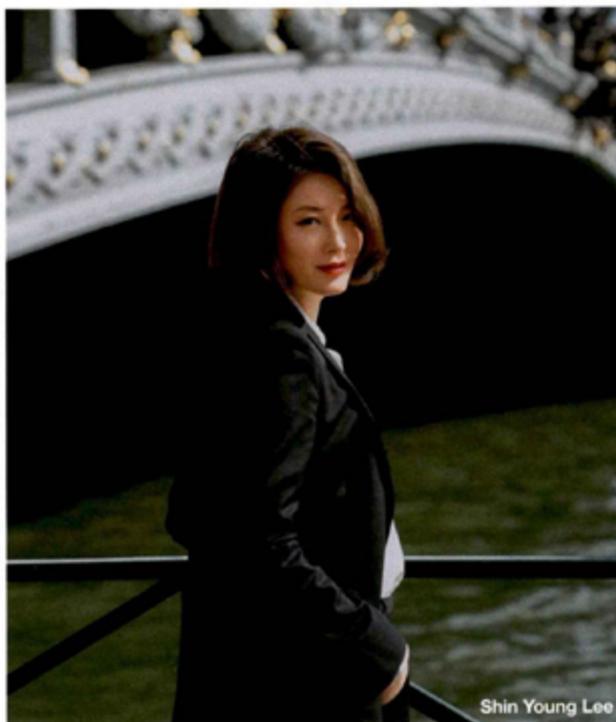
Edition : 12 septembre 2024 P.50-51
Famille du média : Médias régionaux
(hors PQR)
Périodicité : Hebdomadaire
Audience : 13627

p. 1/2

Journaliste : Francesco Caroli
Nombre de mots : 213

Sorties / par Francesco Caroli

FESTIVAL
QUATRE DATES EN SEPTEMBRE
ET EN OCTOBRE POUR LE
FESTIVAL D'ORGUE DE MOUGINS



MONACO HEBDO

QUATRE DATES EN SEPTEMBRE ET EN OCTOBRE POUR LE FESTIVAL D'ORGUE DE MOUGINS

Edition : 12 septembre 2024 P.50-51

p. 2/2

L'église Saint-Jacques le Majeur recevra de nouveau le festival d'orgue de Mougins. C'est l'année de la renaissance pour l'orgue de Saint-Jacques le Majeur, puisque des travaux ont été réalisés récemment par le facteur d'orgues Dominique Thomas et son équipe, mais également par Éric Brottier, technicien-conseil auprès du ministère de la culture. Dimanche 22 septembre 2024, Olivier Vernet et les solistes de l'orchestre national de Cannes lanceront ce festival avec des musiques de Georg Friedrich Haendel (1685-1759), de Joseph Haydn (1732-1809), et de Carl Philip Emmanuel Bach (1714-1788). Le relais sera pris dimanche 29 septembre 2024 par l'organiste sud-coréenne Shin-Young Lee, concertiste internationale. Dimanche 6 octobre 2024, ce sera au tour de l'organiste Jean-Cyrille Gandillet, titulaire de Notre-Dame de Bon Voyage de Cannes, de se produire sur scène. Ce festival prendra fin dimanche 13 octobre 2024, en compagnie de Sarah Kim, titulaire de l'oratoire du Louvre, à Paris. Attention : spectacles à partir de 5 ans.

À Mougins (Alpes-Maritimes), église Saint-Jacques le Majeur, 27 rue de l'Église. Dimanches 22 et 29 septembre, 6 et 13 octobre 2024, à 18 heures. Entrée libre, dans la limite des places disponibles. Renseignements: +33 4 92925567 ou +33 4 92921400.

Presse écrite

FRA

p. 1/1

TRIBUNE BULLETIN COTE
D'AZUR

Edition : 13 septembre 2024 P.21

Famille du média : Médias

professionnels

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 7500

Sujet du média : Economie - Services



Journaliste : JOELLE BAETA

Nombre de mots : 458

FESTIVAL Festival d'orgue. Les 22 et 29 septembre et les 6 et 13 octobre à 18h. Eglise Saint-Jacques le Majeur de Mougins. Entrée libre (dans la limite des places disponibles).

De très beaux concerts sur un orgue restauré

● L'édition 2024 de ce festival d'orgue très réputé et dirigé artistiquement par Olivier Vernet, titulaire du grand orgue de la Cathédrale de Monaco, entre autres, réserve une belle surprise aux mélomanes. La restauration de l'orgue, engagée en 2020, vient juste de se terminer et le festival sera le premier grand événement à en bénéficier. Ce bel instrument construit en 1995 par la Manufacture Provençale de Carcès dans un style d'inspiration baroque nécessitait en effet des travaux d'envergure. C'est le facteur d'orgue Dominique Thomas, "l'un des meilleurs facteurs d'orgue d'Europe qui travaille avec ses fils dans le monde entier" qui, avec le concours d'Eric Brottier, technicien-conseil auprès du ministère de la Culture, a réalisé "une véritable prouesse". Relevage de l'instrument, alimentation en vent, transmissions mécaniques et électroniques, pédales, tuyauterie, tout a été fait pour que cet orgue soit métamorphosé avec des sonorités magnifiées. Il sera dorénavant l'une des fiertés de cette petite église du centre-ville de Mougins qui fut construite en trois temps, aux XI^e, XVIII^e et XIX^e siècles.

Un concert et trois récitals

C'est Olivier Vernet lui-même qui ouvrira le festival avec la partici-



Shin-Young Lee donnera un récital Buxtehude et JS Bach le 29 septembre au Festival d'orgue de Mougins.

pation des solistes de l'Orchestre national de Cannes. A leur programme, des concertos de Haendel, Haydn et CPE Bach, tous "en parfaite adéquation avec les sonorités de l'orgue". L'organiste d'origine coréenne Shin-Young Lee qui vit à Paris, se produit dans le monde entier et sera *guest artist* à l'Université de Yale à l'automne 2024 donnera un récital Buxtehude et JS Bach le 29 septembre. Deux autres récitals sont au programme début octobre : celui de Jean-Cyrille Gandillet, originaire de Cannes (et titulaire de Notre-Dame de Bon-Voyage) qui a joué sous la direction de nombreux grands chefs et explore d'autres formes de diffusion de

la musique en concert, musique contemporaine, littérature (avec Michael Lonsdale par exemple) que l'on entendra dans *Les caractères de la variation* conçus à partir d'œuvres de nombreux compositeurs comme Rameau, Max Richter, Mendelssohn, etc. Puis, en final, c'est Sarah Kim, titulaire de l'Oratoire du Louvre à Paris, qui se produira elle-aussi en récital. Après le violon, la jeune femme australienne d'origine coréenne a choisi de se consacrer à l'orgue. Elle joue aujourd'hui dans de nombreux festivals et donne des masterclasses un peu partout. Elle interprétera des partitions de JS Bach et Haendel.

JOELLE BAETA

Presse écrite FRA



Edition : 19 septembre 2024 P.28
Famille du média : Médias régionaux
(hors PQR)
Périodicité : Hebdomadaire
Audience : 90848



p. 1/1

Journaliste : -
Nombre de mots : 87

BOLLÈNE

Concert de l'Orchestre National de Cannes

Une nouvelle retransmission d'un concert de l'Orchestre National de Cannes va être organisée au cinéma Le Clap en partenariat avec l'association Cinébol. Au programme de cette soirée, la « Symphonie n° 2 » de Beethoven et une œuvre plus rarement jouée, le « Requiem en ré mineur » de Cherubini avec la participation du Chœur d'Hommes de l'Armée Française. Une soirée d'exception, proposée vendredi 20 septembre à 21 h. Ouverture des portes et installation à 20 h 30. Gratuit.

Presse écrite

FRA

TRIBUNE BULLETIN COTE
D'AZUR

Edition : 20 septembre 2024 P.19

Famille du média : Médias

professionnels

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 7500

Sujet du média : Economie - Services



p. 1/1

Journaliste : JOELLE BAETA

Nombre de mots : 483

FESTIVAL Festival du Livre de Mouans-Sartoux. Du 4 au 6 octobre de 10h à 19h dans de multiples espaces et lieux de la cité. Entrée gratuite. www.lefestivaldulivre.fr

Un festival plus libre que jamais !

● Depuis trente-sept ans, ce festival axé sur l'humanisme et l'écologie enchante en permanence tous les Azuréens et bien au delà par sa qualité, sa pluralité et ses invités. Marie-Louise Gourdon, commissaire du Festival du Livre, organise de main de maître cet événement brillant et convivial «c'est tout le village qui accueille» qui va recevoir cette année trois cents auteurs, cinéastes et artistes au nom du thème *Voix Libres 1*. Des débats, des lectures, des concerts, des spectacles, des films, des expositions, le bar des auteurs... se mêleront à la fête des belles pages, comme les éditeurs invités d'honneur (Robert Laffont, L'École des Loisirs, La Partie, Dargaud), dans un «bouillonnement ébouriffant».

Une affiche prodigieuse

Côté auteurs, on notera entre autres signatures la présence de Jean-Baptiste Andrea, Douglas Kennedy, Nancy Huston, Gilles Kepel, Boris Cyrulnik, David Foerkinos, Edgar Morin, Judith Chemla, Erik Orsenna, Isabelle Autissier, Etienne Klein, Vahina Giocante, Michel Wieviorka, Benjamin Stora, Edmond Baudoin, Bernard Werber, Susie Morgenstern, Jean-François Colosimo, Philippe Besson... La liste est longue et les lecteurs pourront

aller à la rencontre de beaucoup d'autres belles plumes.

Autour du livre, d'autres découvertes

Certains auteurs participeront en parallèle aux *Grands Entretiens et Débats* du festival. Côté cinéma, seize films sont programmés, parfois en présence des réalisateurs (notamment Amos Gitai avec *Shikun*, Isild Le Besco avec *Ma famille chérie*, Marie-Monique Robin avec *Vive les microbes !*). Le festival, ce sont aussi des lectures, des concerts et des spectacles. On pourra s'amuser avec Christophe Alevêque, apprécier le concert de Magyd Cherfi et des concerts littéraires dont celui de l'Orchestre national de Cannes avec une création de Miquèu Montanaro, s'émouvoir avec la lecture de la pièce d'Emilie Frèche *Le Professeur*, et applaudir des spectacles conçus avec les acteurs culturels du département.

Un festival toujours militant

D'autre part, c'est Erik Orsenna qui remettra cette année le Prix du Livre Engagé pour la Planète, un ouvrage étant choisi parmi six catégories (roman, BD, beaux livres, etc). Il proposera en amont, entre autres, une lecture musicale à partir de son livre *La Cinquième saison* (le 5 octobre). On se sou-



Erik Orsenna.

© Bernard Matussièrre

viendra ici qu'Erik Orsenna est l'ambassadeur de l'agritech Mycophyto, bien dans sa ligne de régénération des sols qu'il défend aussi farouchement que les océans. Quant à la jeunesse, elle sera particulièrement à l'honneur. Hors ses nombreuses interventions en milieu scolaire, le festival a défini à son intention un beau programme avec la participation de très nombreux auteurs et illustrateurs dans les espaces dédiés, des spectacles, et deux expositions, *Cornibidouille* et *Du roman à la BD*, initiées par l'École des Loisirs.

JOELLE BAETA

Presse écrite MCO

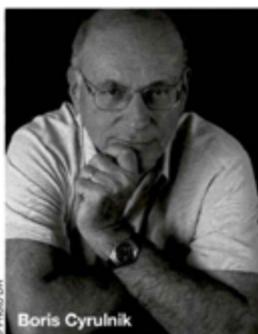
MONACO HEBDO

Edition : 26 septembre 2024 P.59
Famille du média : Médias régionaux
(hors PQR)
Périodicité : Hebdomadaire
Audience : 13627

Journaliste : -
Nombre de mots : 169

p. 1/1

FESTIVAL

**LE FESTIVAL DU
LIVRE DE MOUANS-
SARTOUX, C'EST
DU 4 AU 6 OCTOBRE**

© Photos DR

Boris Cyrulnik

C'est la 37^{ème} édition du festival du livre de Mouans-Sartoux. Comme chaque année, cet événement rendant hommage aux mots accorde également une place importante à d'autres arts puisque tout au long de ce week-end de trois jours le public pourra assister à des spectacles, voir des films (16 au total) et entendre des concerts, avec notamment un concert littéraire assuré par l'Orchestre national de Cannes (vendredi 4 octobre, à 19 heures, au parc du château). Quelques fidèles du festival prendront leur stylo pour venir signer des dédicaces comme Isabelle Autissier, Edgar Morin, Gilles Kepel, Erik Orsenna, Boris Cyrulnik, Ernest Pignon-Ernest, ou encore la célèbre auteure américaine et française de littérature pour la jeunesse, Susie Morgenstern. Le détail de la programmation est à consulter sur le site Internet lefestivaldulivre.fr.

À Mouans-Sartoux (Alpes-Maritimes). Du vendredi 4 au dimanche 6 octobre 2024, de 10 heures à 19 heures. Entrée au festival gratuite. Renseignements: lefestivaldulivre.fr.

Presse écrite FRA

L'ESSENTIEL DE LA CULTURE AU PAYS DES PARADIS.

Edition : **Septembre 2024 P.21**
 Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
 Périodicité : **Bimensuelle**
 Audience : **514892**
 Sujet du média : **Lifestyle**



Journaliste : -
 Nombre de mots : **477**

p. 1/1

À MOUANS-SARTOUX, DES VOIX LIBRES ATTENDUES

Voix libres ! C'est le thème du 37e Festival du Livre de Mouans-Sartoux, qui se déroulera du 4 au 6 octobre prochain.



La Stora est la société d'édition de presse culturelle qui édite votre journal La Strada. Un projet qui doit énormément au Festival du Livre de Mouans-Sartoux et à sa foi dans le débat d'idées et la littérature, au service de l'Humain et de la préservation de notre environnement. Voilà pourquoi c'est toujours un plaisir d'y participer (nous vous communiquerons le numéro de notre stand dans notre édition d'octobre) et de relayer cet événement qui offre une tribune aux voix libres et engagées.

Pluralité, diversité, ouverture, liberté... Ce 37e Festival de Mouans-Sartoux accueillera plus de 300 auteur.trice.s, musicien.ne.s, comédien.ne.s, journalistes qui présenteront leurs ouvrages et participeront aux nombreux débats et rencontres qui font le sel de ces grands rendez-vous littéraires. Parmi eux : **Nancy Huston, Douglas Kennedy, Charline Vanhoenacker, Amos Gitai, Jacques Ferrandez, Jean-Baptiste Andréa, Sonja Delzongle, Boris Cyrulnik, Étienne Klein, Ian Manook, Lilian Thuram, Mathieu Vidard, David Foenkinos, Bernard Werber, Isabelle Autissier, Alizé Cornet, Gilles Kepel, Ernest Pignon-Ernest, Philippe Besson, Valentin Musso...**

Temps forts du festival, plusieurs spectacles ont déjà été annoncés, comme ce concert littéraire de l'**Orchestre National de Cannes** qui interprétera **Mar, Symfonia Maritima**, une création sonore et visuelle imaginée par **Miqueu Montanaro**, musicien et compositeur dont l'œuvre est marquée par les rencontres avec des musiciens de tous styles et toutes origines. Il a

notamment dirigé Le Chantier, centre de création des nouvelles musiques traditionnelles basé à Correns. Parolier et chanteur de feu le groupe toulousain Zebda, **Magyd Cherfi** est aussi auteur de plusieurs ouvrages dans lesquels il développe les thématiques liées à l'identité, la laïcité ou la fracture sociale. Il sera présent pour *Langue haleïne*, un concert littéraire – ou stand up musical, question de point de vue – dans lequel il récite et chante sa vie. D'autres lectures musicales verront les artistes se relayer sur scène, comme *Voix libérées* où celles d'**Isild Le Besco, Vahina Giocante** et **Judith Chemla** se croiseront, *L'île intérieure* avec **Marie Modiano** accompagnée du musicien **Peter Von Poehl**, ou encore une fable musicale d'**Erik Orsenna**. Plus grave, la comédienne, metteuse en scène et directrice du TNN, **Muriel Mayet-Holtz**, lira des extraits de la pièce d'**Émilie Frèche**, *Le Professeur*, Samuel Paty...

Signalons que l'entrée dans l'enceinte du festival, réparti sur plusieurs espaces au cœur de la ville, est gratuite. Tout comme l'accès aux débats et rencontres, et à la plupart des films et spectacles. Une accessibilité pour le plus grand nombre voulue par la municipalité pour que toutes et tous puissent s'approprier cette manifestation populaire, vivante et passionnante. Un festin de mots, d'idées et d'images à savourer du 4 au 6 octobre 2024 !

4 au 6 oct, centre-ville de Mouans-Sartoux. Rens: lefestivaldulivre.fr

Presse écrite FRA

Edition : **Septembre 2024 P.26**Famille du média : **Médias****institutionnels**Périodicité : **Mensuelle**Audience : **72592****CANNES SOLEIL**

Journaliste : -

Nombre de mots : **488**

ASSOCIATIONS

VIVA ASSOCIATIONS: CANNES CÉLÈBRE SA BELLE **DYNAMIQUE** ASSOCIATIVE !

Le salon *Viva Associations*, rendez-vous annuel incontournable du tissu associatif local, organisé par la Mairie de Cannes, se tiendra le 8 septembre de 9h à 18h, au Palais des festivals et des congrès. Ce cru 2024 exceptionnel célébrera la 20^e édition de l'événement dans la joie et la bonne humeur sur le thème du *Futur à Cannes*. Cannois et visiteurs sont attendus nombreux !

Depuis deux décennies, le salon *Viva Associations*, qui rassemble sur un même site près de 200 associations, est LE rendez-vous du tissu associatif local de la rentrée. Chaque année, il attire de plus en plus de visiteurs et connaît un succès grandissant. « *Rendez-vous de rencontres, d'échanges et de partage, ce salon interactif et intergénérationnel est l'occasion de découvrir ou redécouvrir la diversité et la richesse du monde associatif local et de préparer sa rentrée associative et son programme de loisirs autour de nombreuses activités* », souligne Barbara Maleuvre, à la tête du service Associations+ organisateur de l'événement.

Près de 200 associations locales accueilleront cette année encore les visiteurs pour présenter leurs activités.



Un anniversaire festif...

Pour cette 20^e édition de *Viva Associations*, toute l'équipe du service municipal a donc concocté, avec les associations



UN SALON INTERACTIF ET INTERGÉNÉRATIONNEL

partenaires, tout un programme d'animations plus festives les unes que les autres qui vont marquer cet anniversaire: démonstrations, initiations sportives, de danse, de chant, de théâtre, et encore bien d'autres activités, telles que de la peinture, du maquillage, de la sculpture sur ballons, des tours de magie, un explore game, du baby-foot, du flipper ou encore un photobooth pour immortaliser la journée. « *Des concours sur le thème du Futur à Cannes sont aussi au programme*, précise Barbara Maleuvre. *Les enfants, quant à eux, participeront aux concours de dessins.* » Chacun pourra aussi s'improviser



photographe en participant au concours de photos sur Instagram (selon les modalités indiquées sur www.cannes.com). De leur côté, les associations concourront pour le stand le plus attractif.

... et solidaire

Et parce que la solidarité est profondément ancrée dans l'ADN associatif porté par le bel engagement des bénévoles, *Viva Associations* se veut aussi caritatif : « *Une tombola est organisée par les AVF de Cannes et La Bocca, en faveur de l'association Sourire et partage, engagée auprès des enfants malades, explique Barbara Maleuvre. L'occasion de soutenir une cause essentielle et de gagner de nombreux et divers lots tels que des adhésions et séances gratuites, des places au Cinéum Cannes, des places pour un concert de l'Orchestre national de Cannes, une balade en voiture de luxe et bien d'autres encore.* » Aider, vibrer, s'amuser, se rassembler: l'esprit associatif sera dignement représenté au Palais des festivals et des congrès lors de cette manifestation plébiscitée par les Cannois et dont l'édition 2024 s'annonce plus incontournable que jamais !

Salon Viva Associations
Le 8 septembre de 9h à 18h, au Palais des festivals et des congrès
Rens. : 04 89 82 24 54 / www.cannes.com

Web FRA



www.marie-celine.com

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **7443**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

30 Aout 2024
Journalistes : **Marie**
Celine SOLERIEU
Nombre de mots : **1172**

p. 1/8

[Visualiser l'article](#)

33ème Festival d'art sacré d'Antibes : quand le spirituel rencontre le patrimoine en musique

Le Festival International d'Art Sacré d'Antibes tiendra sa 33ème édition du 7 au 22 septembre 2024, proposant des concerts de musique classique, baroque et chants corses dans des lieux emblématiques de la ville. Ce festival, qui valorise le patrimoine d'Antibes, cherche à toucher un large public en offrant des performances dans des sites historiques à l'acoustique exceptionnelle.



Le [Festival International d'Art Sacré d'Antibes](#) revient pour sa 33ème édition, du 7 au 22 septembre 2024, sous le label **Côte d'Azur France Tourisme**. Concerts de musique classique, de musique baroque, ou encore des chants corses, sont au programme du festival. Durant 15 jours, les lieux emblématiques de la ville sont investis, tels que [la cathédrale d'Antibes](#), perchée sur les remparts, **les chapelles Saint-Bernardin, de la Garoupe, et Saint-Jean**, la plus ancienne de la ville. Ces sites chargés d'histoire accueilleront des concerts de musique sacrée ou profane, offrant une acoustique exceptionnelle pour un répertoire qui traverse les siècles. Le festival, en constante innovation, vise à attirer des publics de tous âges, sensibles à la beauté intemporelle de ces oeuvres.



www.marie-celine.com

33ème Festival d'art sacré d'Antibes : quand le spirituel rencontre le patrimoine en musique

30 Août 2024

p. 2/8

[Visualiser l'article](#)



Benjamin Levy, Philippe Depetris, Maurizio Dones

Festival d'art sacré d'Antibes, une programmation 2024 riche et variée

La programmation 2024, conçue par le flûtiste [Philippe Depetris](#), propose neuf concerts marquants. Parmi les temps forts, le **Requiem n° 2 en ré mineur** de Luigi Cherubini interprété par l'[Orchestre National de Cannes](#) et le **Chœur de l'Armée Française** sous la direction de [Benjamin Levy](#), le 20 septembre à la **cathédrale d'Antibes**.

Ce concert fera l'objet d'une captation en direct, retransmise dans les cinémas et les lieux culturels de la Région Sud.pa



www.marie-celine.com

33ème Festival d'art sacré d'Antibes : quand le spirituel rencontre le patrimoine en musique

30 Août 2024

p. 3/8

[Visualiser l'article](#)

Choeur de l'armée française ©Philar

Autre moment notable, l'intégrale des suites pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach, interprétée par le violoncelliste [Henri Demarquette](#), les 16, 17 et 18 septembre, précédée de rencontres avec le public.

Le festival international d'art sacré d'Antibes s'ouvre le 7 septembre 2024 avec un concert inaugural gratuit, aux couleurs de Venise et de l'Italie, sur la place Nationale avec l'Ensemble « Nuova Cameristica » de Milan.

Exploration de la musique baroque

Les amateurs de musique baroque pourront apprécier « Splendeurs baroques à Saint-Marc de Venise », une série de concerts gratuits sur inscription, mettant en vedette la soprano [Raïssa Cerqueira](#) et le théorbiste [Daniel De Moraes](#), les 10 et 11 septembre. Ces concerts proposent une anthologie de motets du XVIIème siècle, compilés par [Leonardo Simonetti](#), offrant au public une immersion dans la musique sacrée de Venise.

Interprétations classiques et innovations sonores

Le programme inclut également le **Stabat Mater** de Pergolèse et la symphonie **Jupiter** de Mozart, avec l'orchestre national de Cannes, dirigés par le chef italien **Maurizio Dones** le 13 septembre.



www.marie-celine.com

33ème Festival d'art sacré d'Antibes : quand le spirituel rencontre le patrimoine en musique

30 Aout 2024

p. 4/8

[Visualiser l'article](#)

Romain Leleu et Jean-Baptiste Robin

Une autre originalité de cette édition est le concert du 15 septembre réunissant le trompettiste [Romain Leleu](#) et l'organiste **Jean-Baptiste Robin**, titulaire de l'orgue de la Chapelle Royale de Versailles.

Un duo trompette/orgue magnifié par l'interprétation de leur programme sur le « **Grand Orgue en liberté** » de Philippe Dufour, grand orgue de concert Allen de 34 jeux sur deux claviers de l'association. Cet instrument exceptionnel utilise l'enregistrement numérique de véritables tuyaux d'orgues de cathédrale restitué par ordinateur avec un son de haute-fidélité. Un concert qui promet une expérience sonore unique, l'instrument étant installé dans le chœur de la [cathédrale d'Antibes](#) pour une acoustique optimale.

A noter que c'est cet orgue qui a été utilisé au stade vélodrome de Marseille lors de la venue du Pape François.

Festival d'art sacré d'Antibes 2024, clôture émouvante avec les chants corses

Le [festival international d'art sacré d'Antibes](#) se clôturera en beauté le 22 septembre 2024 à la **chapelle Saint-Bernardin** avec les chants corses de l'**Ensemble Fiuminale**. Sous les voûtes séculaires, ces chants, tels que les nannes et les lamenti, prendront une dimension sacrée, invitant le public à un voyage musical intense au cœur de l'âme corse.

Programme des concerts au Festival d'art sacré d'Antibes, du 7 au



www.marie-celine.com

33ème Festival d'art sacré d'Antibes : quand le spirituel rencontre le patrimoine en musique

30 Aout 2024

p. 5/8

[Visualiser l'article](#)

22 septembre 2024

Le Festival d'art sacré dans la ville d'Antibes

Aux couleurs de Venise et de l'Italie

Samedi 7 septembre - 20H
Kiosque Place Nationale, Antibes

Ensemble « Nuova Cameristica di Milano »

Gabriele Oliveti, Alessandro Vescovi, violons
Chiara Oliveti, alto, **Alberto Drufoa**, violoncelle
Luigi Correnti, contrebasse

Oeuvres de Vivaldi, Albinoni, Galuppi, Tartini, Puccini
Concert GRATUIT sans réservation, nombres de places assises limitées

Instants musicaux du Patrimoine

Mardi 10 septembre- 18H30
Chapelle de la Garoupe, Antibes

Splendeurs baroques à St-Marc de Venise

Rhaissa Cerqueira, soprano
Daniel De Moraes, théorbe, archiluth et guitare baroque

oeuvres de Monteverdi, Grandi, Cavalli et " Exultate Deo de Dario Castello
GRATUIT. Inscription par mail obligatoire (places limitées)

Splendeurs baroques à St-Marc de Venise

Mercredi 11 septembre - 18H30
Chapelle Saint-Jean, Antibes



www.marie-celine.com

33ème Festival d'art sacré d'Antibes : quand le spirituel rencontre le patrimoine en musique

30 Août 2024

p. 6/8

[Visualiser l'article](#)

Rhalsa Cerqueira, soprano

Daniel De Morais, théorbe, archiluth et guitare baroque

oeuvres de Monteverdi, Grandi, Francesco Cavalli et " Exultate Deo de Dario Castello
GRATUIT. Inscription par mail obligatoire (places limitées)

« de Pergolese à Mozart »

Vendredi 13 septembre -20H45

Cathédrale d'Antibes

Orchestre national de Cannes direction Maurizio DONES

Leslie VISCO, soprano

Simona CARESSA, mezzo-soprano

« Stabat Mater » de Giovanni Battista Pergolesi

Motet « Exultate Jubilate » K. 165 de Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n 41 en ut majeur, KV 551 « Jupiter » de Wolfgang Amadeus Mozart

« Récital trompette et orgue »

Dimanche 15 septembre - 21H00

Cathédrale d'Antibes

Romain LELEU, trompette

Jean-Baptiste ROBIN, orgue

Oeuvres de Clarke, Haendel, Purcell, J-S. Bach, Damase, Saint-Saëns, Robin, Ravel, Fauré, Ponchielli.

« Rencontre-entretien »

Lundi 16 septembre - 18H00

Chapelle Saint-Bernardin d'Antibes

Présentation : **Philippe Depetris**, conseiller artistique

Autour des suites pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach avec [Henri Demarquette](#), violoncelle

Dédicace du CD en compagnie de l'artiste à l'issue de la rencontre.

Gratuit. Inscription par mail obligatoire (places limitées)



www.marie-celine.com

33ème Festival d'art sacré d'Antibes : quand le spirituel rencontre le patrimoine en musique

30 Aout 2024

p. 7/8

[Visualiser l'article](#)

Concert Bach aux chandelles

Mardi 17 septembre - 20H00 (1ère partie)
Chapelle Saint-Bernardin, Antibes

Intégrale des suites pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach

Par **Henri Demarquette**

Suites pour violoncelle n°1 en sol majeur, BWV 1007, n°3 en do majeur, BWV 1009 et n°5 en do mineur, BWV 1011.

Concert Bach aux chandelles

Mercredi 18 septembre - 20H00 (2ème partie)
Chapelle Saint-Bernardin, Antibes

Intégrale des suites pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach

Par **Henri Demarquette**

Suites pour violoncelle no 2 en ré mineur, BWV 1008, no 4 en mi bémol majeur BWV 1010 et no 6 en ré majeur, BWV 1012.

Le Choeur de l'Armée Française chante le Requiem de Cherubini

Vendredi 20 septembre - 20H45
Cathédrale d'Antibes

Choeur de l'Armée Française (dir. Aurore Tillac)

Orchestre national de Cannes dir. Benjamin Levy

2ème symphonie en ré majeur op. 36 de [Ludwig Van Beethoven](#)

« Requiem » n° 2 en ré mineur de Luigi Cherubini (1836)

Ce concert fera l'objet d'une captation télévisée en direct; les retards ne seront pas permis

L'âme sacrée de la Corse

Vendredi 20 septembre - 20H45
Chapelle Saint-Bernardin, Antibes



www.marie-celine.com

33ème Festival d'art sacré d'Antibes : quand le spirituel rencontre le patrimoine en musique

30 Août 2024

p. 8/8

[Visualiser l'article](#)

Ensemble « Fiuminale »

Jean-Philippe Guissani et Maxime Merlandi

Chants corses sacrés et profanes

Informations pratiques, renseignements et réservations, Festival d'Art Sacré d'Antibes 2024

www.festivalartsacre-antibes.fr

Office du Tourisme d'Antibes Juan-les-Pins

1er étage du palais des Congrès,
60 chemin des Sables à Juan-les-Pins.

2 bis rue Fontvieille, centre-ville d'Antibes,
quartier Marena-Lacan

Téléphone : 04.22.10.60.01. 04.22.10.60.10.
ou en ligne www.antibesjuanlespins.com

Spectacles Expositions Interviews Patrimoine Cinéma Recherche

Orchestre national de Cannes : le programme des concerts 2024-2025

« De la Musique en toutes choses » Interview de Benjamin Levy, directeur musical de l'Orchestre national de Cannes. Présentation des concerts au programme de la saison 2024-2025.



Web FRA

le Mensuel

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **4987**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

3 Septembre 2024
Journalistes : -
Nombre de mots : **291**

www.le-mensuel.com

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Le Festival du Livre de Mouans-Sartoux 2024, les voix sont libres !



Dr

Le Festival du Livre de Mouans-Sartoux

• 04 > 06 octobre 2024 / Mouans-Sartoux / Village / [Infos & billetterie ici !](#)

Le Festival du Livre de Mouans-Sartoux : L'évènement qui libère les voix !

Il est l'un des évènements littéraires les plus attendus par le public qui l'aime pour sa liberté de ton et son organisation chaleureuse : le **Festival du Livre de Mouans-Sartoux** revient pour sa 37ème édition du 04 au 06 octobre 2024, avec pour thème (justement) les *Voix Libres* !

Grâce à une programmation « littéraire » ultra élargie, l'évènement fédère de très nombreux invités de divers styles et domaines d'expression. Pour cette nouvelle édition, on comptera parmi les convives, **des écrivains** Erik Orsenna, Douglas Kennedy, Bernard Weber, Alexis Jenni... -, **des chroniqueurs radio et humoristes** Charline Vanhoenacker, Giulia Foïs, Christophe Alévêque... -, **des scientifiques** Boris Cyrulnik, Étienne Klein -, **des artistes** Marie Modiano, Magyd Cherfi, Isild Le Besco, Sonja Delzongle...- **et des (ex)sportifs** Lilian Thuram, Alizé Cornet et Isabelle Autissier -, entre beaucoup d'autres ! Tout ce petit monde se retrouve lié par l'écriture et la conviction que **les mots peuvent dire et faire beaucoup pour notre société**.

Plusieurs moments forts rythmeront cette **belle fête littéraire** et les animations pour enfants et adultes seront nombreuses !

Citons par exemple, le concert de Magyd Cherfi (membre fondateur du groupe Zebda), une fable musicale d'Erik Orsenna ou encore un concert littéraire donné par l'Orchestre national de Cannes. Tout le programme sera précisé sur le site de l'évènement, mais d'ici là, *save the date* en notant dans votre agenda que, le **durant le 1er week-end d'octobre**, « *J'peux pas, j'ai lecture à Mouans-Sartoux* » !

© Clotilde Thiebaut pour Le Mensuel / septembre 2024

Web FRA

PetitesAffiches

Famille du média : Médias professionnels

Audience : 15340

Sujet du média : Economie - Services

3 Septembre 2024

Journalistes : -

Nombre de mots : 486

www.petitesaffiches.fr

p. 1/3

[Visualiser l'article](#)

Mougins : le programme pour les Journées européennes du patrimoine



La ville de Mougins participe, cette année encore, aux Journées Européennes du Patrimoine et offre l'opportunité de (re)découvrir les lieux incontournables et préservés de son histoire. Visiter les centres culturels et musées, assister à un spectacle ou parcourir une exposition... Les 21 et 22 septembre prochains, vous êtes attendus à Mougins !

Les chapelles Notre-Dame-de-Vie et Saint-Barthélemy

Toutes deux ouvertes les 21 et 22 septembre de 10h à 12h30 et de 14h à 19h



Chapelle Notre-Dame-de-Vie

Jouxant le Mas Notre-Dame de Vie, dernière résidence du Maître Picasso, la chapelle Notre-Dame-de-Vie trône au milieu d'une allée de hauts cyprès florentins. Édifiée au XIIe siècle, avant d'être reconstruite et légèrement agrandie en 1654, elle est inscrite au registre des monuments historiques depuis 1927.

501-869 chemin de la Chapelle (Accessible aux PMR)



Chapelle Saint-Barthélemy

Cette chapelle vient d'être restaurée dans son intégralité. Datée du XIIe-XIIIe siècle, elle assurait la protection divine contre l'apocalypse prédite pour le nouveau millénaire.

Blottie entre pins et cyprès, elle intrigue par sa forme octogonale, particulièrement rare pour un édifice religieux. Elle fait l'objet d'une inscription au titre des monuments historiques depuis le 22 décembre 1941.

Chemin Saint-Barthélemy (Accessible aux PMR)

Le Centre d'art

A découvrir : l'exposition **Fractal Flowers** de Michel Chevalier, pionnier de l'art numérique en France. Visite guidée avec Estelle Bories, commissaire artistique de l'exposition.

Visites guidées - samedi 21 et dimanche 22 septembre à 11h30 et 16h30 (durée 40mn)

Le Festival d'orgue

A l'occasion du concert inaugural de l'orgue restauré, Olivier Vemet, directeur artistique & les solistes de l'Orchestre national de Cannes, offrent l'occasion de constater que désormais l'orgue de l'église Saint-Jacques le Majeur est l'un des plus beaux de la région !

Dimanche 22 septembre à 18h concert inaugural de l'orgue restauré. Entrée libre (dans la mesure des places disponibles)

L'envers du décor de Scène55



Visite des coulisses du théâtre (durée environ 20 min).

Samedi 21 septembre - de 17h à 18h30 et de 20h à 21h

Places limitées sur inscription : contact-scene55@villedemougins.com



Spectacle inédit de sortie de résidence

La **Compagnie Pieds nus** présentera Temenos, pièce pour un danseur et un musicien, co-écrite par l'ensemble des artistes et travaillée lors d'une résidence en juillet 2024 à Scène55.

Samedi 21 septembre à 19 h

Entrée libre sur réservation : scene55.fr

Le Centre de la photographie



Visite contée

Durée : 30 min - À partir de 4 ans

Dans la limite des places disponibles.
samedi 21 11h / dimanche 22 15h

►
Visite commentée
Durée : 45 minutes
Dans la limite des places disponibles.
samedi 21 15h / dimanche 22 11h

FAMM (Femmes Artistes du Musée de Mougins)

Tarif spécial 7 €
Visite guidée gratuite le dimanche 22 à 10h30 et 15h30.
Inscription obligatoire : famm.com

Toutes les informations sont à retourner sur [le site de la ville](#) ou par téléphone : Tél 04 92 92 14 00 / tourisme@villedemougins.com et Tél 04 92 92 55 67 / culture@villedemougins.com

Visuel de Une : DR (détail visuel 2024 de l'événement)

Web FRA



Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)

Audience : 32785

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

4 Septembre 2024

Journalistes : Raphaël

Valé

Nombre de mots : 328

radio.vinci-autoroutes.com

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

Antibes : la ville des amoureux de la musique sacrée

Votre "Agenda des Sorties" fait sa rentrée dans le Sud-Est : découvrez, une nouvelle édition du "Festival d'Art Sacré" à Antibes dans les Alpes-Maritimes en partenariat avec le 107.7... Et puis, dans les Bouches-du-Rhône, à Marseille, vous aurez le choix entre de la pétanque 100% au féminin et de la musique électro lors du "Delta Festival".



En ce début du mois de septembre, venez apprécier les plus belles notes du répertoire de la musique classique et sacrée dans des lieux exceptionnels à Antibes. Philippe Depétris, conseiller artistique du "Festival d'Art Sacré", vous en dévoile quelques secrets : «Parmi les temps forts de cette édition, quelques-unes des plus belles pages de la musique sacrée et classique comme le Requiem de Cherubini par l'Orchestre National de Cannes et le prestigieux Choeur de l'Armée Française, un concert "Aux couleurs de Venise et de l'Italie" sur le kiosque de la Place Nationale, l'intégrale des suites pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach par Henri Demarquette, un prestigieux concert trompette et orgue avec Romain Leleu, et des polyphonies corses sacrées avec l'ensemble "Fiuminale" sans oublier les traditionnels instants musicaux du patrimoine qui permettent au public de connaître le patrimoine et d'entendre de la musique dans ces magnifiques acoustiques.»

[le site officiel](#)

Sinon, ne loupez pas le 100% Féminin de Provence pour valoriser davantage la pratique des femmes dans ce sport qu'est la pétanque. La grande finale, c'est ce dimanche à 15h. Une partie des recettes sera reversée à l'association "Le Point Rose" qui aide les enfants malades. Rendez-vous au Mucem, esplanade J4.

[le site officiel](#)

Enfin, à Marseille toujours, c'est le 10e anniversaire du "Delta Festival" sur les plages du Prado avec du bon son électro d'ici dimanche, dont le niçois The Avener, le duo français Justice ou encore Martin Solveig.

[le site officiel](#)

Web FRA

Var-matin

www.varmatin.com

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Audience : 1304199

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

6 Septembre 2024

Journalistes : -

Nombre de mots : 425

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Concerts gratuits, lieux typiques... Le Choeur de l'Armée française, star du Festival d'art sacré à Antibes

Neuf concerts figurent au programme. Avec des temps forts servis par des interprètes prestigieux comme l'Orchestre national de Cannes et le Choeur de l'Armée française dirigés par Benjamin Levy dans le "Requiem en ré mineur" de Cherubini (le 20 septembre à 20h45 à la cathédrale). A souligner également l'exécution en deux concerts de l'intégrale des suites pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach par le violoncelliste Henri Demarquette (les 16, 17 et 18 septembre) qui vient d'en signer un remarquable enregistrement pour le label Evidence Classics.

Concert d'inauguration gratuit

Pour son inauguration, le festival investit le kiosque de la place Nationale au coeur de la cité, ce samedi 7 septembre à 20 heures, avec un concert gratuit aux couleurs de l'Italie avec l'Ensemble Nuova Cameristica de Milan. Deux soirées également gratuites sur le thème

"Splendeurs baroques à Venise" avec la soprano Rhaissa Cerqueira et le théorbiste Daniel de Morais les 10 et 11 septembre à 18h30, chapelle de la Garoupe et chapelle Saint-Jean, avec une anthologie de motets compilés par un castrat de la chorale de Monteverdi à St Marc au début du XVIIe siècle. Une véritable pépite musicale!

L'Orchestre national de Cannes interprétera le célèbre "Stabat Mater" de Pergolèse avec la soprano Leslie Visco et la mezzo soprano Simona Caressa, le motet "Exsultate Jubilate" et la symphonie "Jupiter" de Mozart le 13 septembre à 20h45 à la cathédrale, sous la baguette du grand chef italien Maurizio Dones.

Un orgue dans le chœur de la cathédrale

Dimanche 15 septembre à 21 heures, le trompettiste Romain Leleu, dont le jeu à la fois lumineux et virtuose fait de lui l'un des meilleurs interprètes de sa génération, et l'organiste Jean-Baptiste Robin, titulaire de la Chapelle Royale de Versailles, revisiteront la formule du concert trompette et orgue, ce dernier étant installé dans le chœur de la cathédrale pour que le public puisse pleinement profiter de l'acoustique et d'une vision idéale des interprètes.

Dimanche 22 septembre à 20 heures, l'acoustique de la chapelle Saint-Bernardin magnifiera, en point d'orgue, les chants corses de l'ensemble Fiuminale. Nanne, lamenti et autres chants qui ont traversé les âges, les époques, pour raconter en musique l'âme d'une île.

Savoir+

Festival d'art sacré à Antibes. Tarifs: de 27 à 40 euros (hors frais de réservation), certains concerts sont gratuits. www.festivalartsacre-antibes.fr

Var-matin

Concerts gratuits, lieux typiques... Le Choeur de l'Armée française, star du Festival d'art sacré à Antibes

6 Septembre 2024

www.varmatin.com

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)



Le Choeur de l'Armée française sera en concert le 20 septembre à la cathédrale d'Antibes. Photo Gendarmerie F. G.

Web FRA



www.bfmtv.com

Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)

Audience : 17161624

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

8 Septembre 2024

Journalistes : -

Nombre de mots : 97

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

" On prend le public par la main" : Benjamin Lévy, directeur musical de l'Orchestre national de Cannes, revient sur les évolutions du groupe

Vidéo:

https://www.bfmtv.com/cote-d-azur/replay-emissions/azur-week-end/on-prend-le-public-par-la-main-benjamin-levy-directeur-musical-de-l-orchestre-national-de-cannes-revient-sur-les-evolutions-du-groupe_VN-202409080224.html

Benjamin Lévy a été prolongé en tant que directeur musical de l'Orchestre national de Cannes jusqu'en 2025. Après huit années passées à ce poste, il dresse le bilan des évolutions de cet orchestre. Voir plus

Web FRA



Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **5907**
Sujet du média : **Lifestyle**

13 Septembre 2024
Journalistes : **SB**
Nombre de mots : **366**

www.nicerendezvous.com

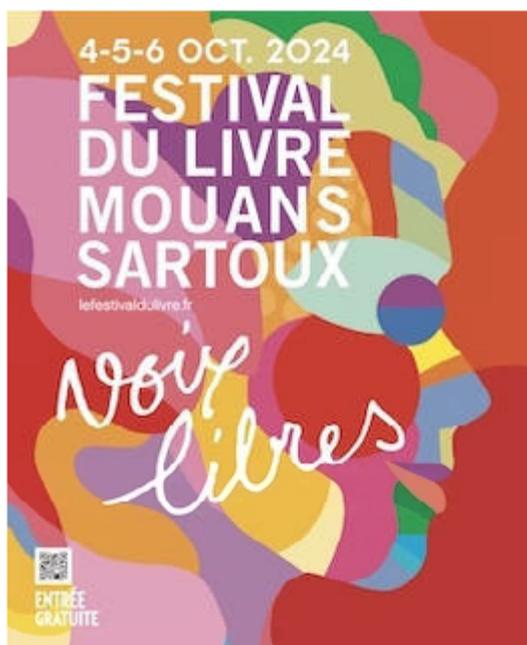
p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Festival du Livre de Mouans-Sartoux 2024 - Voix Libres



Marie-Louise Gourdon, maire adjointe à la culture de Mouans-Sartoux et commissaire du Festival du Livre a présenté le programme de la 37^e édition sur le thème Voix Libres qui se déroulera les 4, 5, 6 octobre 2024.



FESTIVAL LIVRE MOUANS-SARTOUX 2024 - Voix libres ... un souhait partagé, surtout par les peuples dans les libertés d'expression sont entravées, par les femmes qui ont brisé la loi du silence et clament haut et fort leurs droits, par les enfants dont on doit collectivement porter la voix pour qu'ils soient entendus, aidés et respectés. Quand les voix se mêlent, elles deviennent chants d'espoir et de liberté.

**Festival du Livre de Mouans-Sartoux 2024 - Voix Libres**

13 Septembre 2024

www.nicerendezvous.com

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

300 autrices, auteurs, cinéastes, artistes attendus pour trois jours vibrant d'humanité, de partage, de sensibilité, de courage, d'échanges, de rencontres. Ouvrir un livre, c'est découvrir le monde, s'ouvrir à l'autre, se reconnaître, s'émerveiller, réfléchir, apprendre, comprendre. Le partager, c'est créer des ponts, des passerelles, c'est poursuivre le voyage.

Le festival engagé organise entretiens et débats, met à son programme de nombreux films, pour faire réfléchir et éveiller les consciences.

Christophe Alévêque fera sa revue de presse, l'Orchestre national de Cannes présentera son traditionnel concert littéraire et Erik Orsenna se lancera dans une lecture musicale, écologiste et vénitienne. D'autres concerts, d'autres lectures sont programmés tout au long du festival grâce à des partenariats avec les théâtres et les salles de spectacle de la Côte d'Azur.

La Jeunesse bénéficie d'un espace spécifique pour les enfants, et les ados avec des livres, de la BD, des mangas; des autrices et auteurs seront en dédicace.

Cette année, les éditeurs invités d'honneur sont Robert Laffont pour la littérature, L'école des loisirs pour la jeunesse, Dargaud pour la bande dessinée; le coup de coeur du salon du livre va à la maison d'édition La Partie qui publie des livres illustrés pour tous les âges.

Le Prix du livre engagé pour la planète sera remis le samedi 5 octobre par Erik Orsenna.

Festival du Livre de Mouans-Sartoux - Voix Libres**Vendredi 4, samedi 5 et dimanche 6 octobre 2024****Mouans-Sartoux**<https://www.lefestivaldulivre.fr/>

Copyright ©2024 NRV Nice Rendezvous. Tous droits réservés.

@actualites_nrv #Nice06

Web FRA



www.francebleu.fr

Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)

Audience : 6135735

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

17 Septembre 2024

Journalistes : -

Nombre de mots : 332

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Assistez à la retransmission en direct du concert de l'Orchestre national de Cannes

Le 23 septembre 2022, l'Orchestre national de Cannes investira la Cathédrale d'Antibes pour un concert exceptionnel diffusé en direct et gratuitement dans plusieurs lieux et en ligne sur notre site !



les membres de l'orchestre national de Cannes - Orchestre National de Cannes

Le 23 septembre 2022, l'Orchestre national de Cannes débutait sa saison en proposant un grand événement public et fédérateur. Les publics de la région SUD redécouvraient l'oeuvre emblématique du *Requiem de Mozart* depuis la Cathédrale d'Antibes dans le cadre du Festival d'Art Sacré d'Antibes, mais aussi depuis les salles de cinémas et lieux culturels de la région. En réalisant une captation live de son concert, l'Orchestre national de Cannes a offert la possibilité à différents lieux de culture de diffuser gratuitement et en direct cet événement.



Assistez à la retransmission en direct du concert de l'Orchestre national de Cannes

17 Septembre 2024

www.francebleu.fr

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

l'affiche de l'événement - Orchestre National de Cannes

Fort de cette initiative, l'Orchestre souhaite réitérer cette proposition en proposant cette fois-ci une oeuvre plus rarement interprétée : le *Requiem en ré mineur* de Cherubini. Le compositeur avait auparavant écrit une première messe des morts, le *Requiem en do mineur pour choeur mixte* en 1816. Toutefois, cette oeuvre fut refusée par l'archevêque de Paris en 1834 interdisant les voix de femmes et contraignant Cherubini à en écrire un second, le *Requiem en ré mineur pour choeur d'hommes et orchestre* en 1836. Cette deuxième oeuvre est alors moins connue et par conséquent rarement interprétée par les orchestres et choeurs d'hommes.

Interprété en la Cathédrale d'Antibes par l'Orchestre national de Cannes et le Choeur d'Hommes de l'Armée française, le *Requiem en ré mineur* de Cherubini sera capté en direct par les équipes de JBP Films (Philharmonie de Paris, medici.tv, Arte, Verbier Festival, Orchestre de Paris, Opéra de Dubaï, Orchestre national de Cannes...).

Ce concert sera retransmis en direct sur le site de France Bleu Azur ce vendredi 20 septembre 2024 à partir de 21h !

Web FRA



www.radiofrance.fr

Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)

Audience : 3276493

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

17 Septembre 2024

Journalistes : Jean-

Baptiste Urbain

Nombre de mots : 1084

p. 1/3

[Visualiser l'article](#)

La réalisatrice Julie Delpy, two days in Paimpont



La réalisatrice Julie Delpy lors de la cérémonie des TIFF Tribute Awards, au Fairmont Royal York, le 8 septembre 2024 à Toronto, Canada. ©Getty - Michael Buckner

La réalisatrice Julie Delpy lors de la cérémonie des TIFF Tribute Awards, au Fairmont Royal York, le 8 septembre 2024 à Toronto, Canada. ©Getty - Michael Buckner

Avec son huitième long métrage "Les Barbares", la réalisatrice et actrice se penche sur l'accueil d'une famille de réfugiés syriens dans un village breton. Une comédie grinçante, scandée par des musiques de Mozart et Beethoven. Rencontre avec une artiste unique, également compositrice et chanteuse.

Avec

- [Julie Delpy](#) Actrice et réalisatrice

Dans une première vie, elle a joué pour Godard, Tavernier, Carax ou encore Kieślowski... Puis elle est passée derrière la caméra, et c'est comme réalisatrice et actrice qu'elle revient avec un huitième long métrage, *Les Barbares*, en salle demain. Sous le registre de la comédie, elle évoque l'accueil de réfugiés syriens à Paimpont, village breton au coeur de la forêt de Brocéliande. Un film en cinq actes, rythmé par les partitions de Mozart et de Beethoven.

Un récit en forme de tragédie musicale



La réalisatrice Julie Delpy, two days in Paimpont

17 Septembre 2024

www.radiofrance.fr

p. 2/3

[Visualiser l'article](#)

Le film est sans conteste une comédie : il se rit de nos failles, de notre incapacité à l'ouverture, à l'entraide, de nos préjugés, avec une liberté de ton chère à sa réalisatrice, depuis toujours. Mais c'est aussi la peur et le rejet de l'autre, le racisme ordinaire et la souffrance de réfugiés syriens que met en lumière Julie Delpy dans *Les Barbares*. Une comédie, donc, mais qui s'empare d'un sujet grave, et d'actualité : *"les films que je préfère sur des sujets sérieux, ce sont des comédies"*, déclare-t-elle, *comme Le Dictateur ou Docteur Folamour*". A la manière d'une tragédie classique, cinq actes structurent l'histoire, délimités par des tableaux et des pages musicales phares du répertoire symphonique. *"Ce sont des tableaux assez classiques, explique la réalisatrice, des tableaux de nos croisades, de nos guerres diverses et multiples, qui datent d'une certaine époque. C'est pourquoi je trouvais bien d'avoir une page de musique classique à chaque tableau, des morceaux que l'on reconnaît, que tout le monde connaît, pour créer un rythme à travers le film. J'ai choisi les deux compositeurs les plus connus, le triomphe de la musique occidentale, en quelque sorte."* La bande originale du film nous donne à entendre le début de la *Symphonie n°25* de Mozart, dans la version de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, dirigé par Claudio Abbado, mais aussi un extrait de l'Ouverture de *Coriolan* de Beethoven par l'Orchestre National de Cannes et la *Fantaisie en ré min* de Mozart, sous les doigts du pianiste turc Fazil Say.

Musique à l'écran : entre dosage et précision

Si la présence de musique classique dans la filmographie de Julie Delpy est plutôt rare, son point de vue sur la musique à l'image n'en est pas moins arrêté et défini : *"j'aime quand la musique est pensée de manière subtile, confie-t-elle, qu'elle intervient à des moments qui ont une signification précise, et non pas comme un tapis qui écrase tout, pour masquer une mauvaise scène, peut-être. Je vois parfois cela dans des films américains, et ça me fatigue"*. La preuve en 2021, avec son film *My Zoe*, dans lequel elle ne fait usage d'aucune musique. *"C'était un choix, déclare-t-elle, parce que je pensais que la souffrance de cette femme était telle qu'elle ne pouvait être accompagnée de rien. J'avais vécu la mort de ma mère, plusieurs années auparavant, et c'était encore très récent pour moi, dans mon souvenir en tout cas. Je pensais que cette souffrance-là n'allait pas avec de la musique."* C'est donc chaque fois avec une conscience aigüe de ce que requièrent l'image et le récit que la réalisatrice détermine la colonne sonore de ses films, jusqu'à en devenir parfois elle-même la compositrice, grâce à une formation musicale classique plus jeune, et des logiciels de composition à disposition. En 2009, elle écrit donc la musique de son film *La Comtesse* : *"Tout au long de l'écriture du scénario, se souvient-elle, j'avais la musique dans ma tête. Ça ne m'arrive pas souvent. De manière générale, je n'entends pas de musique quand j'écris des films. J'évite, au contraire, parce que je ne veux pas que le récit preme la direction du mélodrame. Mais là, en ce qui concerne La Comtesse, j'ai écrit le scénario en 7 jours, puis la musique le week-end d'après."*

Un projet de comédie musicale

Emerveillée par le film *West Side Story*, découvert au Kinopanorama lorsqu'elle était petite, mais aussi sa musique, composée par Léonard Bernstein, Julie Delpy est elle-même chanteuse et autrice d'un album de chansons portant son nom, sorti en 2003. Pourtant, ce n'est pas pour prendre le micro que la réalisatrice rêve de comédie musicale, mais bien pour en signer l'histoire et, peut-être, la musique : *"j'en écris une, en fait. Mais je vais mettre beaucoup de temps à l'écrire en entier. J'aimerais m'associer avec quelqu'un, peut-être, parce que j'ai écrit deux ou trois chansons, mais je ne sais pas encore si je suis capable d'en écrire plus"*. La cinéaste est en effet attachée à la collaboration avec les compositeurs : *"j'aime aussi ne pas faire la musique de mes films, affirme-t-elle. Pour Les Barbares, Philippe Jacot a fait la musique en-dehors des parties classiques, et c'était très agréable. J'ai fait la musique de mes films Two Days in Paris et Two Days in New York, de petites compositions. C'est tout petit. Mais je préfère quand c'est un compositeur qui amène son propre point de vue."*

Une comédie musicale sous la plume de Julie Delpy verra donc peut-être le jour, au même titre que l'album qu'elle a initié depuis longtemps déjà : *"je travaille avec un musicien, mais nous n'avons pas de structure, nous n'avons personne. Et puis je suis prise par les films. Mais là, j'espère qu'on va y arriver. On s'est promis de le faire, d'ici l'année prochaine."*



La réalisatrice Julie Delpy, two days in Paimpont

17 Septembre 2024

www.radiofrance.fr

p. 3/3

[Visualiser l'article](#)

Les Barbares, Julie Delpy. Sortie le 18 septembre 2024. Avec Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte, India Hair, Julie Delpy et Albert Delpy.

•
Musiques Actualité musicale

•
Musique classique

Web FRA



Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)

Audience : 6119131

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

20 Septembre 2024

Journalistes : Alice

Rysman

Nombre de mots : 572

france3-regions.francetvinfo.fr

p. 1/3

[Visualiser l'article](#)

DIRECT. Regardez le "Requiem Cherubini" par l'Orchestre national de Cannes à partir de 21 heures



En 2022, le Requiem de Mozart joué par l'Orchestre national de Cannes joué en direct de la Cathédrale d'Antibes avait été un grand succès. • © Orchestre national de Cannes

À l'occasion du Festival d'Art Sacré d'Antibes, l'[Orchestre](#) national de Cannes investit la cathédrale d'Antibes pour jouer le Requiem en ré mineur de Cherubini. Il sera notamment accompagné du Choeur de l'Armée Française. Suivez le concert en direct sur notre site !

France Télévisions utilise votre adresse e-mail afin de vous envoyer la newsletter "L'essentiel du jour : notre sélection exclusive". Vous pouvez vous désinscrire à tout moment via le lien en bas de cette newsletter. Notre politique de confidentialité

Fort d'une première expérience réussie en 2022, l'Orchestre national de Cannes a choisi de reproduire un nouvel événement public et fédérateur. Comme c'était le cas il y a deux ans, ce concert du 20 septembre sera alors retransmis en direct dans de nombreux cinémas, lieux culturels et sur notre site internet, afin de permettre au plus grand nombre d'assister à cette soirée musicale.

Suivez le concert en direct sur notre site



DIRECT. Regardez le "Requiem Cherubini" par l'Orchestre national de Cannes à partir de 21 heures

20 Septembre 2024

france3-regions.francetvinfo.fr

p. 2/3

[Visualiser l'article](#)

À partir de 21h, vivez le concert de l'Orchestre national de Cannes et du chœur d'hommes de l'Armée Française depuis la Cathédrale d'Antibes comme si vous y étiez !

Vidéo:

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/provence-alpes-cote-d-azur/alpes-maritimes/antibes/direct-regardez-le-requiem-cherubini-par-l-orchestre-national-de-cannes-a-partir-de-21-heures-3035048.html>

Beethoven et Cherubini au programme

Sous la direction de Benjamin Levy, directeur musical, l'Orchestre jouera dans un premier temps la Symphonie numéro 2 de Beethoven. Composée en 1801-1802, cette oeuvre marque un moment important dans sa carrière, car elle a été écrite à une époque où il commençait à perdre l'audition. Malgré cette épreuve, la symphonie est remarquablement joyeuse et énergique.

Presque en "opposition" à la Symphonie numéro 2 de Beethoven, l'Orchestre de Cannes interprétera ensuite le Requiem en ré mineur de Cherubini, accompagné du chœur de l'Armée Française. Cette messe des morts a été écrite en 1816 à la mémoire du roi Louis XVI. À la fois sobre et intense, elle se distingue par l'absence de solistes et donc par la focalisation sur le chœur et l'orchestre. C'était donc une évidence pour l'Orchestre national de Cannes de convier le chœur de l'Armée Française pour faire entendre ce requiem en la Cathédrale d'Antibes. Dirigé par la lieutenant-colonelle Aurore Tillac, il est composé de quarante chanteurs professionnels.

Les derniers concerts du Festival d'Art Sacré d'Antibes

Démarré le 23 juillet dernier, le Festival d'Art sacré d'Antibes se clôturera ce week-end avec deux derniers concerts : le Requiem de Cherubini joué depuis la Cathédrale d'Antibes et retransmis en direct sur notre site ce vendredi 20 septembre et les chants corses par l'ensemble "Fiuminale" depuis la Chapelle Saint-Bernardin à Antibes dimanche 22 septembre. Ce dernier marquera donc la fin de la 33^e édition du festival dont l'objectif double est de faire entendre des oeuvres classiques, parfois peu jouées ou au contraire très populaires, et de faire redécouvrir certains lieux patrimoniaux de la ville.



DIRECT. Regardez le "Requiem Cherubini" par l'Orchestre national de Cannes à partir de 21 heures

20 Septembre 2024

france3-regions.francetvinfo.fr

p. 3/3

[Visualiser l'article](#)



Le Requiem de Cherubini par l'Orchestre national de Cannes depuis la Cathédrale d'Antibes

Vendredi 20 septembre à 21h

En direct et en replay sur paca.france3.fr

Web FRA

CANNES

Famille du média : **Médias institutionnels**
Audience : **62784**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

23 Septembre 2024
Journalistes : -
Nombre de mots : **116**

www.cannes.com

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

Distribution d'invitations pour l'avant-première « Il était une fois Michel Legrand »

La Mairie de Cannes et Dulac Distribution vous invitent à une avant-première exceptionnelle : « Il était une fois Michel Legrand », un film de David Hertzog Dessites, le 7 octobre à 19h au Palais des festivals et des congrès, avec l'Orchestre National de Cannes.

La distribution des invitations se fera le 28 septembre à partir de 9h, au Salon Marianne de l'Hôtel de Ville, dans la limite des places disponibles. Premier arrivé, premier servi.

[Plus d'infos sur l'événement](#)

Vidéo:

<https://www.cannes.com/fr/index/actualites/annee-2024/septembre/distribution-d-invitations-pour-l-avant-premiere-il-etait-un-e-fois-michel-legrand.html>

Web FRA



www.marie-celine.com

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **7443**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

24 Septembre 2024
Journalistes : **Danielle**
Dufour- Verna
Nombre de mots : **1981**

p. 1/11

[Visualiser l'article](#)

Orchestre national de Cannes : le programme des concerts 2024-2025

« De la Musique en toutes choses » Interview de Benjamin Levy, directeur musical de l'Orchestre national de Cannes. Présentation des concerts au programme de la saison 2024-2025.



Benjamin Levy et l'Orchestre national de Cannes ©Mathieu Chatonnier

Partagez sur [Facebook](#) [X](#) [Pinterest](#) [LinkedIn](#)

L' **Orchestre national de Cannes**, figure emblématique de la Côte d'Azur, dévoile sa **nouvelle saison 2024-2025**, signée Benjamin Levy, directeur musical. De grands rendez-vous musicaux sont au programme du 13 octobre 2024 au 3 juillet 2025 : **concerts symphoniques**, **ciné-concerts**, **baby concerts**, **concerts apéritifs**, cartes blanches devraient enchanter le public, et découvrir de **grands chefs d'orchestre invités**.

Orchestre national de Cannes 2024-2025 : "Un bon cru"



www.marie-celine.com

Orchestre national de Cannes : le programme des concerts 2024-2025

24 Septembre 2024

p. 2/11

[Visualiser l'article](#)

Les musiciens de l'Orchestre national de Cannes et Benjamin Levy, directeur musical

©Meyer

L'Orchestre national de Cannes et son chef d'orchestre et directeur artistique **Benjamin Levy** ont eu à coeur de continuer dans l'excellence leur programmation de saison avec plusieurs thèmes récurrents : ' **La musique à l'image** ', ' **Les ciné-concerts** ', ' **Une oeuvre, une heure** ', les ' **Baby Concerts** ', les ' **Concerts apéritifs** ', 'les ' **Cartes blanches** ' et un nouveau thème d'envergure, **le village filleul** de la saison : **Bargemon**. L'accent est mis sur un compositeur ' **Brahms** ' et sur toutes les ' **Musiques du Sud** ' avec, entre autres, la poésie arabo-musulmane qui magnifie ce qui est essentiel à la vie, l'amour.

Pour servir ce programme, des artistes, chefs d'orchestre et musiciens au talent d'exception et des talents de demain. Le détail est à retrouver sur le programme de cette saison 2024-2025 qui, dès le 13 octobre au **Grand Palais de Cannes**, s'annonce comme un très bon cru.

Orchestre national de Cannes 2024-2025 : De grands chefs invités



www.marie-celine.com

Orchestre national de Cannes : le programme des concerts 2024-2025

24 Septembre 2024

p. 3/11

[Visualiser l'article](#)



Le chef d'orchestre Arie Van Beek invité à l'Orchestre national de Cannes pour deux concerts.
6 décembre 2024 - 14 février 2025

Au Grand Palais, **Arie van Beek** dirigera un concert dédié à Brahms le 6 décembre 2024 avec **François-Frédéric Guy** au piano. C'est également ce grand chef d'orchestre qui dirigera le magnifique et joyeux Concert du Nouvel an le 4 janvier 2025. C'est encore **Arie van Beek** qui sera à la baguette pour le Concert de la Saint-Valentin avec '**L'amour sans fin**'; Jean Sibelius, Hector Berlioz et Sergeï Prokofiev pour faire fondre tous les coeurs, le 14 février, bien sûr !

Pavel Baleff sera à la direction pour un concert symphonique '**Mendelssohn**' le 28 juin 2025 avec Abdel Rahman El Bacha au piano, et tant d'autres.

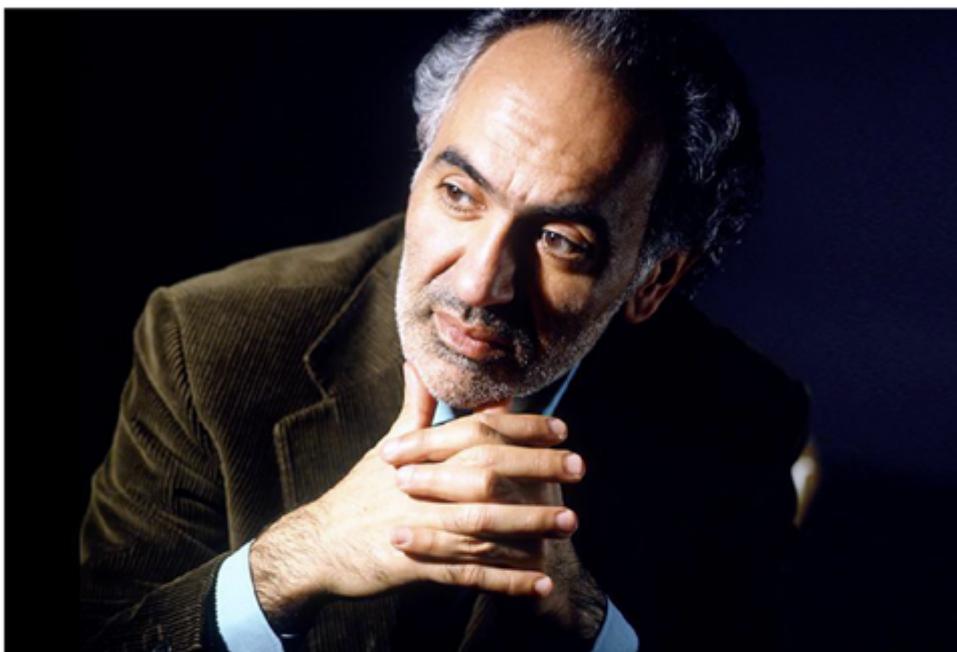


www.marie-celine.com

Orchestre national de Cannes : le programme des concerts 2024-2025

24 Septembre 2024

p. 4/11

[Visualiser l'article](#)

Le pianiste Abdel Rachman El Bacha en concert le 28 juin 2025 avec l'Orchestre national de Cannes

© *Alix Laveau*

Pour ' **Les Arlucs Symphoniques** ', **Karel Deseure** , à la direction et **Marie-Pierre Langlamet** à la harpe évoqueront merveilleusement ' **Les jardins d'Aranjuez** ' le 27 février 2025 . **Johan Fargeot** à la direction nous entrainera avec **Wissam Arbache**, comédien, ' **Du Tigre au Danube** ' le 27 mars 2025.

Orchestre national de Cannes 2024-2025 : "Coups de coeur"

En préambule de la saison 2024-2025 de l'Orchestre national de Cannes le 7 octobre, une projection exceptionnelle du documentaire musical *Il était une fois **Michel Legrand*** , réalisé par **David Hertzog Dessites** et diffusé en avant-première mondiale dans la section *Cannes Classics* du Festival de Cannes 2024 . La projection sera précédée d'un concert des musiques emblématiques du compositeur interprétées par l'Orchestre national de Cannes, accompagné du pianiste **Érik Berchot** .

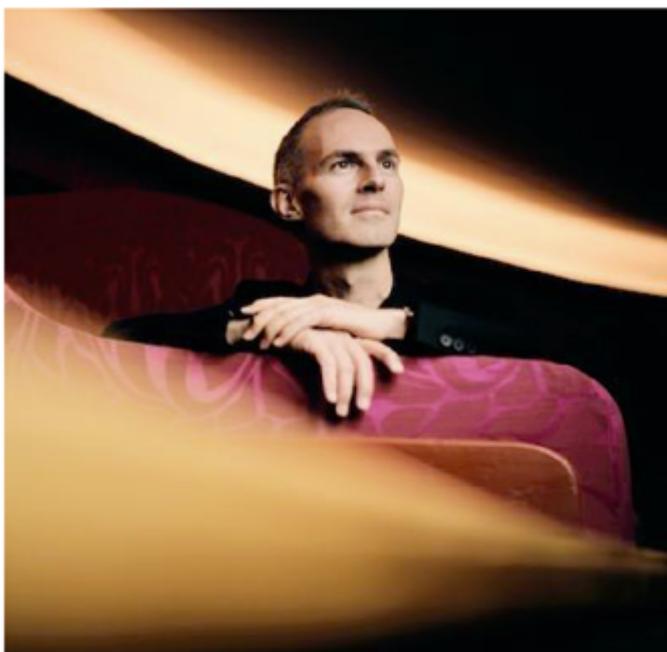


www.marie-celine.com

Orchestre national de Cannes : le programme des concerts 2024-2025

24 Septembre 2024

p. 5/11

[Visualiser l'article](#)

Le pianiste David Bismuth, en concert avec l'Orchestre national de Cannes, le 26 octobre 2024. © Eduardus Lee

Difficile de donner nos 'coups de coeur' parmi les pépites musicales de cette saison de l'Orchestre national de Cannes. Entre le récital de piano de **David Bismuth** le 26 octobre 2024, Ibrahim Maalouf, trompettiste international, le 23 janvier 2025, avec **Benjamin Levy** à la baguette ; entre l'étrange Noël de **Monsieur Jack**, en ciné-concert dans le cadre de la **Musique à l'image** et qui nous plonge dans l'univers gothique de **Tim Burton**, dirigé par **Benjamin Levy** le 22 décembre 2024; entre la soprano **Amel Brahim Djelloul** qui rend hommage à son pays natal et aux chants de Kabylie avec ' **Les chemins qui montent** ' ; entre **Jordan Gudefin** à la direction de ' **Roussel** ' dans le cadre d' " **Une oeuvre, Une heure** ", entre le **quatuor Elmlre**, la violoniste **Francesca Deگو**, **Jeremy Genet** au violoncelle et **José Marla Moreno** au pupitre pour **Espana**, etc. les choix sont multiples dans ce foisonnement musical d'exception.

Benjamin Levy, chef de l'Orchestre national de Cannes

Directeur Musical de l'Orchestre de Cannes, Benjamin Levy, révélation musicale de l'année 2005, prix « Jeune talent » en 2008, chef d'orchestre de l'ADAMI et nommé au grade de Chevalier des Arts et des Lettres en mai 2022, a élaboré une splendide saison 2024/2025. Benjamin Levy est reconduit au poste de directeur musical jusqu'à la fin de la saison 2025/2026.

« La musique me prend comme une mer... » Benjamin Levy



www.marie-celine.com

Orchestre national de Cannes : le programme des concerts 2024-2025

24 Septembre 2024

p. 6/11

[Visualiser l'article](#)

Quels sont les thèmes retenus pour cette nouvelle saison de l'Orchestre national de Cannes ?



*Le pianiste François-Frédéric Guy en concert
le 6 décembre 2024 avec l'Orchestre national
de Cannes. © Lyodoli Kaneko*

Benjamin Levy Plusieurs thèmes ont sous-tendu notre réflexion pour cette saison ; un thème autour de l'orchestration, l'art de l'orchestration, pour se pencher sur la manière dont les compositeurs passent du piano à l'orchestre car ce sont souvent des pièces pour piano qui passent du piano à l'orchestre ; l'art, afin de montrer comment on fait sonner cette si magnifique machine qu'est l'orchestre symphonique. Il y a donc plusieurs œuvres qui illustrent cette thématique dans la saison. Je pense en particulier à une des œuvres qu'on présente dans "Une œuvre, une heure", le **Concerto pour quatuor et orchestre de Schoenberg** qui est, en fait, une ré-orchestration d'un **Concerto grosso de Haendel**.

On jouera d'ailleurs le Concerto grosso de Haendel mouvement par mouvement : un mouvement Haendel, un mouvement Schoenberg. On pourra vraiment se rendre compte de la façon dont le compositeur orchestre. Il y a également **Les Variations sur un thème de Haydn**, de **Brahms** ; le **Pulcinella** de **Stravinsky** sur des thèmes de **Pergolèse**, beaucoup de pièces comme cela. Il y a d'autres thématiques dont une thématique autour de la musique de **Brahms** née, un peu, de notre programmation car, par le hasard des programmations, on fait pas mal de Brahms. Il est vrai que c'est une musique qu'on joue peu en orchestre de chambre comme l'Orchestre national de Cannes et nous avons donc ce focus sur la musique de Brahms.



www.marie-celine.com

Orchestre national de Cannes : le programme des concerts 2024-2025

24 Septembre 2024

p. 7/11

[Visualiser l'article](#)

*La violoniste Dana Zemtsov en concert le 13 octobre 2024, avec l'Orchestre national de Cannes
© Marc Loggrève*

"L'orchestration dont vous êtes le héros"

Pour le premier thème, celui de l'orchestration, notre compositeur en résidence fera une sorte de concert jeu qui s'appelle 'L'orchestration dont vous êtes le héros' et c'est assez amusant. Le public pourra participer et choisir les versions, parmi plusieurs choix des versions orchestrées de certaines oeuvres.

"La musique à l'image"

Toujours, bien sûr, notre attrait, notre attachement pour 'La musique à l'image' que ce soit la musique de film mais également la musique de publicité, la musique de télévision, tout ce qui a trait à l'accompagnement de l'illustration avec inclinaison sonore de de la musique à l'image avec un thème particulier à chaque fois. On essaie d'illustrer la grande richesse de cette thématique de 'Musique à l'Image' avec des choses très variées, très grand public comme par exemple 'L'Etrange Noël de monsieur Jack', avec la musique de **Danny Elfman** pour les films de **Tim Burton**, **Azur et Asmar**, le film de **Michel Ocelot** avec la musique de **Gabriel Yared**. Nous venons de faire un grand concert autour de la musique des films de **Marcel Pagnol** à **Aubagne**, dont des redécouvertes qu'on rejouera peut-être la saison prochaine.



www.marie-celine.com

Orchestre national de Cannes : le programme des concerts 2024-2025

24 Septembre 2024

p. 8/11

[Visualiser l'article](#)

Le pianiste Kristian Bezuidenhout en concert les 16 et 19 janvier 2025 avec l'Orchestre national de Cannes .

"La Musique du Sud"

Une thématique importante, la **Musique du Sud** en général, celle de la Méditerranée ; c'est à dire il y a pas mal de programmes avec de la musique italienne de la musique espagnole de la musique du bassin méditerranéen, de la musique arabe, avec le concert '**Les chemins qui montent**' d' **Amel Brahim-Djelloul**. Une thématique qui met en lumière et en relation les musiques du bassin méditerranéen et les musiques classiques, entre guillemets, qui se sont justement inspirés de ces musiques traditionnelles ; avec des musiques, on peut dire, qui étaient un peu plus coloniales à l'époque comme avec le grand goût de l'orientalisme de **Bizet**, l'ouverture de **Djamileh** de Bizet, ou encore '**Les adieux de l'hôtesse arabe**' également de Bizet ; avec aussi d'autres pièces inspirées par la **Méditerranée** .

Sur ce même thème, **Johan Farjot** dirigera en mars un concert '**Du Tigre au Danube**' , avec un comédien, **Wissam Arbache** qui lira des poèmes issus de la littérature arabo-musulmane. Il y a vraiment, cette année, un tropisme sur le sud.

Des nouveautés pour cette saison ?

Benjamin Levy Oui, bien sûr ! On est toujours très attaché à faire rentrer le public au coeur du concert. Il y a toujours ces programmes plus courts, cette série qui s'appelle '**Une oeuvre, une heure**' où j'explique une oeuvre avant de la jouer et nous avons les '**Baby Concert**' qui permettent aux jeunes parents et à leurs bébés, ou aux grands-parents, de venir au concert.



www.marie-celine.com

Orchestre national de Cannes : le programme des concerts 2024-2025

24 Septembre 2024

p. 9/11

[Visualiser l'article](#)

Des concerts qui, je crois, ont beaucoup de succès.

« Les baby Concerts où tout est permis pour le bébé »

Benjamin Levy - Oui énormément de succès, on est obligé de doubler les séances. C'est une vraie demande parce que, effectivement, les premières années de la vie du bébé, le jeune parent est un peu bloqué à la maison ; on n'ose pas sortir à moins d'avoir des nounous à la maison. Si on veut sortir avec ses enfants, il y a toujours le risque que le petit dérange qu'il pleure ! Là, c'est permis !

Une autre nouveauté d'envergure, il me semble, le village filleul ?

Benjamin Levy Oui... On s'est aperçu que l'arrière-pays de Cannes est très éloigné pour venir aux concerts. Nous avons donc choisi pour cette saison un village filleul, le village de **Bargemon**, vraiment dans l'arrière-pays. Nous y donnerons des concerts et ils viendront nous voir. Il y a également une sorte d'atelier de quatuor à cordes sur place.

Tout à la fois un rapprochement et une transmission...

Benjamin Levy Tout-à-fait, une transmission.

Beaucoup de chefs invités ?

Benjamin Levy - Beaucoup de chefs invités, déjà parce qu'il faut commencer à penser à ma suite puisque c'est mon avant-dernière saison ; j'ai été nommé en fin 2016.

Vous dirigez personnellement combien de concerts ?

Benjamin Levy (rires) Je n'ai pas fait le compte ; je pense, une bonne vingtaine pour cette saison qui en compte à peu près une soixantaine.

Des coups de coeur pour cette saison ?

Benjamin Levy C'est difficile ! Peut-être le concert avec **Anastasia Kobe Kina**, violoncelliste russe avec laquelle on avait joué le Concerto de **Gulda** il y a quelques années. Mais ce sera une magnifique saison.



www.marie-celine.com

Orchestre national de Cannes : le programme des concerts 2024-2025

24 Septembre 2024

p. 10/11

[Visualiser l'article](#)



Informations pratiques, réservations, billetterie concerts au programme de la saison 2024-2025 de l'Orchestre national de Cannes

Orchestre national de Cannes

24/26 Av. des Arlucs, 06150 Cannes
Téléphone : 04 93 48 61 10

orchestre-cannes.com

Tarifs : de 6 à 27€

BILLETTERIE DU PALAIS DES FESTIVALS

1 boulevard de la Croisette 06400 Cannes

Lieux de concert 1h avant chaque représentation / paiement par CB et chèque
+ Avantageux dès le 3 e billet acheté.

Téléphone au 04 92 98 62 77 de 10h à 17h (paiement sécurisé par CB)
À la billetterie aux heures d'ouverture
En ligne (paiement sécurisé par CB)



www.marie-celine.com

Orchestre national de Cannes : le programme des concerts 2024-2025

24 Septembre 2024

p. 11/11

[Visualiser l'article](#)

Courrier à Billetterie de l'Office de Tourisme du Palais des Festivals La Croisette CS 30051 06414 Cannes Cedex (chèque à l'ordre de la SEMEC)

Web FRA



www.francebleu.fr

Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)

Audience : 6135735

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

25 Septembre 2024

Journalistes : Sébastien

Miro

Nombre de mots : 90

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

Benjamin Levy- Orchestre National de Cannes

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES / lancement de saison



Benjamin Lévy - Chef d'orchestre

On voyage en musique, la grande musique, celle de L'Orchestre National de Cannes qui lance sa nouvelle saison ! Des invités de prestige, une programmation musicale riche avec entre autre tout plein de concerts autour des musiques de film, un hommage à la Méditerranée et une mise à l'honneur de l'oeuvre du compositeur Brahms.

Pour en parler avec moi, j'ai le plaisir de recevoir Benjamin Levy, le directeur musical.