



REVUE DE PRESSE JUILLET 2025

PRESSE QUOTIDIENNE

Nice Matin (02/07)
Le Figaro (04/07)
Nice Matin (08/07)
Monaco Matin (18/07)
L'Essentiel Nice (21/07)
L'Essentiel Nice (22/07)
Monaco Matin (22/07)

PRESSE HEBDOMADAIRE

Tribune (11/07)
Régional (23/07)

PRESSE MENSUELLE

Nouvelle Vague (xx/07)
Dossiers de l'Art (xx/07)

PRESSE SPÉCIALISÉE

La Strada (xx/07)

SUR LE WEB

le-mensuel.com (03/07)
francenetinfos.com (07/07)
monaco-hebdo.com(09/07)
journalzebuline.fr (17/07)
francebleu.fr (17/07)
rcf.fr (22/07)
blog.culture31.com (26/07)
wukali.com (27/07)
altamusica.com (30/07)

Presse écrite FRA

nice-matin
RESEAU SOCIAL DEPUIS 1943

Edition : 02 juillet 2025 P.8

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 199710



p. 1/1

Journaliste : PHILIPPE DEPETRIS

Nombre de mots : 446

CANNES

L'Orchestre national de Cannes va créer demain, une pièce inédite animée par Benjamin Mélia.

Provence et création mondiale à l'apéro

C'EST DANS L'ARRIÈRE-BOUTIQUE de la boulangerie familiale à Fréjus, où lui parvenaient les échos lointains des mélodies populaires festives offertes au galoubet et tambourin par le groupe provençal La Miougrano lors des traditionnelles bravades, que s'est forgée la vocation de Benjamin Mélia.

Ce musicien multi-instrumentiste, enseignant et chercheur qui prendra dès septembre la tête du département des musiques du monde du conservatoire à rayonnement régional de Toulon, sera au centre du concert original que va donner demain à 19 h 15 à l'auditorium des Arlucs, l'Orchestre national de Cannes pour clore le cycle des concerts-apéritifs de la formation. À la baguette l'excellent chef Léo Warinsky aura la mission d'offrir au public la création mondiale d'une pièce d'Alexandre Ouzounoff intitulée « Iceland transportation » et celle d'une partition signée, elle aussi en création mondiale, par le compositeur Régis Campo.

« Renouveler le répertoire du galoubet-tambourin »

« Cette commande de l'ONC et de la structure Art et musiques en Provence intitulée « Festo » participe de la démarche que je porte de renouveler le répertoire du galoubet-tambourin, profondément ancré dans notre tradition populaire provençale et de mobiliser ce matériau ancestral pour le rendre potentiellement universel, livre Benjamin Mélia. Ce substrat qui fait ici partie de notre inconscient collectif à travers l'expression de ces instruments traditionnels va s'inscrire grâce au talent de Régis Campo dans une proposition orchestrale inédite qui, si elle se veut novatrice en matière d'écriture orchestrale en mobilisant tous les pupitres de l'orchestre, reste toujours accessible par sa cohérence acoustique ».

La rencontre avec le compositeur marseillais membre de l'Académie des beaux-arts, Régis Campo s'est produite sur l'idée de Jean-Marie Blanchard, directeur général de la formation cannoise. Laquelle donnera aussi lors du même concert la « Pastorale et Danses » de Guy Ropartz pour hautbois et orchestre dans l'interprétation du formidable et talentueux hautbois solo de l'orchestre Vincent Tizon et la « Suite Tchéque en ré majeur opus 39 » de Dvorak.

Un concert précédé et suivi comme le veut la formule des concerts-apéritifs, de moments conviviaux partagés par le public avec les artistes autour d'un verre offert par l'association des Amis de l'Orchestre présidée par Catherine Vouillon et de délicieux en-cas préparés par Régis Traiteur.

PHILIPPE DEPETRIS

CONCERT-APÉRITIF avec Belouga quart et l'Orchestre national de Cannes, demain 19 h 15, auditorium des Arlucs, 20 euros. Réservations sur orchestre-cannes.com



Le Belouga quartet avec (de g. à d.) Benjamin Mélia Sandrine Richard, Gabi Ascaso et Sébastien Bourrelly. PHOTO DE

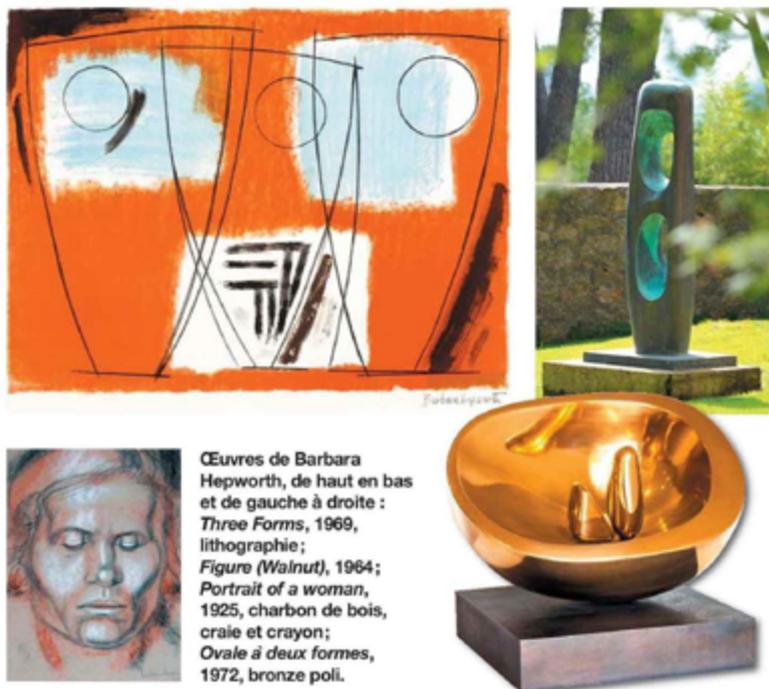
Presse écrite FRA

**LE FIGARO
MAGAZINE**
CÔTE D'AZUR - MONACO

Edition : Du 04 au 05 juillet 2025 P.8
Famille du média : Médias d'information
générale (hors PQN)
Périodicité : Irrégulière
Audience : N.C.

Journaliste : -
Nombre de mots : 202

p. 1/1



Œuvres de Barbara Hepworth, de haut en bas et de gauche à droite : *Three Forms*, 1969, lithographie; *Figure (Walnut)*, 1964; *Portrait of a woman*, 1925, charbon de bois, craie et crayon; *Ovale à deux formes*, 1972, bronze poli.

SAINT-PAUL-DE-VENCE

RÉTROSPECTIVE ET CONCERTS À LA FONDATION MAEGHT

Sculptures, dessins et estampes de Barbara Hepworth (1903-1975) rejoignent cet été sa sculpture *Figure (Walnut)*, œuvre de 1964, au sein de la Fondation Maeght, retraçant ainsi la carrière de cette artiste britannique spirituelle, figure majeure du XX^e siècle. L'occasion de découvrir ses premières œuvres percées – dont *Carving* (1932) présentée grâce à un prêt exceptionnel – et de saisir son évolution vers l'abstraction, sa fascination pour la danse et la politique. Cette rétrospective sera

particulièrement fêtée le 18 juillet avec un concert de l'Orchestre national de Cannes. Également à l'agenda musical, dans le cadre du Festival de musique de Saint-Paul-de-Vence, le Trio Busch, le 20 juillet et Célia Kameni, le 22 juillet, puis la deuxième édition du Festival de Jazz Impressions, les 1^{er} et 2 août. D'autres événements à guetter sur le site de la Fondation. ■

Barbara Hepworth, Art & Life, jusqu'au 2 novembre.
Fondation Maeght : 623, chemin des Gardettes (fondation-maeght.com).

Presse écrite

FRA



Edition : 08 juillet 2025 P.10

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 199710



p. 1/1

Journaliste : PHILIPPE DEPETRIS

Nombre de mots : 401

CANNES Lancé ce soir, le festival Jeunes talents se poursuivra jusqu'à vendredi.

Au Suquet, le classique et le jazz prennent de la hauteur

PILOTÉ À QUATRE mains par Jean-Marie Blanchard, directeur général de l'Orchestre national de Cannes, et Sébastien Brégeaut, à la direction de la culture de la Ville de Cannes, le 4^e festival Jeunes talents du classique et du jazz investit le Suquet, dès aujourd'hui et jusqu'au 11 juillet. « Depuis l'édition 2024, la grande originalité du festival est d'élargir au jazz et de proposer aux artistes issus de ces deux expressions de se rencontrer pour une jam-session en fin de soirée, détaille Jean-Marie Blanchard. Le très joli cadre de la cour du Musée, à l'acoustique naturelle remarquable, est donc dédié au classique, tandis que la scène jazz se situe sur la place de la Castre, ce qui me laisse à penser que nous avons trouvé la bonne formule ». La cour qui, aujourd'hui dès 19 h 30, accueille le pianiste

Masaya Kamei, qui jouera Chopin, Ravel et Liszt : à 21 h, place de la Castre, le groupe Chocho Cannelle mêlera harpe, musiques du monde et groove. Demain à 19 h 30, place au duo composé de Benjamin Kruithof au violoncelle et d'Ana Bakradze au piano. A 21 h, le « Verbo Trio » se produira au carrefour du be-bop, afro, modal et free.

Jam-session tous les soirs

Jeudi à 19 h 30, le « Trio Pantoum » jouera Schubert et Ravel et, à 21 h, on appréciera KLT et Jessy Ela Palma pour une rencontre explosive entre jazz soul et hip-hop. Enfin, vendredi à 19 h 30, la pianiste Karen Kuronuma, soliste de la fondation Gautier Capuçon, sera sur la scène classique dans des œuvres de Prokofiev, Granados et Debussy. A



21 h 30, Amy Gadiaga, chanteuse et bassiste, déploiera son style jazz-soul profond et spontané. Et puis, chaque soir à 22 h place de la Castre, aura lieu la jam-session. « Avec Sébastien Brégeaut qui, comme moi, est très attentif aux talents émergents, nous proposons au public, dans ce lieu magique, une expérience inédite avec à la clé, la découverte de merveilleux jeunes musiciens, remarqués lors des plus grands concours internationaux, pour lesquels nous avons eu le coup de cœur » conclut Jean-Marie Blanchard.

PHILIPPE DEPETRIS

ENTRÉE libre dans la mesure des places disponibles.

Presse écrite FRA

monaco
matin

Edition : 18 juillet 2025 P.32
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : N.C.



p. 1/1

Journaliste : JIMMY BOURSIKOT ET
PHILIPPE DEPETRIS
Nombre de mots : 121

// SORTIES DU JOUR

Un humoriste aux lectures marines,
un chanteur inoubliable, un combo
concert-expo et du baroque...

PAR JIMMY BOURSIKOT ET PHILIPPE DEPETRIS



L'Orchestre national de Cannes à la Fondation Maeght

CE SOIR À la Fondation Maeght, à Saint-Paul de Vence, dans la cour Giacometti, la musique britannique du XX^e siècle (à travers les compositeurs Michael Tippett, Ralph Vaughan Williams, Priaux Rainier et Benjamin Britten) sera à l'honneur avec l'Orchestre national de Can-

nes, sous la direction du chef américano-canadien Kyrian Freidenberg, accompagné de la violoniste Cécile Subirana. Un programme entrant en résonance avec l'exposition consacrée à Barbara Hepworth, à visiter dès 19 h 30.

À 21 H 35 EUROS, gratuit pour les moins de 10 ans. Réservations sur fondation-maeght.com

Presse écrite FRA



Edition : 21 juillet 2025 P.11-13
Famille du média : Médias régionaux
(hors PQR)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 550000

Journaliste : -
Nombre de mots : 229

p. 1/3

● NOS IDÉES SORTIES DE LA SEMAINE



Le groupe Sullivan Fortner Trio ouvrira ce Nice Jazz Fest jeudi au théâtre de Verdure (crédit : Nice Jazz Fest).



NOS IDÉES SORTIES DE LA SEMAINE

Edition : 21 juillet 2025 P.11-13

p. 2/3

► De la harpe à Saint-Jean

Mardi 22 juillet à 20h, **Laurent Petitgirard**, musicien et compositeur de musique symphonique, d'opéras, s'invite à la Villa Ephrussi. Avec l'orchestre national de Cannes, il met en lumière les solistes Vincent Lucas (flûte) et Marie-Pierre Langlamet (harpe). [Sur réservation.](#)

► De l'Opéra à Saint-Martin-du-Var

Vous aimez l'opéra ? Le **Chœur de l'Opéra de Nice** sort de ses murs jeudi 24 juillet à 21h pour vous proposer les opéras les plus célèbres : Carmen, Nabucco ou La Traviata. Théâtre de Verdure. Entrée libre.

► Le Nice Jazz Fest monte le son

Avec **28 concerts sur 2 scènes** concentrant le meilleur du jazz et la plus actuelle des musiques, le Nice Jazz Fest s'impose comme un rendez-vous majeur. À retrouver dès jeudi jusqu'à dimanche. Sur [réservation.](#)

► Le Musée du sport célèbre les JO

Le Musée National du Sport vous donne rendez-vous samedi 26 juillet, en famille, et surtout en baskets pour **célébrer l'anniversaire des JO de Paris 2024**. Des animations sont programmées toute la journée. Sur [réservation.](#)



NOS IDÉES SORTIES DE LA SEMAINE

Edition : 21 juillet 2025 P.11-13

p. 3/3

Partager sur



Direction de la rédaction : Jean-Marc Paillous avec Emmanuelle Magne et Dany Laforge. **Rédacteur en chef :** Fabien Pigalle. **Avec :** Gaëlle Belda.

 **À demain !**

Presse écrite FRA



Edition : 22 juillet 2025 P.9-10
Famille du média : Médias régionaux
(hors PQR)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 550000

Journaliste : -
Nombre de mots : 314

p. 1/2

● 4 - Soirée magique à la Villa Ephrussi



Les lundis et mardis soirs la Villa Ephrussi de Rothschild ouvre exceptionnellement ses portes (crédit : Villa Ephrussi).

Il y a des événements à ne pas manquer durant l'été et **les Nocturnes de la Villa Ephrussi** en font partie. Ce soir, un **concert magique** est organisé dans les jardins. Le programme est alléchant.

▶ LE PRINCIPE

- **Pendant l'été**, il est proposé au public d'assister à des **concerts et représentations artistiques** dans les jardins de la villa Ephrussi de Rothschild.
- Les Nocturnes de la Villa se déroulent **en fin de journée**, dans ce joyaux belle époque de Saint-Jean-Cap-Ferrat, tous les **lundis et mardis** jusqu'au 26 août.
- Un cadre enchanteur et une manière différente de découvrir ce lieu emblématique. Assis sur la pelouse, pour ne pas dire carrément allongé, vous pourrez déguster l'un **des paniers gastronomiques** préparés par le chef ou vous contenter des propositions snacking. Tout en profitant du spectacle.
- Une manière décontractée de **découvrir le raffinement**. C'est peut-être bien ça la richesse, après tout. Profiter de **l'instant présent**. Le soir, à la



Soirée magique à la Villa Ephrussi

Edition : 22 juillet 2025 P.9-10

p. 2/2

villa, le temps s'arrête.

- Petit bonus, vous pourrez **visiter les collections** à n'importe quel moment de la soirée qui se clôturera par une **vidéo projection artistique** sur la façade de la Villa. Magique.

▶ ON ÉCOUTE QUOI ?

- Ce soir, le compositeur **Laurent Petitgirard** dirigera **l'orchestre national de Cannes** dès 20h.
- Il mettra en exergue **deux talentueux solistes** : Vincent Lucas à la flûte et Marie-Pierre Langlamet à la harpe.
- La **harpe**, justement, n'a pas souvent l'habitude d'occuper le devant de la scène, mais ce sera le cas ce soir.
- Il faut compter **35 euros** par personne et 60 euros avec le panier pique-nique. Vous pouvez **prendre votre billet** pour la représentation de ce soir ou les **prochaines dates** [ici](#).

Partager sur



Presse écrite FRA



Edition : 22 juillet 2025 P.32
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : 181382



p. 1/1

Journaliste : MATHIEU FAURE
 Nombre de mots : 203

// SORTIES DU JOUR

Une star de la chanson française, un festival réputé, un cadre somptueux et de la pyrotechnie XXL au programme.

PAR MATHIEU FAURE
 MFAURE@NICEMATIN.FR



Soirée « Italienne » au festival pyrotechnique de Cannes

POUR CETTE TROISIÈME soirée du festival pyrotechnique de Cannes, c'est l'Italie qui sera à l'honneur avec la firme Morsani, originaire de Rieti dans le Lazio, qui va rendre hommage dans le ciel azuréen à la musique classique italienne avec des feux d'artifices chorégraphiés sur des airs de Vivaldi, Rossini, Verdi ou Puccini. Un opéra majestueux à ciel ouvert. Après ce soir, prochaine soirée le 5 août avec une firme allemande sur le thème de l'attrape rêve.

A PARTIR DE 22 H, baie de Cannes. Gratuit.



Laurent Petitgirard aux Nocturnes d'Ephrussi

NOUVELLE SOIRÉE DANS le cadre tout exceptionnel de la Villa Ephrussi de Saint-Jean-Cap-Ferrat avec le compositeur et chef d'orchestre Laurent Petitgirard, accompagné de l'Orchestre national de Cannes, qui proposera un programme autour de la harpe avec Vincent Lucas à la flûte et Marie-Pierre Langlamet à la harpe.

A PARTIR DE 20 H, Villa Ephrussi, Saint-Jean-Cap-Ferrat. De 20 à 35 euros, 60 euros avec panier pique-nique (réservation en ligne sur www.villa-ephrussi.com).

Presse écrite FRA

tribune côte
d'azur
AVENIR
L'ESPÉRANCE

Edition : 11 juillet 2025 P.13

Famille du média : Médias

professionnels

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 7500

Sujet du média : Economie - Services



Journaliste : -

Nombre de mots : 273

p. 1/1

temps libre

NOTA BENE

musique

Charles Dutoit va diriger l'OPMC le 31 juillet à 21h30 dans la Cour d'honneur du Palais Princier à Monaco, dans le cadre des concerts qui se déroulent dans cette historique cour jusqu'au 7 août. Le virtuose David Fray est le soliste invité. Il interprétera le concerto pour piano n°1 de Beethoven au programme de ce concert qui fera aussi entendre les *Valses nobles et sentimentales* de Ravel et *Les pins de Rome* de Respighi.

théâtre

Les Contes d'apéro auront lieu tous les soirs à 19h au Kiosque du TNN (Nice) jusqu'au 3 août. Après *Le Legs* de Marivaux, les spectateurs confortablement installés pourront découvrir dès le 12 juillet du lundi au samedi une proposition artistique différente sur le thème *Un soir, un siècle* construit autour d'œuvres du XVI^e au XXI^e siècles. Un concert sera à l'affiche chaque dimanche. L'entrée est libre, et sans réservation.

spectacles

Les Nocturnes de la Villa Ephrussi de Rothschild (chaque lundi et mardi du 14 juillet au 26 août) à Saint-Jean-Cap-Ferrat promettent des rendez-vous prestigieux avec la participation de grands artistes comme Thomas Dutronc, The Opera Locos, Rosemary Standley, l'Orchestre national de Cannes, Marie-Christine Barrault, etc. Des concerts, de la danse, de la magie, des lectures sont au programme.

bon à savoir

Jean-Louis Aubert, en concert à Cannes le 16 juillet à 21h, se produira au Grand Auditorium du Palais des Festivals et non sur la Terrasse. Aucun changement pour les billets qui restent valables pour le Grand Auditorium. **Baie des Anges** vient d'éditer un nouvel ouvrage écrit par le Père Gil Fiorini, *Mes recettes niçoises d'été*, dans sa collection *Cuisine de saison*.

Presse écrite FRA

Régional

Edition : 23 juillet 2025 P.28
 Famille du média : Médias régionaux
 (hors PQR)
 Périodicité : Hebdomadaire
 Audience : 30000



Journaliste : -
 Nombre de mots : 193

p. 1/1

SORTIR

Hors les murs du Pays salonais

ET
 AUSSI

Du piano à La Roque d'Anthéron

La 45^e édition du Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron se tient jusqu'au 17 août et il réunira, cette année encore, dans une alchimie dont il a le secret, jeunes talents prometteurs et très grands interprètes.

L'élite mondiale du piano vous attend dans le cadre des grands récitals du soir au Parc de Florans : Arcadi Volodos, Mikhaïl Pletnev, Nikolai Lugansky, Christian Zacharias, Alexandre Kantorow, Mao Fujita, Nelson Goerner... comptent parmi ces artistes rares qui font la réputation du festival et procurent aux auditeurs d'incomparables émotions musicales.

A voir cette semaine. Mercredi 23 juillet à 21h, Saehyun Kim avec Mozart, Fauré, Ravel, Bach, Liszt. Jeudi 24 juillet, Dmitry Masleev avec Mozart, Beethoven, Tchaïkovski, Liszt. Vendredi 25 juillet, 21h, Sophia Liu piano et Dang Thai Son piano, et l'orchestre national de Cannes. Samedi 26 juillet, 21h, Geister Duo duo de piano, les grands chefs-d'oeuvre à quatre mains de Schubert...

• Festival international de piano de La Roque d'Anthéron jusqu'au 17 août, parc du château de Florans. Tarifs : de 10 à 80€. 04 42 50 51 15. www.festival-piano.com



Presse écrite FRA



ESSENTIEL DE LA CULTURE AU PAYS DES PARADISES

Edition : Ete 2025 P.22
 Famille du média : Médias spécialisés
 grand public
 Périodicité : Bimensuelle
 Audience : 514892
 Sujet du média : Lifestyle



Journaliste : -
 Nombre de mots : 482

p. 1/1

THÉÂTRE / SPECTACLES

VILLA EPHRUSSI : TOUT POUR LA MUSIQUE !

À partir du 14 juillet, la Villa Ephrussi de Rothschild à Saint-Jean-Cap-Ferrat ouvrira ses portes au public, tous les lundis et mardis, pour *Les Nocturnes de La Villa*.



Thomas Dutronc © Pascal Chéreau



Thibault Couvin © Yann Orson

L'événement, dont l'offre culturelle est le résultat assumé d'une programmation "qui se base sur des coups de cœur", dit la directrice de la Villa **Muriel Moyette-Holtz**, aborde sa 3e édition. Programmation soigneusement réfléchi, avec le concours de l'Académie des Beaux-arts, où l'éclatisme est la règle. "Nous proposons une soirée compilée dans cet endroit sublime." C'est le moins qu'on puisse dire à propos de ce palais somptueux que cernent 9 jardins : à la française, espagnol, florentin, lapidaire, japonais, exotique, provençal, roseaie... Partout, règne la beauté.

Sept semaines d'évasion et de spectacles, en soirée et en plein air, pour décrocher d'une année harassante et du stress. Pour ne serait-ce que quelques courts instants, zapper la télé, les infos qui font flipper, et mettre en veilleuse les grondements d'un monde qui perd ses nerfs. Une petite virée dans un cadre de rêve, assis à la cool, puis se restaurer à l'espace snacking avant d'aller au spectacle que vous aurez réservé.

Où, mais... Quoi ? Et quoi ? Écouter du jazz (**Angélique Kidjo**), de la poésie musicale (**Brigitte Fossey**), de la harpe (**Laurent Petitgrand**) et **Orchestra National de Cannes**, ou un combo clarinette-piano (**Pierre Gélisson** et **Bruno Fontaine**)... Ou bien vous régaler d'un opéra-bouffe avec les talentueux artistes de **The Opera Lucca**, qui s'éclatent à introduire de la Pop dans les plus beaux aires d'opéra, à sacrilège ! Sinon, un spectacle de magie (**Laraine**), ou de danse

contemporaine (**Goïl Rougerez**), peut-être ?

Le 14 juillet, **Thomas Dutronc** donnera le coup d'envoi, parce qu'il n'est jamais trop tard, titre de sa dernière tournée. Sans artifice, mais non sans éclat. Car, depuis plus de 20 ans qu'il trace la route, guitare en bandoulière, le "fils de" a largement fait la preuve de son talent, sans jamais rien demander à ses illustres parents.

Vous pourrez aussi faire un petit bout de chemin avec le guitariste classique nomade, **Thibault Couvin**. Lui a commencé à "gratter", dès l'âge de 5 ans. À 20 ans, il alignait 36 prix internationaux. Guitariste le plus titré au monde, surnommé "petit-prince de la six-cordes", il met les voiles peu après. Un voyage de 15 ans. Pas d'appart. Le monde entier est à lui, au hasard Balhazar, Portugal, Inde, Colombie, et des concerts partout, en Sibérie, Afrique, Australie, Birmanie... Le 4 août, il lâtera Le concert de mes 40 ans ! à Saint-Jean-Cap-Ferrat, et vous embarquera dans l'aventure de son spectacle en solo. Imprévu, risé, émotion. Un voyage à son image. Maintenant, à vous de choisir, la nuit vous appartient. Bel Été ! **Michèle Nasache**

14 juillet au 26 août, Villa Ephrussi de Rothschild, Saint-Jean-Cap-Ferrat.
 Rens: villa-ephrussi.com

Presse écrite FRA

NOUVELLE VAGUE

Edition : **Ete 2025 P.18**
 Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
 Périodicité : **Mensuelle**
 Audience : **45424**
 Sujet du média : **Culture/Musique**



Journaliste : -
 Nombre de mots : **190**

p. 1/1

LES SPECTACLES DU PALAIS DES FESTIVALS



Les Spectacles du Palais des Festivals occupent une place de choix dans la saison culturelle cannoise. Véritable carrefour artistique, la scène du Palais accueille des concerts portés par des têtes d'affiche françaises et internationales, faisant résonner Cannes au rythme des plus belles voix et des plus grands talents. Du répertoire classique aux sonorités contemporaines, la programmation musicale explore une grande variété de styles, pour séduire un public toujours plus large.

Nous pourrions écouter Jean-Louis Aubert, une voix et une guitare qui traversent les générations, du rock de Téléphone à ses envoiées solos. Toujours sincère, il chante l'ombre et la lumière avec une énergie intacte. **Nick Cave** sera également présent en piano solo, accompagné à la basse par Colin Greenwood, membre de Radiohead. Ce qui définit l'australien, c'est une voix grave qui raconte les blessures avec élégance, entre rock hanté et gospel tordu. Enfin, nous redécouvrons les œuvres de David Bowie dans "Bowie Symphonic", réinterprétées par l'Orchestre National de Cannes.

Camille Adanlian

Les 16 et 24/07 et le 21/09/2025 au Palais des Festivals - Cannes (06).

palaidesfestivals.com

Presse écrite FRA

DOSSIERS
de L'ART

Edition : **Juillet - Aout 2025 P.80-81**
 Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
 Périodicité : **Mensuelle**
 Audience : **74160**



Journaliste : -
 Nombre de mots : **894**

ACTUALITÉS | Les rendez-vous du mois

Écoutez-voir !

15 juillet

La merveilleuse fondation Maeght, à Saint-Paul-de-Vence, consacre cet été une rétrospective à la sculptrice anglaise Barbara Hepworth (1903-1975), figure majeure de l'art moderne, dont les œuvres abstraites, jouant sur les pleins et les vides, dialogueront avec les collections. La musique était l'une de ses sources d'inspiration, aussi la fondation a-t-elle invité l'Orchestre national de Cannes à choisir des morceaux de compositeurs britanniques du XX^e siècle. Le concert se tiendra le 15 juillet dans la cour Giacometti, au milieu des sculptures. Vous pourrez y entendre *Variations sur un thème de Frank Bridge* de Benjamin Britten, ainsi que des pièces de Michael Tippett, Ralph Vaughan Williams et Priaulx Rainier.
www.fondation-maeght.com

■ Barbara Hepworth, *Figure (Walnut)*, 1964. Bronze Saint-Paul-de-Vence, fondation Maeght. Photo service de presse © Bowness, 2025 / photo Claude Germain



■ Lumière de verre au château d'Azay-le-Rideau
 Photo service de presse © Léonard de Serres / CMN

■ CI-CONTRE. La cité du Vitrail. Photo service de presse © Studio OG

Du jamais vu

16 juillet

Joyau de la Renaissance, le château d'Azay-le-Rideau fut construit par Gilles Berthelot, trésorier royal qui fit fortune grâce à ses charges successives au service de Louis XII. Il acquit la seigneurie d'Azay entre 1504 et 1510 et transforma le château médiéval en une somptueuse demeure mettant en œuvre les nouveaux canons esthétiques, venus d'Italie. La programmation estivale célèbre son cinquième centenaire. Le château vous invite en particulier à une promenade nocturne afin de découvrir ses façades illuminées par un procédé qui ne fait appel à aucune technologie numérique, la lumière de verre. Un effet spectaculaire que démultiplient les reflets de ces dernières dans l'eau. Cette « flânerie nocturne » est proposée du 16 juillet au 23 août, du mercredi au samedi et de la tombée de la nuit à minuit.
www.azay-le-rideau.fr



À ne pas manquer

Du 18 au 20 juillet

Depuis décembre 2022, la cité du Vitrail, à Troyes, propose un parcours consacré à l'histoire de cet art et à sa technique. Elle expose des œuvres réalisées du Moyen Âge à nos jours, montrées à hauteur de regard et témoignant de la permanence de l'art du vitrail à travers les siècles. Du 18 au 20 juillet, la manifestation « Vitrail au grand air » prend ses quartiers dans les jardins de l'Hôtel-Dieu-le-Comte, où s'est installée la cité. Ouverte à tous et gratuite, elle vous convie à des rencontres avec des professionnels de l'art du verre, souffleurs, peintres verriers, restaurateurs... ainsi qu'à des visites de la cité, belle opportunité de la découvrir si vous ne l'avez déjà fait.
www.cite-vitrail.fr



■ Jean-Michel Othoniel, *Midnight Souls*
© Adago, Paris, 2025 / Othoniel Studio - J.-P. Robin

À la une

1^{er} et 2 août

Avignon se pare de verre : l'artiste Jean-Michel Othoniel déploie une exposition aux nombreuses ramifications dans dix lieux de la ville. « Cosmos ou les fantômes de l'Amour » (jusqu'au 4 janvier 2026) investit le tout nouveau musée des Bains Pommer, la chapelle Sainte-Claire, le musée lapidaire, la collection Lambert, le célèbre pont Bénézet... et, point d'orgue, le palais des Papes, où sont dévoilées quelque 130 œuvres. Les 1^{er} et 2 août, l'artiste révélera une installation composée de trois grandes sculptures de briques d'inox dans la célèbre cour d'honneur, pour deux représentations exceptionnelles d'une chorégraphie imaginée spécialement par Carolyn Carlson. *Midnight Souls* sera interprétée par Hugo Marchand et Caroline Osmont, de l'Opéra de Paris, et sera l'ultime création de la chorégraphe, qui confiera ensuite sa compagnie à d'autres mains.
www.othoniel-cosmos.com



■ Le Louvre-Lens et son parc. Photo service de presse © Louvre-Lens

Le musée autrement

Du 20 au 24 août

Munissez-vous de votre appareil photo et rendez-vous au Louvre-Lens à l'occasion de la Journée mondiale de la photographie : dans le cadre de la manifestation « Parc en fête », qui propose de nombreux événements tout l'été, le musée organise une initiation et des balades photographiques en compagnie de professionnels. Venez travailler cadrage, point de vue et focus, et, pour découvrir d'autres techniques, participer à un atelier cyanotype. Le tout est gratuit, à partir de 16 ans et sur réservation.
www.louvre-lens.fr

La parole à...

29 août

Le plus célèbre des Aixois, Paul Cézanne, est à l'honneur cet été avec une grande exposition au musée Granet et plusieurs manifestations dans sa ville natale, en particulier sur les lieux où il vécut et travailla. L'exposition « Cézanne au Jas de Bouffan » présente ainsi les œuvres qu'il réalisa entre 1860 et 1899 dans cette demeure familiale. Celle-ci, dont la restauration est toujours en cours, vous ouvre partiellement ses portes, non loin de l'atelier des Lauves, que vous pouvez aussi visiter. De nombreuses conférences et rencontres, des ateliers ou spectacles pour les plus jeunes sont programmés durant toute la durée de l'exposition, jusqu'au 12 octobre. Le 29 août, Danièle Thompson et le comédien Guillaume Gallienne, qui joua le rôle du peintre dans le film de la réalisatrice, évoqueront une page fameuse de l'histoire de Cézanne : son amitié avec Émile Zola, qui se transforma en inimitié, l'écrivain allant même jusqu'à qualifier son ami d'enfance de « grand peintre avorté ».
www.cezanne2025.com



■ Paul Cézanne, *Autoportrait au chapeau de paille*, 1878-79. Huile sur toile, 34,9 x 28,9 cm. New York, The Museum of Modern Art. Photo service de presse © 2025. Digital image, The Museum of Modern Art, New York / Scala, Florence

Web FRA

le Mensuel

Famille du média : Médias spécialisés grand public
Audience : 4987
Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

3 Juillet 2025
Journalistes : -
Nombre de mots : 927

www.le-mensuel.com

p. 1/3

[Visualiser l'article](#)

Les Nocturnes de la Villa Ephrussi 2025 : Ambiance féérique dans les jardins



Studio Loic Bisoli

CONCERT

Les Nocturnes de la Villa Ephrussi de Rothschild à **Saint-Jean-Cap-Ferrat**

concert / festival / lecture / jazz / classique / spectacle / opéra / magie / danse

- 14 juillet > 26 août 2025 / 21:00 / Saint-Jean-Cap-Ferrat / Villa Ephrussi de Rothschild / [infos & billetterie ici !](#)
- **programme complet sous l'article**

Les Nocturnes de la Villa : Ambiance féérique dans les jardins

Découvrez la 3ème édition des [Nocturnes de la Villa Ephrussi de Rothschild](#), du 14 juillet au 26 août 2025, chaque lundi et mardi soir de 20h à minuit. **Illuminés par des centaines de bougies, les neuf jardins à la française de la Villa** comptant parmi les plus beaux de la Côte d'Azur et les bassins enchanteurs deviennent un

écran féérique pour une dizaine de dates mêlant **chant, musique, danse, poésie et magie, dans un esprit festif et raffiné**. Assis sur les pelouses moelleuses, avec ou sans pique-nique, il ne vous reste plus qu'à apprécier votre soirée sous les étoiles, dans la chaleur de la fin de journée.

La programmation s'ouvre le 14 juillet avec **Thomas Dutronc** qui offre une **ode à la vie** avec son dernier album *Il n'est jamais trop tard*, mélangeant guitare acoustique et pop. Entouré de musiciens chevronnés, le chanteur est en tournée dans toute la France et s'arrête le temps d'une soirée à la Villa Ephrussi. Le lendemain, **la troupe d'Opera Locos** revisite l'**opéra-bouffe**, dans un spectacle où cinq artistes lyriques aux personnalités truculentes enchaînent aïrs de **Mozart, Bizet, Puccini... et des Destiny's Child**, avec une bonne dose d'humour, de maquillage et de costumes ! À voir absolument, en famille ou entre amis...

Vidéo : <https://youtu.be/rLkqO84HJwg>

Le 21 juillet, la complicité de **Rosemary Standley** et **André Manoukian** éclaire *La vie secrète des chansons*, un récital entre jazz et chanson française, porté par la voix unique de la chanteuse de *Moriarty* croisée à l'élégance du pianiste. Dès le 22 juillet, **Laurent Petitgirard** et **l'Orchestre national de Cannes** investissent l'esplanade pour *Vertiges de la harpe*.

Le 28 juillet, **Marie-Christine Barrault** propose une **lecture musicale** autour du *Journal intime de George Sand*, ponctuée d'oeuvres au piano de Chopin, Liszt, Beethoven et Schubert, jouées par **Jacqueline Bourgès-Maunoury**. Les deux femmes rendent ainsi hommage à l'une des personnalités les plus emblématiques de la scène littéraire française du XIXème siècle et font résonner la voix de **cette auteure trop en avance sur son temps**.

Le 29, l'icône mondiale **Angélique Kidjo** en concert piano-voix fera vibrer les lieux de sa présence incarnée et de ses influences funk, jazz et béninoises.

Vidéo : <https://youtu.be/fWWmTTcA4w4>

En août, la musique instrumentale ouvrira le bal et se présentera dans toute sa richesse. Avec **Thibault Cauvin**, d'abord, qui souffle ses 40 ans cette année, et qui offre un récital de guitare aux accents baroques, ludiques et captivants (le 04 août). Le soir suivant, **Pierre Génisson à la clarinette** et **Bruno Fontaine au piano** revisiteront les standards français et américains, de Charles Aznavour à Cole Porter. Préparez-vous pour un blindtest musical car vous allez vous prendre au jeu de reconnaître ces **interprétations livrées avec générosité et créativité !**

Le 11 août, **Romain Leleu en sextet** s'installe pour les *Nocturnes de la Villa Ephrussi de Rothschild*. Les 6 musiciens domptent leurs trompettes et autres instruments à cordes pour nous offrir leur vision musicale de la vie nocturne, dans le concert exceptionnel *Nuit fantastique*.

Le 12 août, **Patxi Garat** propose *Le monde est beau*. Le chanteur révélé par la *Star Academy 2003* revient sur le devant de la scène après avoir travaillé dans l'ombre pour de grands noms de la chanson française, en livrant **un concert sensible en français**.

Vidéo : <https://youtu.be/uKA40P5MBeQ>

Lundi 18 août, **Larsène fait vibrer la magie mentale**, avec *Le spectacle énerveillant*, qui émerveille autant qu'il

énerve le public subjugué par ce **magicien à la dextérité déconcertante**. Mais il faut bien l'avouer, l'effet « wahou » est au détour de tous les tours de l'artiste !

La soirée du 19 août conjugue poésie musicale et danse, lorsque **Brigitte Fossey** lit Flaubert et qu'une **chorégraphie de Gaël Rougegrez** met en scène 4 hommes dans un mouvement délicat évoquant l'amour.

Pour finir, les 25 et 26 août, le jazz est à l'honneur : **David Enhco à la trompette en duo avec Marc Perrenoud** pour un hommage à Chet Baker, puis, le **Keystone Big Band** et la musique de Gershwin clôtureront en beauté cette nouvelle édition des *Nocturnes à la Villa Ephrussi de Rothschild* de Saint-Jean-Cap-Ferrat.

Il n'est pas d'endroit plus raffiné que celui-ci pour profiter de la douceur des soirées azuréennes !

© Claire Thiobaut pour Le Mensuel / Photo Studio Loic Bisoli

Les Nocturnes de la Villa : Programmation 2025

- **14 juillet 2025** : Thomas Dutronc, *Il n'est jamais trop tard* (concert)
- **15 juillet 2025** : The Opera Locos, *Opéra-bouffe*
- **21 juillet 2025** : Rosemary Standley & André Manoukian, *La vie secrète des chansons* (concert)
- **22 juillet 2025** : Laurent Petitgirard & l'Orchestre National de Cannes, *Vertiges de la harpe* (classique)
- **28 juillet 2025** : Marie-Christine Barrault & Jacqueline Bourguès-Maunoury, *Journal intime de George Sand* (lecture musicale)
- **29 juillet 2025** : Angélique Kidjo, *Voix et piano* (concert)
- **04 août 2025** : Thibault Cauvin, *Le concert de mes 40 ans !* (concert)
- **05 août 2025** : Pierre Génisson & Bruno Fontaine, *Songbook* (clarinette & piano)
- **11 août 2025** : Romain Leleu Sextet, *Nuit fantastique* (trompette et cordes)
- **12 août 2025** : Patxi Garat, *Le monde est beau* (concert)
- **18 août 2025** : Larsène, *Le spectacle énerveillant* (magie)
- **19 août 2025** : Brigitte Fossey, *L'amour dans L'Éducation sentimentale de Gustave Flaubert* (poésie musicale) & Gaël Rougegrez, *Amour h* (danse)
- **25 août 2025** : David Enhco & Marc Perrenoud, *Chet Baker* (jazz)
- **26 août 2025** : The Amazing Keystone Big Band, *Plays George Gershwin* (jazz)

Web FRA



www.francenetinfos.com

Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)

Audience : 27992

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

7 Juillet 2025

Journalistes : Laurence

Nombre de mots : 542

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Troisième édition des Nocturnes de la Villa Ephrussi de Rothschild du 14 juillet au 26 août

Les deux éditions précédentes avaient connu un beau succès. Cette année encore, les Nocturnes de la Villa Ephrussi de Rothschild s'annoncent flamboyantes. Du 14 juillet au 26 août, les lundis et mardis, Muriel Mayette-Holtz et l'Académie des Beaux-Arts convieront le public à des soirées inoubliables, dans le magnifique Jardin à la Française, dont les allées et les bassins seront éclairés à la bougie, créant ainsi une atmosphère féérique et hors du temps. La musique, la littérature, la danse mais aussi la magie seront mis à l'honneur par des artistes talentueux. Voici le programme :

Le 14 juillet : Thomas Dutronc ouvrira la troisième édition des Nocturnes de la Villa avec un concert plein d'énergie.

Le 15 juillet : les chanteurs excentriques de **The Opera Locos** vont mettre l'ambiance pour cette deuxième soirée. Ils interpréteront les airs les plus célèbres de l'Opéra pour le plus grand plaisir du public.

Le 21 juillet : la chanteuse et musicienne du groupe Moriarty, **Rosemary Standley**, partagera la scène avec **André Manoukian** pour un récital de chansons françaises.

Le 22 juillet : Laurent Petitgirard dirigera **l'Orchestre national de Cannes** pour un programme autour de la harpe.

Le 28 juillet : Marie-Christine Barrault sera accompagnée de la pianiste **Jacqueline Bourguès-Maunory** pour une lecture musicale du journal intime de George Sand.

Le 29 juillet : la chanteuse **Angélique Kidjo**, qui est souvent venue au Nice Jazz Festival et à Jazz à Juan participera pour la première fois aux Nocturnes de la Villa. Accompagnée d'un pianiste, elle interprétera quelques-uns des titres qui ont marqué ses quarante ans de carrière.

Le 4 août : le célèbre guitariste **Thibault Cauvin** conviera le public à un voyage musical en solo, riche en surprises et en émotions.

Le 5 août : le pianiste **Bruno Fontaine**, qui avait accompagné l'année dernière Lambert Wilson lors d'une soirée mémorable, viendra avec le clarinettiste **Pierre Génisson** pour interpréter des monuments de la chanson française et des standards américains.

Le 11 août : Le trompettiste **Romain Leleu** sera accompagné de cinq musiciens pour une « Nuit fantastique ».

Le 12 août : Patxi Garat, qui avait été révélé en 2003 par la Star Academy, présentera son nouveau projet « Le monde est beau ».

Le 18 août : le magicien-mentaliste **Larsène** étonnera et amusera le public lors d'un « spectacle étonnant ».

Le 19 août : une soirée qui unira la danse et la littérature. Dans un premier temps, **Brigitte Fossey** nous plongera dans les meilleures pages de *L'Education sentimentale* de Flaubert puis le chorégraphe **Gaël**



Troisième édition des Nocturnes de la Villa Ephrussi de Rothschild du 14 juillet au 26 août
7 Juillet 2025

www.francenetinfos.com

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

Rougegrez prolongera la soirée avec ses quatre danseurs pour une chorégraphie mettant à l'honneur l'amour.

Le 25 août : le trompettiste français David Enhco et le pianiste suisse Marc Perrenaud rendront hommage au grand trompettiste de jazz américain Chet Baker.

Le 26 août : David Enhco sera entouré des dix-sept musiciens de The Amazing Keystone Big Band pour une soirée-hommage à George Gershwin.

Pour plus de renseignements sur la programmation et pour réserver : www.villa-ephrussi.com

Les lundis et mardis de 20h à minuit, du 14 juillet au 26 août. La visite de la Villa sera possible jusqu'à minuit. Les spectacles auront lieu en plein air, assis par terre sur les pelouses du Jardin à la Française.

Tarif Nocturne : 35 euros

Tarif enfant de 7 à 17 ans : 20 euros

Web MCO

**MONACO HEBDO
- ONLINE**

monaco-hebdo.com

Famille du média : Médias régionaux (hors PQR)

Audience : 9491

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

9 Juillet 2025

Journalistes : Francesco

Caroli

Nombre de mots : 210

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

Les Nocturnes de la villa Ephrussi de Rothschild, deuxième édition, du 14 juillet au 26 août



© Photo Yann Orhan

Du lundi 14 juillet au mardi 26 août 2025, la villa Ephrussi de Rothschild à Saint-Jean-Cap-Ferrat accueillera la deuxième édition de ces Nocturnes. Chaque lundi et mardi, de 20 heures à minuit (spectacles à 21 heures), le site s'illuminera de milliers de bougies dans les jardins à la française, où seront proposés musique, danse, chants et textes en plein air. Les visiteurs pourront accéder à la villa et aux jardins jusqu'à minuit, s'installer sur les pelouses, et profiter d'un bar à vin et à champagne, ainsi que de paniers gourmands proposés jusqu'à 23 heures. Cette troisième édition, pilotée par Muriel Mayette-Holtz, mettra en scène une programmation variée, incarnant l'esprit artistique de la baronne Béatrice Ephrussi de Rothschild. Thomas Dutronc, The Opera Locos, Rosemary Standley & André Manoukian, Laurent Petitgirard & l'orchestre national de Cannes, Marie Christine Barrault & Jacqueline Bourguès, et Brigitte Fossey, font partie de la programmation.

À Saint Jean-Cap-Ferrat, Villa & Jardins Ephrussi de Rothschild. Du lundi 14 juillet au mardi 26 août 2025.
Tarifs : 35 euros par spectacle, 20 euros pour les 7-17 ans. Formule Nocturnes + Panier fraîcheur (à déguster dans les jardins de la Villa) : 60 euros. Renseignements et réservations :
villa-jardins-ephrussi.com

Web FRA



Famille du média : Médias régionaux (hors PQR)

Audience : 896

Sujet du média : Lifestyle

17 Juillet 2025

Journalistes : Suzanne

Canessa

Nombre de mots : 848

journalzebuline.fr

p. 1/3

[Visualiser l'article](#)

Le piano roi sous les platanes

Du 19 juillet au 17 août, le Festival international de piano de la Roque d'Anthéron propose une nouvelle édition pharaonique



Depuis plus de quarante ans, La Roque d'Anthéron déroule son tapis vert au pied des arbres centenaires du parc du Château de Florans. Pour cette édition 2025, proposant près de soixante-dix concerts, les soirées s'annoncent de nouveau généreuses. Dès le samedi 19 juillet, le ton est donné avec l'Orchestre de chambre de Paris et Maxim Emelyanychev dans un programme tout en transparence classique : Haydn, Mozart et une Pastorale de Beethoven qui s'annonce aussi bucolique qu'élégiaque. Le lendemain, place à la puissance évocatrice de [Lucas Debarque](#), poète du clavier, entre Fauré et Chopin, en passant par un Scriabine ardent et un Liszt habité. Au cloître de Silvacane, le claveciniste **Pierre Hantaï** ouvre une belle parenthèse baroque à la lumière des oeuvres de Haendel.

Le lundi 21 juillet, la jeune prodige **Arielle Beck** ravira les spectateurs du Château de Florans tandis qu' **Abdel Rahman El Bacha** brillera à l'Auditorium du Pharo à Marseille. La semaine monte en puissance : mardi 22 juillet, **Claire-Marie LeGuay** médite sur Bach à Miramas, avant qu' **Alexandre Kantorow**, accompagné de l'Orchestre Philharmonique de Marseille sous la direction de **Lawrence Foster**, ne se lance dans un Brahms d'anthologie (et Dvořák), illuminé par *The Lark Ascending* de Vaughan Williams. Le mercredi 23 juillet, **Vladimir Rublev**, **Sae Hyun Kim** et **Philippe Pierlot** investissent à leur tour divers écrans avec finesse, du répertoire pour piano solo aux croisements baroques.

Le jeudi 24 juillet, le **Ricercar Consort**, en compagnie de **Philippe Pierlot** et de l'organiste **Bernard Foccroulle**, s'approprie le cloître avec un programme unique (Dowland, Monteverdi...). Le même soir, **Dmitry Masleev** fait



résonner Mozart, Beethoven, Tchaïkovski et Liszt, tandis que le **JanoskaEnsemble** électrise Eygalières. Le vendredi 25 juillet, **Jean Rondeau** illumine Couperin et Rameau au clavecin, puis **Sophia Liu** et **Dang ThaiSon** revisitent Chopin en concerto à deux pianos avec l' **Orchestre national de Cannes** .

Le samedi 26 juillet, le **Geister Duo** investit l'Auditorium Marcel Pagnol en trois temps pour une intégrale Schubert à quatre mains. Le dimanche 27 juillet, les **Musiciens de Saint-Julien** font vibrer Bach, avant qu' **Alexander Malofeev** , accompagné de l' **Orchestre national Avignon-Provence** , n'explore Beethoven le Concerto «Héroïque» et la *Symphonie n°3* au Château de Florans.

Du lyrisme pur jus

Le Romantisme sera le maître mot des semaines lyriquissimes qui suivront. Le lundi 28 juillet, BenjaminGrosvenor embrasera Ravel, Schumann et Moussorgski. Le 29, **Bruce Liu** électrisera le Château avec le 2 e concerto de Tchaïkovski. Le 30, **Bertrand Chamayou** sublimerà les deux concertos de Ravel en compagnie de l' **Orchestre Philharmonique de Nice** qui, sous la direction de **Lionel Bringulier** , interprètera également son célébrissime *Boléro*. Le 31 juillet, **Nikolaï Lugansky** enflammera l'auditorium du parc sur Beethoven, Schumann, Wagner et Liszt, tandis que **Le Jeune Orchestre Baroque Européen** investira Miramas.

Le vendredi 1 er août, **Renaud Capuçon** , **Gérard Caussé** et **Paul Zientara** , entre autres, réunissent cordes et piano dans *La Truite* de Schubert et Strauss à Florans, suivis d'un récital de **Jean-Marc Luisada** à Gordes. Le 2 août, **Minsoo Sohn** explore Beethoven, puis **Arcadi Volodos** embrase le Château avec Schubert. La même soirée, **Joachim Horsley** propose un concert de jazz, tandis que **Luis Fernando Pérez** revisite un riche programme de recueil d'«encores».

Le dimanche 3 août, **Lucile Dollat** fait résonner l'orgue baroque à Cucuron, avant que **Víkingur Ólafsson** offre un récital envoûtant de Bach, Beethoven et Schubert à Florans. Lundi 4 août, **Yunchan Lim** et **Minsoo Sohn** proposent un duo à quatre mains (Debussy, Strauss, Rachmaninov), suivi d'un récital par **Nathalia Milstein** à Aix-en-Provence. Le 5 août, **Mikhail Pletnev** revisite Bach et Grieg, tandis que **Jonas Víttaud** explore Dvořák et DeSéverac à Aix.

Everest musicaux

Le 6 août, **Marie-Josèphe Jude** , **Jean-Frédéric Neuberger** , **Charles Heisser** et le **Quatuor Ellipsis** explorent Tchaïkovski, Nagao et Gershwin, suivis le soir par **Yunchan Lim** dans les Variations Goldberg. Jeudi 7 août, le festival invite **Márton Illés** et propose des rencontres et répétitions suivies du récital du phénomène **Hayato Sumino** en deux parties pour petits et grands.

Le 8 août, **Michaël Levinas** offre son regard sur Bach, Schumann et Beethoven, suivi de la performance de **Vsevolod Zavidov** dans les *Transcendantales* de Liszt, et du récital de **Nelson Goerner** . Les 9 et 10 août, **Jean-Frédéric Neuberger** explore Boulez, Debussy, Berg et Ryan Wang, avant que **Mao Fujita** ne clôture la nuit du samedi 9 avec un programme impressionniste.

Lundi 11 août, **Marcel Tadokoro** propose un panorama d'études pianistiques, tandis que **Christian Zacharias** et **Sinfonia Varsovia** revisitent Haydn et Mozart à Florans, puis **Claire Désert** dialogue en musique américaine à



Lambesc. Le 12 août, **Dominic Chamot** et un trio de pianistes clôturent la nuit Ravel, puis un concert de musique de chambre à l'église de Lambesc. Mercredi 13 août, **Mathis Cathignol** explore Rameau, Chopin et Balakirev, avant l'événement final du festival : **Marie-Ange Nguci** et **Sinfonia Varsovia** offrent Beethoven, Strauss et Stravinski sous les platanes, le jeudi 14 août, pour une clôture étincelante.

Festival international de piano de La Roque-d'Anthéron

Du 19 juillet au 17 août

Web FRA



www.francebleu.fr

Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)

Audience : 11920000

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

17 Juillet 2025

Journalistes : Marie-

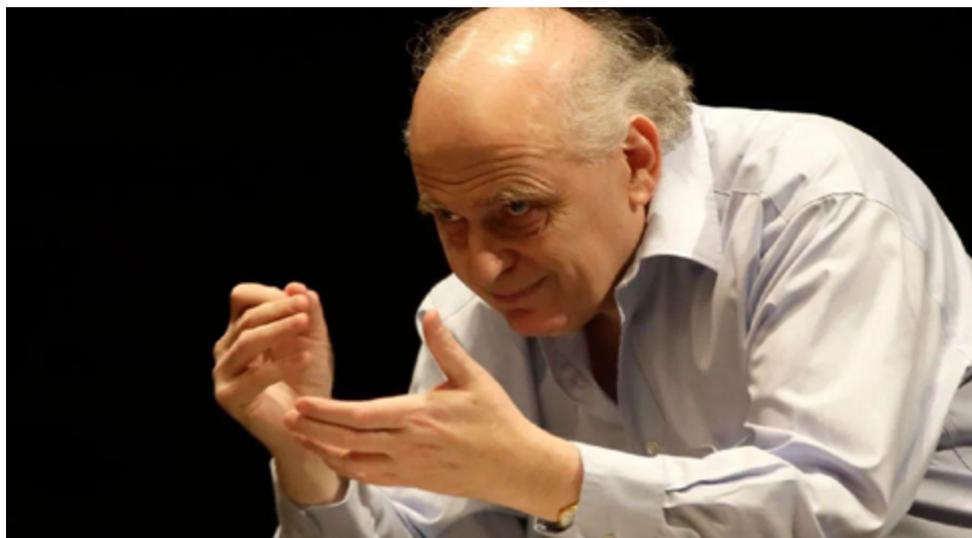
Chantal Mbama

Nombre de mots : 172

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

Gagnez vos places pour ! les nocturnes de la villa Ephrussi : Vertiges de la Harpe au coeur des jardins. Le 22 juillet 25



Laurent Petitgirard - jfr-leclercq

Préparez-vous à une soirée magique dans un cadre à couper le souffle. La Villa accueille Laurent Petitgirard, compositeur et chef d'orchestre de renom, qui prendra la tête de l'Orchestre National de Cannes, pour une soirée classique exceptionnelle et ICI Azur vous invite.

Une parenthèse symphonique sur la Côte d'Azur

Cette nuit, le jardin à la française devient une scène enchantée où la harpe s'élève comme jamais. Un moment rare, pour les mélomanes, les rêveurs... ou simplement ceux qui veulent se laisser porter.

Au programme : des chefs-d'oeuvre de **Debussy, Mahler, Britten**, mais aussi une création du maître lui-même, son **Concerto pour flûte et harpe**. Avec deux solistes virtuoses : **Marie-Pierre Langlamet** à la harpe et **Vincent Lucas** à la flûte.

Laurent Petitgirard & l'Orchestre National de Cannes Vertiges de la harpe mardi 22 juillet 2025 à 20h
Villa Ephrussi de Rothschild à Saint-Jean-Cap-Ferrat

Web FRA



www.rcf.fr

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 118534

Sujet du média : Social-Société

22 Juillet 2025

Journalistes : -

Nombre de mots : 415

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Antibes, aux sons de l'art sacré

Jusqu'au 21 septembre, le Festival d'Art Sacré d'Antibes célèbre sa 34ème édition. Des concerts de musique classique et sacrée dans les lieux patrimoniaux les plus importants de la ville sont au programme. Philippe Depetris, conseiller artistique et directeur de l'événement, est l'invité culture de Simon Tatreux



La cathédrale Notre-Dame-de-l'Immaculée-Conception d'Antibes. Crédits : Wikimedia Commons

Après trente-quatre saisons, le Festival d'Art Sacré est un événement culturel incontournable de la ville d' [Antibes](#) , et plus largement, dans la Côte d'Azur . Pour Philippe Depetris, il s'agit de " *l'un des rares festivals autour de la thématique de l'art sacré qui existe en France* " .

Cette année, le festival commémore **les 900 ans de la reconstruction de la cathédrale Notre-Dame-de-l'Immaculée-Conception d'Antibes** , la plus grande église de la ville. Elle aurait été détruite vers 1125 par des barbares.

A cette occasion, les tours de la cathédrale et du château Grimaldi seront illuminées en couleur dorée tout au long de l'événement.

Une valorisation du patrimoine par la musique

La création du festival s'explique par l'existence d'un important patrimoine autour de Notre-Dame-de-l'Immaculée-Conception comme la Chapelle de la Garoupe et la Chapelle Saint-Bernardin. " *Ce sont autant de lieux patrimoniaux qu'il fallait valoriser par la musique* " , dit Philippe Depetris.



Antibes, aux sons de l'art sacré

22 Juillet 2025

www.rcf.fr

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

Pour cette raison, la musique, qu'elle soit classique ou sacrée, est à l'honneur dans ce rendez-vous culturel.

Des concerts sont programmés dans la cathédrale. Pierre Reach jouera les *Variations Goldberg* de Jean-Sébastien Bach, l'ensemble "Le Consort", composé par le violoniste Théotime Langlois de Swarte, avec *Les Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi et le *Requiem de Gabriel Fauré* par l'Orchestre national de Cannes.

La musique sacrée sera incarnée par le chœur d'enfants de La Maîtrise des Bouches-du-Rhône avec un "Ave Maria", ainsi que par le Chœur Bayonne Pays Basque, qui interprétera des chants sacrés et profanes basques.

Des sculptures et des fresques

Mais ce n'est pas qu'un festival musical. Une exposition intitulée " *Art sacré, sculptures et fresques* " de l'artiste Jean-Joseph Chevalier est proposée dans la Chapelle Saint-Bernardin.

Un événement évidemment ouvert aux non-croyants rappelle Philippe Depetris, " *c'est l'occasion de se retrouver avec soi-même, d'engager une réflexion sur l'humain et c'est essentiellement ce que nous prônons* ", affirme celui qui est par ailleurs flûtiste.

Web FRA



blog.culture31.com

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 9129

Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

26 Juillet 2025

Journalistes : Hubert

Stoecklin

Nombre de mots : 692

p. 1/6

[Visualiser l'article](#)

Soirée Chopin Maître/Elève à la Roque d'Anthéron : Le Bonheur!

Critique. Concert. 45ème Festival de La Roque d'Anthéron. Parc du château Florans, le 25 juillet 2025. Frédéric Chopin (1810-1849) : Variations sur « laci darem la mano » de Don Giovanni de Mozart ; Concerto pour piano et orchestre n°1 et n°2 ; Henri Duparc (1848-1933) : Aux étoiles ; Sophia Liu et Dang Thai Son, piano ; Orchestre national de Cannes ; Direction : Benjamin Levy.

Stupéfiant miroir maître/élève, Sophia Liu /Dang Thai Son

Les soirées thématiques avec un compositeur sont assez extraordinaires lorsqu'il s'agit de déguster les deux concertos de Chopin. A La Roque d'Anthéron avec la nuit qui tombe cette musique prend un caractère magique. Ce soir un face à face entre une élève et son maître permet de prendre conscience du temps qui passe tout comme de l'intemporalité de la musique. Les interprètes passent et nous avons la chance de garder la mémoire de leurs interprétations depuis un siècle avec des enregistrements fidèles. Dans une même soirée voir deux générations se succéder sur scène subjugue.



La toute jeune **Sophia Liu** née en 2008, toute fragile et juste sortie de l'enfance nous a enthousiasmés par un jeu pénétrant. Bien sur la virtuosité épate, mais c'est une forme d'autorité musicale qui émane de son jeu qui sidère. Les Variations sur « laci darem la mano » de Mozart sont la première oeuvre de Chopin pour orchestre. Nous étions nombreux à ne pas la connaître. C'est étonnant car l'oeuvre est très intéressante, la virtuosité fantastique s'y associe à une fine musicalité. La jeune Sophia Liu toute de grâce et de délicatesse ne semble en faire qu'une bouchée. Ce jeu à l'apparente facilité, les doigts si agiles et délicats, les phrasés si souples, les nuances

**Soirée Chopin Maître/Elève à la Roque d' Anthéron : Le Bonheur!**

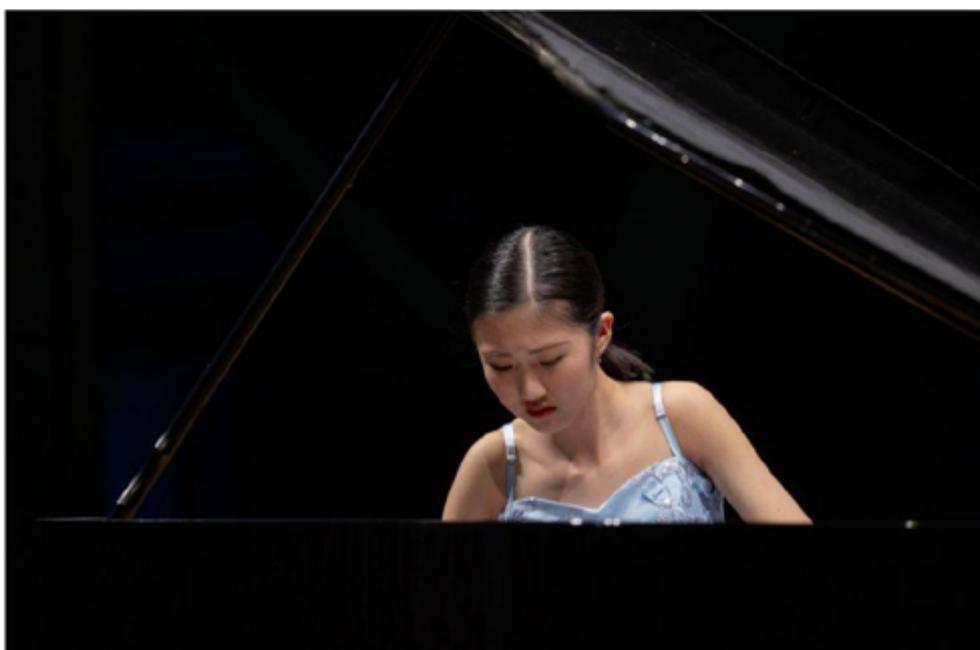
26 Juillet 2025

blog.culture31.com

p. 2/6

[Visualiser l'article](#)

admirables de variété, tout le jeu de la jeune femme séduit. C'est du très beau piano et de la délicate musique. Dans le premier concerto nous pouvons davantage la comparer aux plus grands et il faut reconnaître que le résultat est éblouissant. La beauté du son, la finesse du jeu perlé, toute la virtuosité est assumée. De plus la musicienne est capable de phrasés originaux et de nuances exquises. Une sorte d'autorité du geste impressionne chez cette artiste de 17 ans. Le succès est phénoménal et le bis nous fait rendre les armes (une pièce vertigineuse, Tournement galop de Louis Moreau Gottschalk).



Pour la deuxième partie de programme le chef **Benjamin Levy** dit quelques mots en hommage au lieu, au festival en plein air et à la nuit : il dédie la partition de Duparc au Festival de La Roque d'Anthéron et à sa magie nocturne. L'interprétation de cette courte pièce est particulièrement réussie en un flot de magie continu avec des nuances exquises et des couleurs variées. Les instrumentistes de **l'orchestre de Cannes** sont superbes, tout particulièrement les cors et les bois. Une mention particulière aux solistes à cordes, trois violons, un alto et un violoncelle, dont le jeu délicat est absolument suspendu comme hors du temps et de l'espace. La direction de Benjamin Levy est très musicale et permet aux instrumentistes de respirer librement. Dans les concertos il soigne les entrées de chaque concerto. C'est impeccable et également très élégant. Il se révélera très attentif au pianiste qu'il couvre des yeux et suit dans les nuances proposées. C'est vraiment très agréable cette osmose entre les musiciens, le chef et les solistes.



Soirée Chopin Maître/Elève à la Roque d' Anthéron : Le Bonheur!

26 Juillet 2025

blog.culture31.com

p. 3/6

[Visualiser l'article](#)



Dang Tai Son dans le deuxième concerto est d'une élégance souveraine, la pâte pianistique est riche sans lourdeur. Le jeu est très nuancé et stylé sans afféteries. La délicatesse des phrasés, les belles nuances et les couleurs irisées donnent beaucoup d'intensité à son interprétation.



Soirée Chopin Maître/Elève à la Roque d' Anthéron : Le Bonheur!

26 Juillet 2025

blog.culture31.com

p. 4/6

[Visualiser l'article](#)



Le concert s'achève sur un triomphe et le maître si généreux va chercher sa plus jeune élève si douée et ensemble ils nous offrent un bis prodigieux et très émouvant (variations à 4 mains de Chopin sur un thème Irlandais). La transmission au coeur de ce concert donne un espoir énorme en l'avenir. Le temps idéal a participé à la magie de la soirée.



Soirée Chopin Maître/Elève à la Roque d' Anthéron : Le Bonheur!

26 Juillet 2025

blog.culture31.com

p. 5/6

[Visualiser l'article](#)



Photos: Pierre Morales

Texte écrit par Hubert Stoecklin



Soirée Chopin Maître/Elève à la Roque d' Anthéron : Le Bonheur!

26 Juillet 2025

blog.culture31.com

p. 6/6

[Visualiser l'article](#)



Photo: H.S.

Web FRA



wukali.com

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 7393

Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

27 Juillet 2025

Journalistes : Pétra

Wauters

Nombre de mots : 868

p. 1/4

[Visualiser l'article](#)

Sous le ciel étoilé de La Roque d'Anthéron, Chopin, Duparc, Dang Thai Son, Sofia Liu et Benjamin Levy

Depuis quelques années, nous guettons le nom de Dang Thai Son dans la programmation du Festival de La Roque d'Anthéron. C'est un grand, un géant du piano.



Il s'est produit hier soir, vendredi 25 juillet, et nous sommes encore une fois éblouis par ce pianiste qui ne ressemble à aucun autre. On se souvient du 11 août 2023 : Dang Thai Son donnait alors un récital dans le parc de Florans avec un programme français magnifique : Chopin, Fauré, Debussy. Chopin déjà ! C'était tellement magique que nous nous étions promis de revenir l'écouter.

On est revenus le 16 août 2024, et il était déjà accompagné de son élève, **Sophia Liu**, 16 ans à l'époque. Ce vendredi 25 juillet 2025, celle que j'avais appelée à l'époque « *la petite fée Clochette étincelante* » est revenue, toute de bleu vêtue, et a encore fait sensation. Elle était programmée en début de concert, et on parle d'elle dans les allées du parc, à l'entracte, après ses deux prestations **Chopin** : Variations sur " Là ci darem la mano de Don Giovanni de Mozart opus 2, et *Concerto pour piano et orchestre n°1 en mi mineur* opus 11.

Dans la première oeuvre, on apprécie la technique éblouissante de la pianiste, qui est également dotée d'une grande sensibilité musicale. Les défis sont multiples, car il nous paraît déjà très compliqué de relier l'esprit mozartien, thème original, au langage si personnel du jeune **Chopin**. Il s'agit encore de maintenir l'unité dramatique à travers les cinq variations, notamment dans la plus connue de toutes, « alla polacca », à l'identité polonaise si affirmée.



wukali.com

Sous le ciel étoilé de La Roque d'Anthéron, Chopin, Duparc, Dang Thai Son, Sofia Liu et Benjamin Levy

27 Juillet 2025

p. 2/4

[Visualiser l'article](#)

Dans le *Concerto n°1*, les musiciens de l'orchestre et la jeune pianiste nous entraînent entre virtuosité, lyrisme, poésie. La soliste fait littéralement chanter son piano ; il nous semble que c'est son instrument qui du reste « porte » l'expressivité de l'oeuvre.

Certains se demandent : « *Mais comment sera la seconde partie ?* » Comment faire mieux que la jeune virtuose toute pailletée de lumière ? Certes, on ne peut pas « faire mieux », car la jeune femme est brillante, dans tous les sens du terme, un talent fou, on est tout en haut... mais avec son Maître, on est au firmament !

D'ailleurs, la seconde partie s'ouvre avec un titre prémonitoire : **Benjamin Levy** a fait le choix de nous offrir *Aux étoiles* de **Duparc**. Le chef (étoilé) de l'**Orchestre national de Cannes** nous l'assure : « *Je pense qu'elle convient merveilleusement aux cieux étoilés de ce magnifique festival* ». Elle convient parfaitement à Dang Thai Son. On peut parler d'un plus évident : l'expérience ! Un jour, forcément, Sophia Liu l'aura !



Sofia Liu, Benjamin Lévy, Orchestre national de Cannes
Festival de La Roque d'Anthéron, 25 juillet 2025
©photo Pierre Morales

Mais désormais, dans cette seconde partie, c'est le coeur du pianiste qui bat dans l'oeuvre de Chopin avec le *Concerto pour piano et orchestre n°2 en fa mineur*, opus 21, notre préféré

.Le bonheur, il est où ? Dans ce programme déjà, qui révèle une conception artistique remarquable avec ce fil conducteur romantique autour de **Chopin**, et cette pièce orchestrale de **Duparc** qui fait écho à cette esthétique.

L'alternance entre concertos et oeuvre symphonique crée une architecture des plus équilibrées, et Benjamin Levy a été bien inspiré de choisir Duparc. Il a su créer cette atmosphère à la fois mystique et contemplative, qui évoque si joliment la lumière céleste, des poussières d'étoiles, même si le marchand de sable n'est pas encore passé. Une sonorité veloutée, un timbre chaleureux : c'est tout l'orchestre qui respire à l'unisson. L'harmonie entre



wukali.com

Sous le ciel étoilé de La Roque d'Anthéron, Chopin, Duparc, Dang Thai Son, Sofia Liu et Benjamin Levy

27 Juillet 2025

p. 3/4

[Visualiser l'article](#)

les pupitres est remarquable.

Concerto pour piano n°2 en fa mineur opus 21

Il est sans doute plus difficile techniquement que le premier concerto ; en tout cas, l'approche est différente. Quelle pureté de toucher de la part de **Dang Thai Son**, et quelle sincérité et quelle spontanéité dans le jeu de cette légende vivante !



Dang Thai Son

Festival de La Roque d'Anthéron. 25 juillet 2025

©photo Pierre Morales

On peut lire parfois : « miracle asiatique » ! C'est tout dire. Le miracle, il se produit à chacune de ses apparitions. On n'oublie pas non plus qu'en 1980, Dang Thai Son devient le premier pianiste asiatique à remporter le concours Chopin de Varsovie, une victoire qui lance sa carrière internationale.

Donc, on comprend que **Dang Thai Son** apporte une légitimité historique incontestable à cette soirée Chopin, avec une approche enrichie par des décennies d'expérience.

Les deux pianistes vont « merveilleusement » bien ensemble, mais de toute évidence, le jeu du maître offre un contraste fascinant avec l'approche (admirable tout de même) de la jeune pianiste. Un talent à suivre, bien évidemment.

Tout était réuni ce soir-là, les étoiles étaient « alignées ».



wukali.com

Sous le ciel étoilé de La Roque d'Anthéron, Chopin, Duparc, Dang Thai Son, Sofia Liu et Benjamin Levy

27 Juillet 2025

p. 4/4

[Visualiser l'article](#)

La fougue juvénile de **Sophia Liu** , la sagesse merveilleusement « chopinienne » de **Dang Thai Son** , et l'expertise orchestrale de **Benjamin Levy** , toujours au service de l'oeuvre .

WUKALI est un magazine d'art et de culture librement accessible sur internet

Vous pouvez vous y connecter quand vous le voulez ...

Comment soutenir WUKALI: nous relayer sur les réseaux sociaux (quelques icônes en haut ou en contrebas de cette page)

Contact redaction@wukali.com

Web FRA



Famille du média : Médias spécialisés grand public
Audience : 2424
Sujet du média : Culture/Musique

30 Juillet 2025
Journalistes : Michel LE
NAOUR
Nombre de mots : 642

www.altamusic.com

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

La Roque-d'Anthéron 2025 (1) : De maître à élève

Concertos pour piano de Chopin par Sophia Liu et Dang Thai Son accompagnés par l'Orchestre national de Cannes sous la direction de Benjamin Levy au Festival de La Roque-d'Anthéron 2025.



Le maître Dang Thai Son et sa disciple Sophia Liu, aux tempéraments pianistiques complémentaires, rivalisent d'élégance et de grâce sur la scène du Château de Florans dans les deux concertos de Chopin, épaulés par un Orchestre national de Cannes d'une clarté mozartienne, sous la baguette inventive de son directeur musical Benjamin Levy.

L'arrivée dans le Parc du Château de Florans à l'ombre de l'allée des 365 platanes et d'une trentaine de séquoias pluricentennaires constitue toujours une source d'émerveillement. Les organisateurs du Festival de la Roque d'Anthéron ont rendu l'endroit encore plus convivial en y installant un village où l'on peut, une heure trente avant les concerts, déambuler au milieu des stands de restauration.

Dang Thai Son est devenu un habitué du festival, aurolé non seulement de sa victoire au Concours Chopin en 1980, mais aussi de sa réputation de pédagogue dans le monde entier grâce aux succès de ses élèves dans les concours internationaux dont le Premier Prix de Bruce Liu à Varsovie en 2021.

Sophia Liu (16 ans) étudie toujours avec le maître à Montréal. Dès son apparition, cette jeune fille filiforme, vêtue d'une longue robe bleu ciel pailletée témoigne d'une réelle assurance dans les *Variations sur La ci darem la mano* de Chopin, où ses doigts de fée parcourent le clavier. C'est dans le *Concerto n° 1* que se vérifie, outre la technique prodigieuse de l'interprète, sa capacité à pénétrer un univers mouvant où la maîtrise du rubato est

condition *sine qua non*. La maturité aidant, le jeu de Sophia Liu saura se faire plus dense et pénétrer davantage la profondeur du clavier.

D'ores et déjà, son contrôle, son sens du phrasé, la perfection du *legato*, le pouvoir de meubler les silences (*Larghetto*), d'instiller de l'énergie au risque de précipiter le tempo (*Rondo*), portent la marque d'un talent en gestation. Le *Caprice-galop* de Gottschalk en *bis* termine en feu d'artifice une prestation digne de tous les éloges.

Une courte page symphonique de Duparc ouvre la seconde partie. *Aux étoiles* constituait un entracte pour l'opéra *La Roussalka* laissé finalement en jachère. Musique nocturne parfaitement adaptée à l'atmosphère romantique du lieu, défendue par Benjamin Levy avec fluidité ; les instrumentistes nuancent à merveille cette partition tout en simplicité.

Le *Concerto n° 2* de Chopin par Dang Thai Son coule ensuite de source avec un sens inné de la respiration qui fait de lui l'un des interprètes de rêve de cette oeuvre. Plus intimiste que démonstratif, le soliste au toucher profond se montre également agile et soucieux de plasticité. Il atteint dans le *Larghetto* une forme d'onirisme qui se transmet à l'auditoire. Le *Finale* jaillit avec une liberté sans cesse contrôlée ; l'accompagnement évite l'aspect monolithique que certains chefs cultivent à l'envi. Tout semble transparent, quasi mozartien.

Mouvements de tabourets après les acclamations fournies : Dang Thai Son et Sophia Liu partagent le même esprit de dialogue dans les rares *Variations à quatre mains sur un thème irlandais*, conclusion en demi-teinte au moment où la nuit prend définitivement ses quartiers.

Concertos pour piano de Chopin par Sophia Liu et Dang Thai Son accompagnés par l'Orchestre national de Cannes sous la direction de Benjamin Levy au Festival de La Roque-d'Anthéron 2025.

Frédéric Chopin (1810-1849)

Variations sur Là ci darem la mano op. 2

Concerto pour piano et orchestre n° 1 en mi mineur op. 11

Sophia Liu, piano

Henri Duparc (1848-1933)

Aux étoiles, entracte pour un drame inédit

Frédéric Chopin

Concerto pour piano et orchestre n° 2 en fa mineur op. 21

Dang Thai Son, piano

Orchestre national de Cannes

direction : Benjamin Levy