



consortium créatif



DOSSIER DE PRESSE
2025



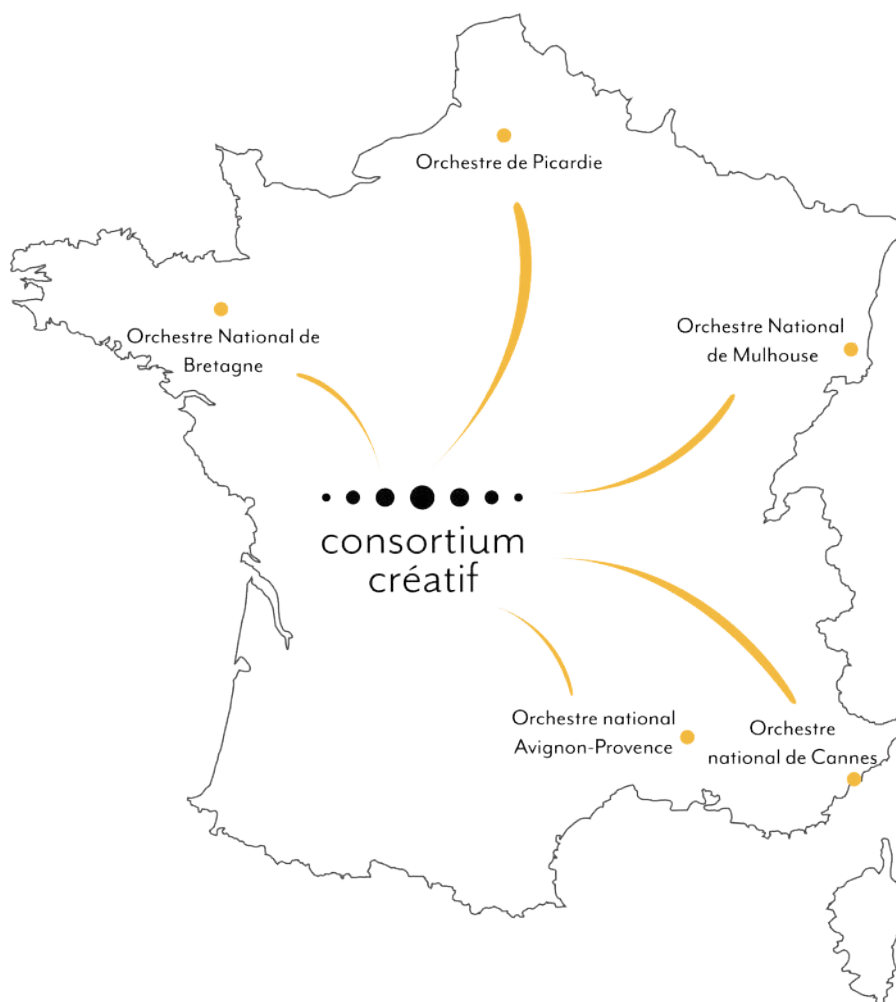
SOMMAIRE

LE CONSORTIUM CRÉATIF : CINQ ORCHESTRES, UNE VOLONTÉ	3
MISSIONS, OBJECTIFS ET PERSPECTIVES	5
CALENDRIER DES COMMANDES	8
ILS NOUS ACCOMPAGNENT	10
CATALOGUE - OPUS I ^{ER} - MICHAËL LEVINAS	12
CATALOGUE - OPUS II - SARAH LIANNE LEWIS ET STÉPHANE MICHAKA	14
CATALOGUE - OPUS III - OLIVIER PENARD	16
CATALOGUE - OPUS IV - CAROLINE MARÇOT	18
CATALOGUE - OPUS V - ALEXIS SVELIEF	20
ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE	22
ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE	24
ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES	26
ORCHESTRE NATIONAL DE MULHOUSE	28
ORCHESTRE DE PICARDIE - ORCHESTRE NATIONAL EN RÉGION HAUTS-DE-FRANCE	30
CRÉDITS	32



LE CONSORTIUM CRÉATIF : CINQ ORCHESTRES, UNE VOLONTÉ

ENSEMBLE POUR CRÉER ET FAIRE RAYONNER LA MUSIQUE DE DEMAIN



Orchestre national Avignon-Provence
représenté par Alexis Labat, directeur général

Orchestre National de Bretagne
représenté par Nicolas Delvaux, administrateur général par intérim

Orchestre national de Cannes
représenté par Jean-Marie Blanchard, directeur général

Orchestre National de Mulhouse
représenté par Guillaume Hébert, directeur général

Orchestre de Picardie - Orchestre national en région Hauts-de-France
représenté par Chloé Van Hoorde, directrice générale



MISSIONS, OBJECTIFS ET PERSPECTIVES

UNE SYNERGIE INÉDITE ENTRE ORCHESTRES AU SERVICE DE LA CRÉATION MUSICALE

La musique contemporaine, ou « musique créative », est un terrain d'expérimentation où s'inventent de nouveaux langages sonores et artistiques. Elle stimule l'innovation, repousse les frontières esthétiques et contribue pleinement à la richesse et au dynamisme de la scène musicale mondiale. Si les initiatives se multiplient en faveur de la musique contemporaine, celles-ci ne suffisent pas à assurer sa pérennité ni à familiariser le public avec ce répertoire.

Trop souvent confidentielle, la musique contemporaine reste marginale dans les programmations des orchestres non spécialisés, difficilement adaptable aux formations classiques*. Sa diffusion reste limitée, avec des créations souvent jouées une seule fois et peinant encore à être financées ou produites de manière indépendante.

Face à ce constat, cinq orchestres labellisés « Orchestre national en région » - Orchestre national Avignon-Provence, Orchestre National de Bretagne, Orchestre national de Cannes, Orchestre National de Mulhouse et Orchestre de Picardie ont uni leurs forces et fondé le Consortium créatif, une association dédiée à la commande, la promotion et la diffusion d'œuvres musicales du XXI^e siècle sur le territoire national.

Ensemble, en mutualisant nos forces et nos réseaux, nous souhaitons créer les meilleures conditions pour offrir à la « musique créative » toute la place et la visibilité qu'elle mérite sur la scène nationale et internationale, contribuer à la création du répertoire musical de demain et favoriser la rencontre avec les publics.

Les orchestres membres du Consortium créatif

NOTRE MISSION : MUTUALISER, INNOVER, DIFFUSER

Initiative inédite en France et en Europe, le Consortium créatif incarne un modèle innovant de collaboration et de synergies entre orchestres. Pensé comme un véritable incubateur de la création musicale, ses actions s'articulent autour de trois axes :

- commandes d'œuvres à des compositrices et compositeurs d'aujourd'hui ;
- diffusion et rayonnement des créations dans les programmations des cinq orchestres sur le territoire ;
- actions de médiation pour sensibiliser et élargir le public.

Chaque saison, le Consortium créatif s'engage à commander au moins une œuvre, explorant une grande variété de formes et d'esthétiques : pièce symphonique ou concertante, œuvre pour le jeune public, concert en famille, projet interdisciplinaire avec convocation d'arts voisins. L'objectif est de proposer des œuvres adaptées aux orchestres classiques, tout en s'autorisant l'ajout éventuel d'instruments spécifiques.

UNE PHILOSOPHIE, UN ENGAGEMENT

Chaque orchestre membre prend, à tour de rôle, l'initiative d'une commande par saison. Les autres membres garantissent ensuite la diffusion des œuvres dans leur programmation. Les choix font l'objet d'une concertation entre les membres afin d'assurer une cohérence artistique et une ambition commune. Si une œuvre requiert l'intervention d'un soliste, le Consortium créatif privilégie un artiste-interprète unique afin d'assurer une continuité artistique et d'optimiser les ressources.

*Un orchestre classique est un ensemble instrumental typique de la période classique (XVIII^e siècle), composé principalement de cordes (violons, altos, violoncelles, contrebasses), de bois (flûtes, hautbois, clarinettes, bassons), de cuivres (cors, trompettes) et de percussions (timbales). Il est généralement structuré selon les normes courantes à l'époque de Haydn, de Mozart ou de Beethoven.

MISSIONS, OBJECTIFS ET PERSPECTIVES

IMPACTS

En s'unissant autour d'une vision commune, les membres du Consortium créatif contribuent activement au renouvellement et à la diffusion du répertoire musical contemporain. Cette démarche collaborative offre de nombreux bénéfices, tant pour les compositrices et compositeurs que pour le public et les orchestres :

- la création d'un catalogue mutualisé d'œuvres adaptées aux orchestres classiques, accessible aux ensembles en France et à l'international ;
- le renforcement de la visibilité des artistes et de leurs créations sur l'ensemble du territoire ;
- la viabilité des projets grâce à des financements pérennes et une juste rémunération des artistes ;
- l'élargissement des publics par des actions de médiation facilitant l'accès à la musique contemporaine ;
- le développement de collaborations entre orchestres et structures partenaires pour favoriser la diffusion et l'échange des œuvres ;
- le partage d'idées, d'ingénierie et de ressources entre les équipes.

PERSPECTIVES

Afin de renforcer son impact et d'inscrire son action dans la durée, le Consortium créatif se fixe différents axes de développement :

- augmenter le nombre de commandes annuelles, avec l'objectif de deux commandes par saison dès 2026-2027 ;
- déployer un programme de médiation commun autour des œuvres, qui circulera sur les territoires des orchestres ;
- partager le catalogue avec d'autres orchestres en France et à l'international ;
- développer l'enregistrement et la captation des œuvres pour en assurer leur pérennité ;
- proposer des commandes d'œuvres « augmentées » intégrant des innovations technologiques et interactives ;
- renforcer les synergies avec différents partenaires (France Musique, Sacem, Maison de la musique contemporaine) ;
- diversifier les sources de financement pour garantir la viabilité à long terme du projet ;
- ouvrir le Consortium créatif à d'autres formations, ponctuellement pour une commande ou de manière permanente (sous réserve d'adhésion aux statuts et à la charte).

CHIFFRES CLÉS - DEPUIS 2022

5

ORCHESTRES NATIONAUX

5

TERRITOIRES

4

ŒUVRES DÉJÀ CRÉÉES

50

CONCERTS PROGRAMMÉS

17

VILLES

20

LIEUX DE DIFFUSION

COOPÉRATION
INNOVATION
CRÉATIVITÉ
PARTAGE



CALENDRIER DES COMMANDES

2021/2022

Michaël Levinas, *Concerto pour violoncelle et orchestre*

2022/2023

Sarah Lianne Lewis et Stéphane Michaka,
L'Île des Jamais Trop Tard (The Island of Never Too Late)

2023/2024

Olivier Penard, *Symphonie n°2*

2025/2026

Caroline Marçot, *Chalk Line, pour voix et orchestre*

2026/2027

Alexis Savelief, création musicale pour le film
Le Dernier des Hommes de F.W. Murnau (1924)

2026/2027

Golfam Khayam, *Concerto pour clarinette*

COMMANDES EN DISCUSSION (SOUS RÉSERVE DE CONFIRMATION)

2026

Tatiana Probst

2027

Guillaume Connesson



ILS NOUS ACCOMPAGNENT



La Sacem soutient le répertoire de la musique contemporaine dans toutes ses esthétiques et ses formes d'expression. À travers ses actions, c'est tout l'écosystème de la filière qu'elle a à cœur d'accompagner en favorisant la commande et la création d'œuvres nouvelles, et leur diffusion en France comme à l'International.

Le Consortium créatif incarne parfaitement cette vision. En rassemblant cinq orchestres autour de co-commandes d'œuvres originales, ce dispositif incarne une dynamique collective ambitieuse, il invente un nouveau modèle de circulation des répertoires et permet la rencontre entre compositeurs, compositrices, interprètes et publics.

Dès sa genèse, la Sacem a soutenu cette démarche exigeante et innovante qui fait vivre chaque création au-delà de la commande pour construire un véritable écosystème de création : édition, pédagogie, résidence, et diffusions internationales donnent corps à cet engagement collectif au service de la musique contemporaine.



Au plus proche de la vie musicale partout en France, et attentive plus que jamais à la création, il était naturel et important que France Musique soutienne et accompagne l'initiative du Consortium créatif, cinq phalanges orchestrales réunies pour porter haut une politique de commande ambitieuse qui rayonne aux quatre coins du pays et jusque sur les ondes de notre antenne.

Après avoir proposé à ses auditeurs, en 2024, de découvrir le *Concerto pour violoncelle* de Michael Levinas par Henri Demarquette, France Musique pose ses micros en direct du Théâtre des Champs-Élysées le 30 septembre, pour la création de Caroline Marçot dans une soirée placée sous le signe de Joséphine Baker !



La Maison de la Musique Contemporaine accompagne le Consortium créatif, dans le prolongement de ses missions de soutien à la création musicale, à la diffusion et à la valorisation du répertoire contemporain auprès du plus grand nombre.

Cette initiative, portée par cinq formations orchestrales autour de commandes mutualisées, contribue à faire vivre les œuvres au-delà de leur création, en favorisant leur circulation et leur rencontre avec les publics.

Le Consortium créatif illustre une dynamique collective exemplaire au service des compositeurs et des compositrices, et s'inscrit ainsi dans une vision partagée d'un écosystème de la création musicale fondé sur la coopération, la diversité esthétique et le rayonnement des répertoires contemporains.



CATALOGUE

OPUS I^{ER}

Michaël Levinas, *Concerto pour violoncelle et orchestre*

ÉCRIRE UN CONCERTO AUJOURD'HUI

La constitution de l'orchestre symphonique a obéi depuis la fin du XVIII^e siècle d'une part à la structure du système tonal, et d'autre part au développement de la recherche du timbre par les compositeurs, en étroite relation avec l'évolution des lutheries.

Le concept même d'orchestration aurait débuté à la fin du baroque avec les fils Bach, Mannheim et Mozart, Haydn et Beethoven, c'est-à-dire au passage du XVIII^e au XIX^e siècle, dans une interaction importante avec l'évolution du piano mais aussi la musique française de la Révolution Française.

On pourrait analyser l'évolution de l'orchestre symphonique et sa composition en groupes instrumentaux constitués incluant progressivement les nouveaux cuivres, les percussions diverses, la harpe, le piano et les nouvelles technologies (l'histoire du répertoire orchestral de Beethoven à nos jours) à la lumière de l'évolution de langages donnant un rôle prépondérant au cœur de l'écriture musicale à la recherche acoustique, aux timbres inouïs et à l'espace. Cette trajectoire évolutive de la constitution de l'orchestre symphonique était inscrite dans le concept d'orchestration mais elle n'est pas irréversible.

Écrire aujourd'hui une œuvre pour une formation strictement revenue à la structure et aux proportions des groupes instrumentaux ramenés à la formation-type de l'orchestre beethovenien, dans une disposition spatiale strictement frontale, pourrait sembler « à contre-courant » si on croit de façon trop dogmatique que la modernité obéit à un sens de l'histoire qui n'irait que dans un seul sens !

En réalité, un tel projet offre une possibilité au compositeur de créer une forme et un monde sonore qui échapperait à ce qui est peut-être devenu esthétiquement réducteur : l'emprise de la recherche acoustique sur les invariants et la force abstraite de l'écriture ainsi que la forme musicale.

La relation polyphonie-harmonie qui traverse l'ensemble du *Concerto* est basée sur des canons entre les instruments procédant par évolutions faisant évoluer polyphoniquement et alternativement les intervalles des accords et des harmonies en doubles-cordes de la mélodie du soliste.

Cela a été pour moi l'enjeu du travail que j'ai consacré à la composition du *Concerto pour violoncelle*. À la suite de ma rencontre avec le violoncelliste Henri Demarquette (avec lequel j'ai donné en concert l'intégrale des *Sonates* de Beethoven), j'ai imaginé un langage mélodique et expressif de l'instrument soliste issu d'une écriture polyphonique et harmonique de l'orchestre, basé sur le déploiement d'échelles modales évolutives et de grilles d'accords harmoniques qui se construisent et se déconstruisent polyphoniquement et constituées d'hauteurs instables que j'appelle le « pleur du son ».

L'écriture mélodique, souvent en double-corde du violoncelle solo (issu des mouvements des grilles harmoniques de l'orchestre) est-elle même polyphonique.

Il s'agissait pour moi de trouver pour le violoncelle solo ce qui constitue son langage et son répertoire : une vocalité et des affects qui sculptent la mélodie et ses ponctuations. Ce sont ces affects qui inspirent les titres des quatre mouvements de ce *Concerto* : Choral en larme II / Tourment / Nocturne / Épilogue.

Michaël Levinas, mars 2022



MICHAËL LEVINAS

COMPOSITEUR



Né en 1949 à Paris, Michaël Levinas suit le cursus du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où il a comme maître Vlado Perlemuter, Yvonne Lefébure et Yvonne Loriod, ainsi qu'Olivier Messiaen pour la composition. En 1974, il est co-fondateur du groupe l'Itinéraire, avant d'être pensionnaire à la Villa Médicis, académie de France à Rome. Sa formation de compositeur lui permet de développer un jeu pianistique et une culture instrumentale qui retrace l'histoire de l'interprétation qui va de la fin du baroque à la musique du xx^e siècle. Symétriquement, c'est sans doute l'écoute du pianiste qui modèle le son de son instrument, qui inspire le compositeur, explorateur acoustique.

L'œuvre de Michaël Levinas n'a cessé d'ausculter le domaine du timbre et de l'acoustique, notamment dans des pièces comme *Appels*, *Ouverture pour une fête étrange*, *La Conférence des Oiseaux*. La question fondamentale de la relation texte-musique, *Les Aragon* en témoigne tout particulièrement, ainsi que ses récentes et magistrales contributions à la scène : l'opéra *Go-gol* d'après *Le Manteau* de Nicolas Gogol a été créé par le Festival Musica de Strasbourg, l'Ircam et l'Opéra de Montpellier dans une mise en scène de Daniel Mesguich. L'opéra *Les Nègres*, d'après la pièce de Jean Genet, dont le compositeur établit le livret, commande de l'Opéra National de Lyon et de l'Opéra de Genève, est créé en 2004. Un troisième opéra, *La Métamorphose* d'après Franz Kafka, est créé en mars 2011 à l'Opéra de Lille. En 2015, son opéra d'après Antoine

de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*, est créé à l'Opéra de Lausanne sur une mise en scène de Lilo Baur.

La discographie pianistique de Michaël Levinas, qui s'étend de Bach à Boulez, est jalonnée d'enregistrements très remarquables par la critique. Michaël Levinas fait en concert une intégrale des *Sonates* de Beethoven à Paris, Salle Gaveau, ainsi que plusieurs « Atelier du musicien » sur France Musique, consacrés à ce corpus. En 2004, il fait une tournée consacrée à l'intégrale du *Clavier Bien Tempéré* de J. S. Bach. Cette intégrale est reliée à la création de son opéra *Les Nègres* donné plus de vingt fois à l'Opéra National de Lyon et Genève.

Les vocations du pianiste et du compositeur sont intimement liées. Ses œuvres sont jouées par les grands interprètes d'aujourd'hui, en France et à l'étranger. Il est invité à enseigner la composition dans certaines des plus prestigieuses académies de composition, notamment les cours d'été de Darmstadt, le séminaire de Royaumont et l'École Supérieure de musique de Barcelone.

Michaël Levinas est professeur au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il est élu le 18 mars 2009 à l'Académie des Beaux-Arts.



CALENDRIER DE TOURNÉE DE LA CRÉATION

Vendredi 3 juin 2022

Création mondiale

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

Débora Waldman, direction / Henri Demarquette,
violoncelle

Opéra Grand Avignon

**Jeudi 27 octobre, vendredi 28 octobre
et vendredi 9 décembre 2022**

ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

Fiona Monbet, direction / Henri Demarquette, violoncelle
Opéra de Rennes / Espace culturel l'Hermine à Sazeau

Samedi 3 décembre 2022

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

Benjamin Levy, direction / Henri Demarquette, violoncelle
Théâtre Debussy – Cannes

Vendredi 17 et samedi 18 novembre 2023

ORCHESTRE NATIONAL DE MULHOUSE

Anu Tali, direction / Henri Demarquette, violoncelle
La Filature - Mulhouse

Retransmission du concert sur France Musique
Jeudi 23 février 2024

OPUS II

Sarah Lianne Lewis et Stéphane Michaka, *L'Île des Jamais Trop Tard (The Island of Never Too Late)*

En tant que compositrice, mon travail aborde régulièrement les thèmes de la nature, de l'environnement et du changement climatique, ma musique cherchant à explorer les petits sons inouïs qui nous entourent dans notre monde.

Ayant grandi sur la côte du centre du pays de Galles (et vivant maintenant sur la côte sud du pays de Galles), la nature - et la santé / biodiversité - de la mer ont un impact à la fois sur ceux qui vivent dans ses eaux et sur ceux d'entre nous qui vivent sur ses rives. J'ai envie de créer une œuvre qui plaise à un public familial ; qui engagera et encouragera toutes les voix au sein d'une famille à être entendues. Souvent, nous n'écoutons pas les préoccupations des plus jeunes dans les familles, et c'est important de le faire ; ils ont des craintes à propos de notre monde et de son environnement changeant que nous, adultes, devons écouter.

Lors de la discussion de grands sujets comme le changement climatique et la biodiversité océanique, il est important de créer cet environnement sûr où le public est encouragé à explorer ses pensées et ses sentiments, et peut

prendre part à des discussions ouvertes et enrichissantes. Je crois que nous pourrions engager petits et grands dans ces espaces à travers l'imagination de Stéphane Michaka et l'histoire de *L'Île des Jamais Trop Tard*.

L'histoire juxtapose une histoire fantaisiste avec la menace très réelle à laquelle les océans, leurs côtes et leurs créatures seront confrontés au cours des prochaines décennies. Je suis ravie de collaborer à l'écriture d'une pièce qui a le potentiel d'être utilisée non seulement dans un concert, mais aussi comme ressource d'apprentissage créative pour les écoles et un appel à l'action pour notre public.

Aux côtés de Vanessa Wagner et de Stéphane Michaka, j'ai hâte de créer une œuvre musicale qui explorera les paysages marins brumeux, le délice de l'aventure, les personnages bavards des créatures marines, sur fond de glace lointaine, très lointaine qui fond tranquillement et qui menace leur existence même.

Sarah Lianne Lewis, mars 2022

Je souhaite à toutes les autrices et auteurs, toutes les compositrices et compositeurs, de pouvoir créer en bénéficiant du partenariat noué par les orchestres du Consortium créatif, cette expérience unique en Europe. Le Consortium permet non seulement d'aller à la rencontre d'un public large et diversifié, mais aussi de peaufiner l'œuvre au fil des représentations, de partager les savoirs et les expériences, grâce au réseau de diffusion, aux salles de concerts et aux orchestres dont notre pays est doté, et qui ne demandent qu'à mutualiser talents et moyens.

Stéphane Michaka, le 8 février 2024



SARAH LIANNE LEWIS

COMPOSITRICE



Sarah Lianne Lewis est une compositrice galloise de musique contemporaine. Audacieuse et imaginative, elle brouille les frontières entre le son acoustique et le son électronique. Décrite comme « calme et délicate » et « pleine de sonorités imaginatives », sa musique explore les subtilités de texture, entraînant le public dans des paysages sonores et des univers uniques. Elle écrit notamment sur l'échange, la connexion, le changement climatique et la nature, depuis sa perspective de femme en situation de handicap.

Sarah Lianne Lewis est actuellement compositrice affiliée au BBC National Orchestra of Wales ; la plus jeune et la toute première femme à occuper une telle résidence avec l'orchestre et collabore avec le Chœur de la Royal Northern Sinfonia.

Elle travaille avec une variété d'interprètes, de publics et de lieux ; d'œuvres orchestrales présentées dans des salles de concert à des œuvres contemplatives de musique de chambre. Elle s'associe avec de nombreux ensembles tels que le Royal Scottish National Orchestra, le Quatuor Bozzini, le Royal Opera House, le Blank Space Ensemble, l'ensemble UPROAR et le Nevis Ensemble. Sa musique est commandée et jouée dans plusieurs festivals de musique britanniques et européens.



STÉPHANE MICHAKA

AUTEUR



Après des études de lettres à Cambridge au Royaume-Uni, Stéphane Michaka part enseigner le français en Afrique du Sud.

Auteur de romans (*La Fille de Carnegie* chez Rivages, *Ciseaux* chez Fayard) et de pièces de théâtre (*Le Cinquième Archet*, *Les Enfants du docteur Mistletoe*), il signe pour France Culture plusieurs adaptations de classiques mises en musique par l'Orchestre National de France, parmi lesquelles *Alice & merveilles* (publié en livre-CD chez Didier Jeunesse), *Vingt mille lieues sous les mers* et *Moby-Dick* (publiés en livre-CD chez Gallimard Jeunesse). Sa série en deux tomes *Cité 19*, parue chez Pocket Jeunesse, a conquis un large public. Son roman *La Mémoire des Couleurs* a été sélectionné pour le Prix Vendredi.



CALENDRIER DE TOURNÉE DE LA CRÉATION

Vendredi 10 mars 2023

Création mondiale

ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

Johannes Le Pennec, direction / Vanessa Wagner, piano

Céline Millat-Baumgartner, récitante

Théâtre national de Bretagne - Rennes

Reprises

2 juillet 2023 - La Seine Musicale - Paris

13 septembre 2024 - Le Quartz - Brest

21 mars 2025 - Centre culturel Juliette Drouet - Fougères

27 mars 2025 - Le Quai des rêves - Lamballe

28 et 29 mars 2025 - Opéra de Rennes

Mardi 6 et vendredi 9 février 2024

ORCHESTRE DE PICARDIE

Jean Deroyer, direction / Vanessa Wagner, piano

Céline Millat-Baumgartner, récitante

Amiens / Abbeville

Samedi 17 février 2024

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

Nicolò Umberto Foron, direction / Vanessa Wagner, piano

Céline Millat-Baumgartner, récitante

Scala Provence - Avignon

Samedi 23 et dimanche 24 mars 2024

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

Jordan Gudfin, direction / Vanessa Wagner, piano

Céline Millat-Baumgartner, récitante

Auditorium des Arlucs - Cannes

Samedi 8 mars 2025

ORCHESTRE NATIONAL DE MULHOUSE

Grant Llewellyn, direction / Vanessa Wagner, piano

Céline Millat-Baumgartner, récitante

La Filature - Mulhouse

OPUS III

Olivier Penard, *Symphonie n°2*

Avec le soutien de la



Le Consortium créatif, c'est une démarche, une philosophie, un outil et en fin de compte une nécessité. Avec les cinq orchestres y participant, la mise en valeur de la création musicale n'est plus seulement une idée, c'est un véritable engagement : celui d'assurer une large diffusion de l'œuvre contemporaine, de permettre aux partitions de quitter les inexorables tiroirs dans lesquels elles sont remises après la première, de proposer au compositeur des conditions de travail satisfaisantes et de rencontrer une audience élargie. Il s'agit donc là d'une heureuse mutualisation des moyens et des volontés (des rêves aussi), tout ceci dans le but de retisser un lien authentique, chargé de sens, entre l'artiste et le public. Une seule question : pourquoi ne pas y avoir pensé plus tôt ?

Olivier Penard

Depuis toujours, ma musique est conçue pour l'orchestre, qu'il soit réel ou imaginaire. Mes premières amours sont d'ailleurs symphoniques : de Brahms à Bartók, de Ravel à Lutosławski, en passant par les bandes originales de films hollywoodiens.

C'est ainsi que depuis la simple sonate jusqu'à la symphonie, mon langage priorise le timbre, la couleur ainsi que la polyrythmie et la densité sonore. La symphonie propose en outre un espace narratif à travers lequel il est possible de (se)-raconter une histoire, même abstraite.

Celle de cette *Deuxième Symphonie* commence par une gifle : un violent cluster des vents laisse place au grondement sourd des cordes graves et installe ainsi un climat d'inquiétude qui durera toujours. Par dessus ce tissu angoissé, surgissent des appels de cuivres, en notes répétées fortissimo, qui deviendront le véritable *leitmotiv* du mouvement. Celui-ci s'achève brusquement, sans conclusion véritable.

Par contraste, la deuxième partie est une page au lyrisme franc et nostalgique.

C'est par une mélodie mélancolique, aux couleurs modales, que le hautbois solo inaugure une lente montée en puissance de tout l'orchestre. Peu à peu, le travail du contrepoint nous conduit à un climax presque extatique où le temps semble se diluer. Le mouvement s'achève pianissimo, dans une énigme douloureuse aux harmonies ambiguës.

Plus extérieur, plus léger aussi, le dernier mouvement est placé sous le signe de l'irrégularité rythmique. Composé en hommage à Jerry Goldsmith (compositeur hollywoodien trop vite oublié), il est entièrement bâti sur une séquence de métriques asymétriques (5-7-5-9) desquelles se dégage un sentiment de fête parfois apparenté au jazz. Sans aucun temps mort, la musique file *allegro* vers un final lumineux, délesté de toute tension.

Energie rythmique, opulence harmonique, variété des coloris, tels sont les traits de cette *Symphonie* composée comme un portrait et dont les recherches sont plus expressives qu'expérimentales.

Olivier Penard, juillet 2023



OLIVIER PENARD

COMPOSITEUR



C'est par le cinéma qu'Olivier Penard, né en 1974, découvre la musique. Son catalogue, rédigé principalement en autodidacte, porte donc en lui la nécessité de la narration, l'évocation de l'image, la structuration des séquences. Artisan méticuleux, créateur exigeant, il compose une musique qui se place au carrefour de la création contemporaine, des courants minimalistes, du jazz et de la musique de films. Dans un présent où les genres, les styles et les chapelles se confondent, il tente une synthèse personnelle entre héritage et nouveauté : harmonie sensuelle et lumineuse, mélange de timbres aux multiples couleurs, puissante énergie rythmique, forte densité dramatique, tels sont les différents visages de ses œuvres qui sont composées pour l'orchestre, la voix soliste ou chorale, la musique de chambre, le théâtre, la danse et le cinéma.

Il s'associe à des interprètes tels que le Quatuor Debussy, l'ensemble Contraste, Jonas Vitaut, Sonia Wieder-Atherton, Orlando Bass, Geneviève Laurenceau, Fabrice Bihan, Ayako Tanaka, Jean-Marc Fessard, Dana Ciocarlie, Patrick Langot et collabore avec des chanteurs tels que Dame Felicity Lott (Royaume-Uni), Ariane Douguet, Christophe Crapez et Matthieu Lecroart (France), Stacie Dunlop (Canada) et Stephan Van Dyck (Belgique).

Ses pièces sont interprétées entre autres par les orchestres nationaux de Lyon, Lille, Montpellier (Fabien Gabel,

Toulouse (Christophe Mangou), Avignon, l'Orchestre National des Pays de la Loire (Jordan Gudefin), l'Orchestre Divertimento (Zahia Ziouani), l'Orchestre National d'Île-de-France, les chœurs et l'orchestre de la Radio Flamande, Le Jeune Chœur de Paris (Laurence Equilbey), Les Cris de Paris (Geoffroy Jourdain), Sequenza 9.3 (Catherine Simonpietri).

Autour de la composition, il développe une activité de chef d'orchestre et de producteur d'enregistrements discographiques. Il est en outre professeur de culture musicale dans les conservatoires de la Ville de Paris. Ancien artiste en résidence à l'abbaye de la Prée, il est aujourd'hui lauréat de la Fondation Banque Populaire.

En 2024 paraît le disque monographique *Diversion* qu'il enregistre avec l'Orchestre de la Garde Républicaine, sous la direction de Sébastien Billard, et le pianiste Orlando Bass.

Les partitions d'Olivier Penard sont éditées chez Artchipel, Jobert, les éditions musicales Rubin et La Fabrik'à Notes.



CALENDRIER DE TOURNÉE DE LA CRÉATION

Vendredi 15 mars 2024

Création mondiale

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

Léo Margue, direction

Opéra Grand Avignon

Mercredi 4 et jeudi 5 décembre 2024

ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

Nicolas Ellis, direction

Couvent des Jacobins - Rennes

Reprise

6 décembre 2024 - Le Palais des Arts - Vannes

Vendredi 17 et samedi 18 octobre 2025

ORCHESTRE NATIONAL DE MULHOUSE

Andreas Ottensamer, direction

La Filature - Mulhouse

Vendredi 20 février 2026

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

Benjamin Levy, direction

Théâtre Debussy - Cannes

Saison 2026/2027

ORCHESTRE DE PICARDIE

OPUS IV

Caroline Marçot, *Chalk Line*, pour voix et orchestre

© 2025 Éditions Musicales Artchipel

Avec le soutien de la



Chalk Line rend hommage à la chatoyante personnalité qu'était Joséphine Baker. Américaine, naturalisée française, patriote, féministe, elle entre autant en résistance contre les nazis, qu'elle milite pour les droits civiques américains. Animée d'une fervente conscience que l'archipel du monde est désormais majoritairement métissé, c'est toutefois en France que Joséphine Baker choisit de vivre, d'exercer son art et de fonder sa famille en adoptant 12 enfants du monde entier, tribu arc-en-ciel qui formera l'ultime réalisation épique de son idéal humaniste. L'inspiration vocale et textuelle de la pièce puise sa principale source dans le discours que Joséphine Baker prononce au Lincoln Memorial de Washington le 28 août 1963 lors de la *marche pour l'emploi et la liberté* initiée par Martin Luther King. L'archive sonore radiophonique de cette journée historique, avec la coloration particulière des micros de l'époque, procure à l'enregistrement une forme de halo autour de la voix parlée, dont l'orchestration tisse un champ harmonique complet, de sorte à nimber la voix chantée soliste d'un écrin contemporain spectral. On peut y apprécier tout à la fois la chaleur et la dignité de l'oratrice, dont le *swing* naturel engendre tous les motifs musicaux de la pièce. Ainsi *Chalk Line* prend la forme d'une traversée, entre deux temps et deux mondes dont Joséphine Baker est une médiatrice. Le *Clotilda*, dernier navire négrier américain connu en 1860 (alors même que cette pratique est interdite depuis 1808 et passible de peine de mort depuis 1820) est incendié puis coulé dans la baie de Mobile après avoir déchargé sa cargaison de marchandise humaine dans les marécages, leurs propriétaires se servant de la

tactique même des esclaves marrons en fuite pour les cacher. L'histoire de ces 110 africains de langues, ethnies et origines différentes, captifs d'un équipage de 12 marins dans cette goélette de 26m par 7m, puis « libérés » cinq ans plus tard dans un état fortement ségrégué, a nourri mon imaginaire fondateur de la nécessité communicative de se maintenir en vie en tant qu'être par la musique, avant même d'avoir l'opportunité de faire langue commune. Toutes les émotions s'expriment à travers la vitalité du rythme, et la force expressive y est d'autant décuplée que par ailleurs on nie leur droit à un état civil, leur propre nom, leurs propres racines - leur propre humanité. La danse se fait donc caricature de maintien, bancale et chaotique, *ragtime* ou *cake walk* de parade où il faut être le plus beau avec des chiffons mais surtout rester à sa place, et ne jamais dépasser ladite ligne de craie (*Chalk Line*) qui délimite le droit au rire simiesque du carnaval. Rassembler le disparate pour en faire un style commun et en construire la cohérence, humaniser l'absurdité et l'injustice des conditions de survie, c'est le projet de société que la musique américaine endosse pour faire émerger une identité vibrante de ses 50 états. Finalement, notre franchissement de la *Chalk Line* se passe en trois étapes. C'est d'abord la rencontre avec l'hétérophonie de chants de travail passionnément collectés par Alan Lomax dans les pénitenciers du sud. C'est ensuite l'immense élan de confiance pacifiste de cette marche pour les droits civiques. Et c'est enfin l'exhortation toujours aussi vivante de Daisy Bates pour l'équité et l'éducation.

Caroline Marçot, janvier 2025



Joséphine Baker - Washington 1963

CAROLINE MARÇOT

COMPOSITRICE



Pianiste de formation, Caroline Marçot s'enrichit d'une solide expérience de la musique vocale acquise au sein de la Maîtrise de Radio France puis au Jeune Choeur de Paris et aux Cris de Paris. Elle se produit en tant que soliste avec plusieurs formations dont le trio Viva Lux, qu'elle fonde en 1999, l'Ensemble l'Echelle dont elle prend la direction en 2016, et l'ensemble Mora Vocis, ayant pour vocation d'explorer et diffuser les répertoires historiques chambristes du moyen âge, de la renaissance, et la création contemporaine. Elle est également amenée à chanter régulièrement le répertoire baroque au sein de phalanges comme le Concert Spirituel ou le Concert d'Astrée, et la musique vocale récente avec Les Éléments, Mélismes, Macadam Ensemble ou le chœur Aedes.

Parallèlement, elle obtient au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris successivement les prix d'analyse, de contrepoint renaissance, d'harmonie, d'écriture ^{xx^e} siècle, d'orchestration, d'esthétique et d'acoustique musicale.

Passionnée par le phénomène sonore dans ses trois dimensions : élaboration, interprétation et perception, c'est tout naturellement que Caroline Marçot se tourne en 2000 vers la composition.

Lauréate en 2003 de la Fondation Natexis, et en 2021 du prix symphonique Georges Enesco de la SACEM,

son catalogue compte aujourd'hui une soixantaine d'œuvres vocales et instrumentales commandées par l'Ariam Île de France, l'ADDIM Haute-Saône, l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, la Cité de la Musique, la Cité de la Voix, Musique Nouvelle en Liberté, la maîtrise de Notre-Dame de Paris, les CCR de Sylvanès et d'Ambronay, le CREA d'Aulnay-sous-Bois, France Musique, France Culture, et créées notamment par Geoffroy Jourdain, Rachid Safir, Laurence Equilbey, Roland Hayrabedian, Gildas Pungier, Lionel Sow, Daniel Reuss, l'ensemble Clément Janequin, Sit Fast Consort, l'ensemble Perspectives, Vincent Lhermet...

Dans son enseignement vocal, elle développe une pédagogie faisant la part belle à la transmission orale, guidée par un travail sur le souffle en mouvement dans un contexte déambulé. Cette approche corporelle liée à l'environnement physique et architectural lui permet de collaborer avec bonheur avec le cirque contemporain ou la danse, auprès de Cahin-Caha ou la Débordante Compagnie.



CALENDRIER DE TOURNÉE DE LA CRÉATION

Mardi 30 septembre 2025

Création mondiale

ORCHESTRE DE PICARDIE

David Reiland, *direction*

Adèle Charvet, *mezzo-soprano*

Théâtre des Champs-Élysées - Paris

Reprises

4 octobre 2025 - Auditorium du Conservatoire - Laon

7 février 2026 - Maison de la Culture - Amiens

8 février 2026 - Théâtre du Jeu de Paume - Albert

13 février 2026 - Salle de l'Eden - Hirson

Mai 2026

ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

Nicolas Ellis, *direction*

Adèle Charvet, *mezzo-soprano* (dates à Rennes et Lamballe)

Camille Bauer, *mezzo-soprano* (dates à Pontivy et Brest)

Reprises

20 et 21 mai 2026 - Couvent des Jacobins - Rennes

22 mai 2026 - Quai des Rêves - Lamballe

28 mai 2026 - Palais des congrès - Pontivy

29 mai 2026 - Le Quartz - Brest

Dimanche 25 octobre 2026

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

Holly Hyun Choe, *direction*

Adèle Charvet, *mezzo-soprano*

Théâtre Debussy - Cannes

Décembre 2026

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

Marc Leroy-Calatayud, *direction*

Opéra Grand Avignon

Saison 2026/2027

ORCHESTRE NATIONAL DE MULHOUSE

OPUS V

Alexis Savelief, création musicale pour le film *Le Dernier des Hommes* de F.W. Murnau (1924)



LE DERNIER DES HOMMES EN QUELQUES MOTS

Le Dernier des Hommes, c'est l'histoire d'un vieil homme — qui ne sera jamais nommé —, qui traverse une crise identitaire en ce qu'il est venu à substituer à sa dignité intrinsèque le manteau, magnifique, somptueux, majestueux même, que lui octroie sa fonction prestigieuse de portier à l'Hôtel Atlantic.

Or, le manteau n'a de pouvoir, en réalité, qu'aux yeux des petites gens et en particulier des commères de son modeste quartier et, par ricochet, dans ses propres yeux, grâce au respect et à la fierté qu'il inspire en ses congénères.

Le jour où il se fait déchoir de son poste et ré-affecter en tant que préposé aux toilettes, ce n'est pas tant la perte de son travail et l'humiliation d'être relégué aux sanitaires qui l'affecte, que la honte du prestige et du respect qu'il anticipe de perdre dans le regard de ses semblables, dépouillé du manteau magnifique qui lui tenait lieu de dignité.

CHEF D'ŒUVRE DE FRIEDRICH WILHELM MURNAU

Le Dernier des Hommes (1924), incontestablement, et peut-être plus encore pour moi que *L'Aurore* (1927), est le plus grand chef d'œuvre de Murnau. C'est aussi le point tournant dans sa carrière, le film qui le fera remarquer à Hollywood, et lui vaudra un contrat avec la Fox, culminant avec le tournage de *L'Aurore*, pré-cité.

Le propos s'inspire en partie de la très belle nouvelle de Gogol *Le Manteau*. C'est aussi une critique indirecte de l'armée, à travers la déférence aveugle que manifestent les petites gens envers l'uniforme, quasi-militaire, revêtu par les portiers de l'Hôtel Atlantic.

Esthétiquement, le film se situe à mi-chemin entre l'expressionnisme et le *Kammerspiel* (cinéma de chambre, cinéma réaliste) et regorge de trouvailles. Murnau, avec son chef opérateur Karl Freund, expérimente avec des

mouvements de caméra, inouïs pour l'époque. C'est aussi un bijou de narration cinématographique, remarquable en ce qu'il se dispense presque entièrement de recourir à des inter-titres, artifice pourtant omniprésent dans la plupart des films muets.

LA PARTITION MUSICALE

La partition musicale que je suis en train de concevoir pour le film fait appel à un orchestre de taille Mannheim (auquel viennent s'ajouter un trombone basse et un percussionniste). Et comme toujours, je m'efforce d'exploiter au maximum les possibilités de l'effectif musical que l'on m'offre, afin que chaque musicien ait quelque chose d'intéressant à jouer, mais aussi afin de sculpter la tension dramatique à travers le contraste, la nuance et des jeux de timbres et de textures renouvelés.

J'avais imaginé au départ articuler ma partition autour de deux grands thèmes-pôles musicaux : le thème du manteau, d'abord prépondérant (dignité un peu pompeuse de l'homme dans son rôle de portier) et le thème de l'homme à proprement parler (la simplicité et la bonhomie du bon-vivant), initialement à l'état de seules bribes. Puis, lors du *happy end*, d'inverser l'importance des deux : disparition du thème du manteau, alors que le thème de l'homme prendrait toute la place. Pourtant, en me mettant au travail, j'ai bien vite réalisé que cette approche reviendrait à conférer littéralement un pouvoir au manteau, ce que je souhaitais éviter à tout prix — il ne s'agit pas ici d'un objet réellement magique, tel l'Anneau dans *Le Seigneur des Anneaux*, seulement d'un pouvoir subjectif que lui attribuent l'homme et son entourage.

C'est la terrible épigraphe du film qui m'a donné la clé : « Un jour, vous êtes pré-éminent, respecté de tous... un ministre, un général, peut-être même un prince. Mais, que serez-vous demain ?... » Le sujet du film, d'une acuité toute actuelle par son côté grinçant, c'est donc avant tout l'incertitude des lendemains, les retournements de situation que réserve le destin au protagoniste mais aussi, indirectement, aux personnages secondaires. Ainsi l'intendant de l'hôtel, sans que son destin ne soit directement affecté, voit sa trajectoire transformée par l'ascension sociale de l'homme à la fin du film : hier puissant face à l'homme, il se retrouve aujourd'hui son subordonné. Le veilleur de nuit, hier misérable, est quant à lui emporté dans l'ascension bienveillante de l'homme, qui lui manifeste ainsi sa gratitude de lui avoir offert un peu de compassion lorsqu'il était au plus bas.

J'ai donc opté pour une approche centrée sur trois motifs/thèmes principaux :

1. Le motif de l'homme : un motif plus qu'un thème, à l'image de ce personnage universel, privé de nom à jamais. Polymorphe, ascendant puis descendant sur un accord d'abord classé, avec une hésitation à la jonction de la montée et de la descente, pour symboliser la confusion identitaire de l'homme, mais aussi l'ascension et la chute que lui réserve le destin tour à tour.
2. Le thème du « Carrousel des Destinées » : le thème de la porte à tambour de l'hôtel, qui matérialise symboliquement dans le film les retournements de situation et de statut que réserve le destin aux protagonistes.
3. Le thème de l'aliénation et de la solitude de l'homme avec son entourage. J'ai tenu aussi à mettre en miroir le

premier quart d'heure du film (situation initiale, prestige de l'homme avec prémisses de sa déchéance proche) avec le dernier (triomphe de l'homme), car j'ai souhaité nuancer quelque peu cet *happy end* apparent en soulignant musicalement son ambivalence car, quelque sympathie que nous éprouvions pour l'homme, son triomphe n'est dû qu'à la chance, arbitraire par essence, et non à un quelconque accomplissement véritable de sa part.

À la fin du film, le personnage est donc en pleine gloire opulente, mais résonne toujours la sinistre phrase qui ouvre le film : « Prince aujourd'hui, qu'advient-il de l'homme demain ? Saura-t-il faire fructifier sa bonne fortune ? Ou se laissera-t-il étourdir par les plaisirs faciles et immédiats, ruiné dès demain ? ».

Alexis Savelief, novembre 2024

ALEXIS SAVELIEF

COMPOSITEUR



Alexis Savelief commence par étudier le violoncelle dès l'âge de sept ans. Deuxième Prix du Prix Régional de Picardie (PRICEM) en 2002, il est invité à jouer le *Concerto pour violoncelle* de Camille Saint-Saëns en soliste avec l'Orchestre de Picardie. Il poursuit ensuite ses études auprès d'Emmanuelle Bertrand, Annie Cochet et Hélène Dautry, tout en suivant le cursus du Département de Formation à l'Orchestre. Parallèlement à ses études instrumentales, passionné par les sonorités orchestrales, Alexis Savelief suit dès l'âge de onze ans des cours d'orchestration et de composition avec le compositeur Bernard Cavanna.

En 2006, sa partition pour le film muet *Nosferatu, Une Symphonie de l'Horreur* (1922) de F. W. Murnau, composée à l'âge de 18 ans, est créée en ciné-concert par l'Ensemble 2e2m et l'Octuor de Violoncelles de Beauvais sous la direction de Pierre Roullier lors des Rencontres d'Ensembles de Violoncelles de Beauvais, avant d'être reprise régulièrement au fil des années, notamment à l'Opéra de Rennes et au Théâtre National de Bretagne par l'Orchestre National de Bretagne, mais aussi au Théâtre Colón de Bogotá par l'Orchestre symphonique national de Colombie. Alexis Savelief compose également diverses œuvres, parmi lesquelles un *Concerto pour cristal baschet*

et orchestre, créé pour le cristaliste Michel Deneuve en 2016.

En 2018, Alexis Savelief devient artiste associé à l'Orchestre National de Bretagne, résidence au cours de laquelle il crée, en particulier, le cycle symphonique autour de l'océan *5 Encres Marines*, le conte musical *La Femme à l'orchestre*, et le *Concerto pour violoncelle et orchestre*. Depuis 2024, Alexis Savelief est compositeur en résidence à l'Orchestre national de Cannes, résidence placée sous le thème de la musique à l'image, donnant lieu notamment à une création musicale pour le film muet *Le Voyage dans la Lune* (1901) de G. Méliès.

En parallèle de son activité de compositeur, Alexis Savelief enseigne l'orchestration, ainsi que la notation musicale sur le logiciel Dorico au Conservatoire Edgar Varese musique et danse de Gennevilliers. Il écrit aussi un ouvrage de découverte sur les Gongs paru aux Éditions Lugdivine : *Gongs : théorie, pratique, mode de jeu, entretien*.



CALENDRIER DE TOURNÉE DE LA CRÉATION

Dimanche 28 février 2027 (s.r)

Création mondiale
ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES
Théâtre du Châtelet

Printemps 2027

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE
ORCHESTRE NATIONAL DE MULHOUSE

Saison 2027/2028

ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE
ORCHESTRE DE PICARDIE

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE



BIOGRAPHIE



Fondé à la fin du XVIII^e siècle, l'Orchestre national Avignon-Provence appartient à ces orchestres qui, depuis longtemps, structurent la vie musicale française et y accomplissent les missions de service public de la culture : création musicale, diffusion et accompagnement des publics dans la découverte d'un répertoire vivant de plus de quatre siècles.

Grâce à sa politique artistique ambitieuse et curieuse, menée par sa Directrice musicale Débora Waldman, l'Onap offre une profonde intelligence musicale et une rare souplesse dans l'approche des œuvres, quelles que soient leur époque ou leur style. Il accueille des solistes et des chefs de renom tout en favorisant la promotion d'artistes émergents. Toujours à la recherche de nouvelles aventures artistiques, l'Onap multiplie ses collaborations pluridisciplinaires et valorise l'émergence de nouveaux talents. Partenaire fidèle de l'Opéra Grand Avignon, il accompagne toute sa saison lyrique. L'Orchestre national Avignon-Provence a également la volonté d'accroître l'égalité entre les femmes et les hommes au sein des équipes artistiques. Engagé depuis 2023 dans sa transition écologique l'Onap œuvre à l'amélioration de son empreinte carbone.

Le département des Actions culturelles, fondé en 2009, lui permet d'approfondir sa politique d'actions éducatives et culturelles. Il donne aujourd'hui la possibilité à plus de 20 000 enfants, adolescents et adultes, d'assister aux concerts de l'Onap.

Convié à de prestigieux festivals comme le Festival d'Avignon, le Festival International de la Roque d'Anthéron, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, et les Chorégies d'Orange, l'Orchestre national Avignon-Provence investit l'ensemble de son territoire régional et rayonne également en France et à l'étranger.

Parallèlement, l'Onap mène une politique discographique de qualité, du livre-disque *Peter Pan* au disque *Charlotte Sohy* édité par Elles Creative Women, en passant par *Le Docteur Miracle* (Choc Classica). Avec la sortie du disque *Sparklight* en avril 2024, l'Onap poursuit une série d'enregistrements axés sur la redécouverte d'œuvres de compositrices oubliées.

En 2020, l'Onap obtient le label Orchestre national en Région. Soutenu par le Ministère de la Culture, la Région Sud, le Département de Vaucluse, la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon et la Ville d'Avignon, l'Orchestre national Avignon-Provence s'engage artistiquement et professionnellement auprès des citoyens sur un territoire dont le patrimoine culturel et l'histoire musicale, tant passés que présents, sont parmi les plus riches d'Europe.





ALEXIS LABAT

DIRECTEUR GÉNÉRAL



La musique d'aujourd'hui est toujours plus inventive et ouverte sur le monde, loin des carcans intellectuels qui la caractérisaient parfois. La musique savante n'est ni statique, ni fermée, ni bloquée à une période fixée de son évolution. C'est bien un patrimoine vivant qu'il est essentiel de renouveler et conforter l'affirmation que : « Les compositeurs d'aujourd'hui sont les classiques de demain. »

Ainsi l'Orchestre national Avignon-Provence défend-il et fait-il rayonner depuis de nombreuses années la création contemporaine, que ce soit par la diffusion d'œuvres inscrites dans sa programmation et/ou en passant commande, chaque saison, à des compositeurs et compositrices. Citons par exemple des collaborations avec Pierre Thilloy, Pascale Jakubowski, Julien Le Hérissier ou encore Camille Rocaillieux. L'Onap accueille également en résidence le compositeur Fabien Cali, avec cette saison deux créations pour orchestre : le 24 novembre sous la direction de Glass Marcano et les 12 et 13 décembre dans le cadre de Prométhée, un ballet du chorégraphe Martin Harriague..

La discographie de l'Orchestre atteste également de ce soutien envers les créateurs et créatrices d'aujourd'hui avec *Homéride* de Martin Romberg ou encore le livre-disque *Peter Pan* d'Olivier Penard.

L'Orchestre national Avignon-Provence souhaite poursuivre et renforcer cet engagement. C'est à ce titre que des résidences multiples de créateurs et créatrices sont envisagées, dans la durée, en veillant à la pluralité des genres musicaux abordés. L'Orchestre saura considérer le foisonnement et la diversité des propositions afin de révéler de nouveaux compositeurs et compositrices.

La programmation de l'Orchestre national Avignon-Provence continue ainsi à présenter au public avignonnais, vauclusien et plus largement provençal, en cohérence avec le projet artistique développé par Débora Waldman, toute la diversité et la richesse de quatre siècles de répertoire musical : de Jean-Sébastien Bach à Camille Pépin, de Clara Schumann à Guillaume Connesson ou bien encore de Rita Strohl à Fabien Cali.

C'est donc dans cette dynamique que l'Orchestre s'inscrit avec conviction dans le Consortium créatif afin de permettre la diffusion et la pérennisation des œuvres musicales d'aujourd'hui.

ÉQUIPE



Alexis Labat

Directeur général

Débora Waldman

Directrice musicale

Alice Prouvé

Responsable communication, relations publiques et mécénat

presse@orchestre-avignon.com

07 88 36 02 61

RÉSEAUX SOCIAUX

 [@Orchestre National Avignon-Provence](https://www.facebook.com/OrchestreNationalAvignonProvence)

 [@orchestrenationalavignonpce](https://www.instagram.com/orchestrenationalavignonpce)

 www.orchestre-avignon.com

ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE



BIOGRAPHIE



Fondé en 1989, l'Orchestre National de Bretagne est le fruit d'une politique volontaire, réunissant au sein d'un même projet la Région Bretagne, la Ville de Rennes, le Ministère de la Culture, et les départements d'Ille-et-Vilaine et du Morbihan.

L'Orchestre National de Bretagne, dont le directeur musical est Nicolas Ellis depuis septembre 2024, se distingue dans le paysage orchestral français, par son ouverture d'esprit et sa volonté d'innover. À travers de nombreux projets transversaux, menés avec les acteurs culturels régionaux, nationaux et internationaux, l'ONB s'est affranchi des barrières de genres, de styles ou d'expressions, sans jamais délaisser son répertoire classique et sa quête d'excellence.

Acteur incontournable de la scène musicale de Bretagne, l'ONB s'est engagé aux côtés d'artistes bretons et celtiques, ainsi qu'avec des artistes issus des musiques traditionnelles du monde entier, pour proposer des croisements audacieux et fertiles. Son intérêt pour le jazz en a fait l'un des orchestres les plus reconnus dans le domaine. L'ONB repousse sans cesse les limites de son expression, en créant des passerelles entre la musique et diverses disciplines artistiques et intellectuelles, telles que la danse, le cinéma, l'histoire, les arts visuels ou les sciences naturelles.

La curiosité de l'Orchestre National de Bretagne va de pair avec sa volonté de transmettre son patrimoine musical au-delà de la salle de concert. Des grandes villes aux plus petites communes rurales, il développe des projets

artistiques et pédagogiques en direction de publics divers, permettant à l'Orchestre d'aller à la rencontre de près de 60 000 spectateurs et de 7 000 enfants chaque saison.

Depuis sa création, l'Orchestre s'est produit sur les scènes nationales et internationales. Sa discographie, riche de plus de 30 titres, lui a valu plusieurs récompenses et distinctions, notamment dans : Diapason Magazine, Télérama, Jazz Magazine, et les Victoires du Jazz. En 2017, l'ONB a été nommé « Artiste de l'Année » aux Victoires de la Bretagne.

En 2019, soucieux de conserver le lien avec ses homologues d'outre-Manche, par-delà l'horizon du Brexit, l'Orchestre National de Bretagne et le BBC National Orchestra of Wales se sont engagés dans un projet de coopération renforcée d'échange de pratiques et de programmes artistiques. Ce travail acharné pour démocratiser la musique orchestrale et décloisonner son métier bénéficie de l'attribution, en octobre 2019, du label « Orchestre national en région » par le Ministère de la Culture.



NICOLAS DELVAUX

ADMINISTRATEUR GÉNÉRAL PAR INTÉRIM



Depuis la création de l'Orchestre National de Bretagne en 1989, la musique contemporaine est au cœur de notre programmation. L'Orchestre a commandé et interprété des premières mondiales et françaises de compositeurs de renom tels qu'Eric Tanguy, Philippe Hersant, Missy Mazzoli, Ali Osman, Philip Glass, Nico Mulhy, Reza Vali, Gabriela Ortiz, Unsuk Chin, Dai Fujikura, Gabriela Ortiz, Dave et Chris Brubeck...

Conformément à notre mission de défense des droits culturels, de la diversité et de l'innovation, l'ONB soutient une nouvelle génération de compositeurs et de créateurs musicaux dans un large éventail de styles et d'horizons, de la musique classique contemporaine à la musique inspirée d'idiomes tels que le jazz, la musique celtique, la musique électro-acoustique ou encore la musique du monde.

Proches de notre public et de ses préoccupations, nombre de nos commandes tiennent compte de la société dans laquelle nous vivons. Des œuvres telles que *Brothers in Arts* et *Black Bohemia* de Guillaume Saint James ont été écrites en hommage aux combattants des deux guerres mondiales. De même, la *Symphonie Australe* de Julien Gauthier et *Anita* de Benoît Menut ont été composées pour sensibiliser à la préservation de nos mers et de notre environnement.

C'est dans cet esprit que l'Orchestre National de Bretagne est membre fondateur du Consortium créatif : pour partager et promouvoir le travail des compositeurs contemporains.

« Le Consortium créatif est un projet absolument génial ! J'ai eu l'immense plaisir de diriger la *Deuxième Symphonie* d'Olivier Penard commandée dans le cadre du consortium en 2024-2025 et je me réjouis de diriger *Chalk Line* de Caroline Marçot en 2025-2026.

Faire vivre la musique nouvelle nous permet de donner un sens à la musique du grand répertoire tout en nous permettant d'imaginer le futur de la musique classique dans notre société. Dans cette optique, je suis fier que l'Orchestre National de Bretagne fasse partie du Consortium créatif. »

Nicolas Ellis, directeur musical

ÉQUIPE



Nicolas Delvaux

Administrateur général par intérim

Nicolas Ellis

Directeur musical

Caroline Tith

Responsable du développement et des partenariats

c.tith@orchestrenationaldebretagne.bzh
02 99 27 52 78 | 06 75 37 63 84

Joanne Gautier

Chargée de communication et presse

j.gautier@orchestrenationaldebretagne.bzh
02 99 27 52 73 | 06 89 13 11 17

RÉSEAUX SOCIAUX

 @orchestrenationalbretagne

 @orchestrenationaldebretagne

 www.orchestrenationaldebretagne.bzh

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES



BIOGRAPHIE



Depuis près de 50 ans, l'Orchestre national de Cannes mène une politique audacieuse en faveur du patrimoine musical d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

Associant excellence et simplicité, prestige et inventivité, tradition et modernité, il cherche constamment à aller à la rencontre de tous les publics grâce à sa créativité et à la diversité de son répertoire. Siégeant dans la capitale mondiale du cinéma, il fait naturellement de la musique à l'image un axe majeur de son développement.

Constitué de 37 musiciens permanents placés depuis 2016 sous la direction musicale de Benjamin Levy, l'Orchestre national de Cannes a été labellisé en 2022 « Orchestre national en région » ; il accueille chaque saison plus de 35 000 spectateurs âgés de 6 mois à 99 ans. Donnant presque une centaine de concerts par an, de Cannes aux villages de l'arrière-pays, il rayonne sur l'ensemble du territoire de la région Sud et au-delà par ses invitations à se produire sur les plus grandes scènes françaises.

Soucieux de répondre aux attentes d'un public varié, il fait évoluer la forme de ses concerts et propose des programmes accessibles et adaptés à chacun, tels que des concerts pédagogiques d'une heure, des *Baby Concerts*, des *afterwork* musicaux ou des concerts augmentés, et développe des actions d'éducation artistique et culturelle pour les publics scolaires, éloignés ou empêchés.

Engagé auprès des jeunes générations, il accompagne les talents de demain par le biais de son Académie et de

ses partenariats avec des établissements d'enseignement supérieur de la musique (IESM, CNSMDP, CNSMDL, etc.) Ainsi, participe-t-il tous les ans à la formation d'une centaine d'étudiants en musique.

Attaché au répertoire moderne et contemporain, l'Orchestre national de Cannes donne chaque saison des créations mondiales. À ce titre, il est membre du Consortium créatif, réunion inédite de cinq orchestres français pour la promotion de la musique d'aujourd'hui.

Grâce au soutien de la Ville de Cannes, du Ministère de la Culture, du Département des Alpes-Maritimes, de la Région SUD, du Cercle des mécènes Andantino et de l'association Les Amis de l'Orchestre, l'Orchestre fait vivre et rayonner la musique symphonique auprès du plus grand nombre, défend un vaste répertoire allant du XVIII^e siècle à nos jours, aux côtés de chefs et solistes de renommée internationale, et de la nouvelle génération de musiciens qu'il souhaite faire découvrir.

Par son engagement dans sa ville et sa région, par son rayonnement en France et sur les ondes, l'Orchestre national de Cannes est un acteur culturel majeur du paysage cannois et de son territoire.





JEAN-MARIE BLANCHARD

DIRECTEUR GÉNÉRAL



Défendre la musique et la création contemporaine implique la présence régulière de pièces et compositeurs d'aujourd'hui dans les programmations musicales. C'est pourquoi l'Orchestre national de Cannes associe depuis de nombreuses années le répertoire moderne et contemporain à celui des siècles précédents pour former sa programmation. Accompagner la création est l'une des missions essentielles de l'Orchestre, qui présente plusieurs fois par saison au public azuréen des œuvres en première écoute.

Fort de cet engagement, l'Orchestre donne en création mondiale au cours de sa saison 2021-2022 *Délires*, concertino pour clarinette de Franck Natan, *Genèse* de Michel Tabachnik et le *Concerto pour mandoline et orchestre* de Jean-Claude Petit. De 2021 à 2024, l'Orchestre entame une série de concerts intitulée *Le Bel Aujourd'hui*, lors desquels des pièces courtes sont expliquées au public pour une découverte en douceur du répertoire d'aujourd'hui.

L'une des œuvres programmées, *Debout contre l'infini* de Jacques Lenot donnée en création mondiale en février 2022, était également le sujet d'études d'une classe de primaire dans le cadre du dispositif d'éducation artistique et culturelle « Une classe, une œuvre » que porte l'Orchestre national de Cannes. Ce dispositif inédit implique, plusieurs mois durant, les écoliers aux côtés de l'Orchestre, et a permis à d'autres classes de découvrir le *Concerto pour trompette et orchestre* de Baptiste Trotignon (création en 2020 / Romain Leleu), les *Souvenirs de bal*, *Concerto pour accordéon et orchestre* de Thibault Perrine (création en 2019/ Félicien Brut), le *Concerto pour violoncelle et orchestre* d'Olivier Penard (création en 2018 / Sonia Wieder-Atherthon).

Des œuvres de nos contemporains Michaël Jarrell, Édith Canat de Chizy, Gilbert Amy, Régis Campo, Bruno Mantovani, Valentin Silvestrov, Karim Al-Zand, Johan Farjot, Graciane Finzi, Alexandre Ouzounoff, Marc-Olivier Dupin, Thierry Escaich, Alain Fourchette, Marie Fraschini, Pascal Renou, Thomas Enhco, Emmanuel Licari, Tory Takemitsu, Estevan Benzecry, Anders Koppel ou encore Philip Glass figurent au répertoire de l'Orchestre national de Cannes.

L'Orchestre national de Cannes a été invité par Jacques Lenot à enregistrer sa grande fresque musicale pour violoncelle et orchestre « Des anges et des dieux », enregistrement récompensé par un « Choc » Classica en mars 2025.

ÉQUIPE



Jean-Marie Blanchard

Directeur général

Benjamin Levy

Directeur musical

Iannick Marcesche

Directrice du développement et de la communication

iannick.marcesche@orchestre-cannes.com

04 93 90 77 91

Mélissa Bagot

Chargée de communication et des relations avec les publics

melissa.bagot@orchestre-cannes.com

04 93 90 77 92

RÉSEAUX SOCIAUX

 [@Orchestre national de Cannes](#)

 [@Orchcannes](#)

 www.orchestre-cannes.com

ORCHESTRE NATIONAL DE MULHOUSE



BIOGRAPHIE



Fort d'une soixantaine de musiciens permanents, l'Orchestre National de Mulhouse (ONM) est ancré dans la vie culturelle alsacienne depuis 1867. Il se distingue par la souplesse que lui confère son effectif singulier.

Installé à La Filature de Mulhouse, l'Orchestre collabore avec ses partenaires installés dans le même lieu : dans le répertoire lyrique et chorégraphique puisqu'il est, avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre associé à l'Opéra national du Rhin et son ballet ; avec la Scène nationale, à travers des ciné-concerts et des symphonies pop.

L'Orchestre explore un large répertoire, du baroque au contemporain, en petit ou grand effectif et propose des concerts sous diverses formes, sur son territoire et au-delà, pour rester proche de tous les publics : concerts symphoniques, concerts décentralisés, *Voyage au cœur de l'orchestre* (concert commenté pour les publics moins connaisseurs de la musique classique), concerts dégustation *diVin* (qui allient vin et musique), concerts Famille spécialement adaptés au jeune public...

L'Orchestre invite des chefs et des solistes de renommée internationale à travailler et à se produire avec lui et tisse avec certains d'entre eux des liens plus étroits, comme la comédienne Julie Depardieu et la violoniste Alexandra Soumm en 2021-2022, le violoncelliste Victor Julien-Laferrrière en 2022-2023 et le compositeur Fabien Cali, artistes associés de l'orchestre de 2021 à 2024.

Sabine Quindou prend le relais pour les saisons 2024-2025 et 2025-2026.

Le partage et la transmission sont au cœur de la mission de l'Orchestre. Chaque année, jeunes (de la crèche au lycée) et adultes découvrent la musique grâce aux multiples actions menées. L'Orchestre se déplace aussi au plus près des publics isolés (milieu carcéral, hospitalier, résidences seniors).

Labelisé « Orchestre national en région », l'Orchestre National de Mulhouse a plus à cœur que jamais de cheminer sur la voie de l'excellence et de l'ambition, de développer une politique toujours plus active et ouverte.

Christoph Koncz, directeur musical depuis la saison 2023-2024, accompagne l'Orchestre dans cette ambition.



GUILLAUME HÉBERT

DIRECTEUR GÉNÉRAL



Depuis ses débuts, l'Orchestre National de Mulhouse (ONM) participe à la création contemporaine. La première fut *L'Atlantide* d'Henri Tomasi d'après le roman de Pierre Benoit de 1954. Cet engagement en faveur des compositeurs de son temps n'a jamais faibli au cours des décennies.

Sous l'impulsion de ses directeurs musicaux, Daniel Klajner, Patrick Davin, Jacques Lacombe et Christoph Koncz, l'Orchestre a accueilli de nombreux compositeurs en résidence parmi lesquels, Christian Lauba, Christoph Ehrenfellner et Johannes Scholhorn dans un répertoire symphonique et concertant. Récemment, un cycle consacré à David Lampel réunissant Emmanuelle Bertrand et Marie-Josèphe Jude a mené à une création et des enregistrements.

La collaboration avec l'Opéra national du Rhin (OnR) a étendu le champ de la création au répertoire lyrique : *Quai Ouest* de Régis Campo en 2014 et *Until the lions* de Thierry Pécou en 2022. Cette synergie s'étend au niveau chorégraphique avec la création du ballet *Alice* de Philip Glass en 2022 avec le ballet de l'OnR.

Parallèlement, l'Orchestre travaille avec ses partenaires pour la diffusion de créations sur le territoire comme les festivals Météo et Musica. Il s'associe également à d'autres formations : projet de ciné-concert *Counterphrases* avec l'ensemble TM+ en 2014 ; plus récemment, la création de Tristan Perich *Drift multiply* a réuni 30 violonistes de l'ONM et de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. De même, une collaboration avec la Scène Nationale de la Filature, dans le cadre d'un partenariat franco-germano-suisse avec l'ensemble Links,

a réuni des danseurs amateurs et professionnels autour de 18 musiciens de Steve Reich.

L'Orchestre a accueilli Fabien Cali en résidence de 2021 à 2024. Guitariste autodidacte de formation, l'artiste a obtenu pas moins de sept prix au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Son parcours et son intérêt le porte vers de nombreux styles musicaux, du jazz, à la musique de film en passant par les musiques actuelles. Durant sa résidence, huit créations ont vu le jour : la première avec Julie Depardieu et Alexandra Soumm, dans un « conte musical » créé dans le cadre des commémorations de la rafle du Vel d'hiv ; la dernière avec le groupe de rock mulhousien Last Train pour leur album *Original Motion Picture Soundtrack*. Cet album est le résultat d'une collaboration entre l'ONM et Last train, démarrée en 2019 et qui se poursuit.

ÉQUIPE



Guillaume Hébert

Directeur général

Christoph Koncz

Directeur musical

Sandra Cathelin

Chargée de communication

sandra.cathelin@mulhouse.fr

03 69 77 65 19 | 06 46 49 20 11

RÉSEAUX SOCIAUX

 [@Orchestre National de Mulhouse](#)

 [@orchestre_mulhouse_osm](#)

 Orchestre-mulhouse.fr

ORCHESTRE DE PICARDIE

ORCHESTRE NATIONAL EN RÉGION HAUTS-DE-FRANCE



BIOGRAPHIE



Fondé en 1984, l'Orchestre de Picardie s'est agrandi au fil des années et aujourd'hui a atteint un effectif dit « Mannheim » de 37 musiciens permanents. Faisant suite à des prédécesseurs de renom comme Alexandre Myrat, Patrick Fournillier, Louis Langrée, Edmon Colomer, Pascal Verrot et Arie van Beek, Johanna Malangré en est la directrice artistique-chef permanente depuis septembre 2022.

L'Orchestre de Picardie a pour mission la production, la transmission et la diffusion de la musique symphonique. Attaché à une relation de proximité avec tous ses publics, l'Orchestre de Picardie se produit à travers toute la région afin de permettre l'accès à la musique classique aux populations les plus reculées. De fait, l'Orchestre de Picardie a été le premier orchestre à avoir reçu le label « Orchestre national en région » en juillet 2018. Ambassadeur de sa région, l'Orchestre de Picardie a participé à des réseaux européens qu'il a créés, et les partenariats durables dont il bénéficie concourent à déterminer une identité unique et témoignent de la modernité du projet qu'il conduit.

Les activités de l'Orchestre de Picardie s'organisent autour de trois piliers : les concerts de saison, l'éducation artistique et les actions citoyennes.

L'Orchestre de Picardie reçoit le soutien du Conseil Régional Hauts-de-France, de la DRAC Hauts-de-France, du Ministère de la Culture, d'Amiens Métropole et du Conseil départemental de la Somme.

L'Orchestre de Picardie est membre de l'Association Française des Orchestres (AFO).



CHLOÉ VAN HOORDE

DIRECTRICE GÉNÉRALE



L'Orchestre de Picardie s'engage depuis de nombreuses années en faveur de la création contemporaine et de la valorisation du répertoire vivant. En ayant rejoint le Consortium créatif, il réaffirme cet engagement en participant activement à une démarche collective ambitieuse, fondée sur le soutien aux compositeurs d'aujourd'hui et la diffusion d'œuvres nouvelles.

Avec une large discographie, l'Orchestre de Picardie aura commandité depuis 1995 plus de 50 œuvres auprès de plus de 30 compositeurs contemporains, avec entre autres, Isabelle Aboulker *1918, l'Homme qui titubait dans la guerre* (1999), Ricardo Nillni *Ruinas Circulares* (2002), Guillaume Connesson *La Cathédrale aux étoiles* (2006), Dominique Probst *Ba(l)lades* (2014), Gabriel Sivak *L'Homme qui écrit / Où est ma muse* (2016), Camille Pépin *The Sound of Trees* (2018), Jules Matton *Ode* (2021), Bernard Cavanna *Concerto et Bagatelles* (2022) ou encore Karol Beffa *Melancholia* (2023). En 2025-2026 s'ajoutera *Le Tour du Monde en 80 jours* de Marc-Olivier Dupin.

Nous aurons également accueilli de nombreux compositeurs en résidence parmi lesquels Nicolas Bacri, Pascal Zavaro, Bernard Cavanna, Camille Pépin et Jules Matton.

À travers cette initiative, l'Orchestre de Picardie poursuit donc une tradition qui lui est chère : celle d'une programmation ouverte, où les œuvres contemporaines côtoient le grand répertoire, dans un souci constant de transmission et de médiation. Compositeurs en résidence, commandes régulières, concerts commentés, actions éducatives en milieu scolaire : autant de dispositifs qui témoignent de notre volonté de rendre la création accessible et vivante.

C'est aussi un engagement envers les générations futures, en leur offrant un patrimoine musical, en constante évolution.

Nous sommes fiers de porter cette mission avec passion et détermination, convaincus que la musique contemporaine est une source inépuisable d'inspiration et de partage.

Ensemble, nous poursuivons cette aventure, au service de la création, de la diversité musicale et de la diffusion des œuvres d'aujourd'hui.

ÉQUIPE



Chloé Van Hoorde

Directrice générale

Johanna Malangré

Directrice musicale

Caroline Capron

Responsable de la communication et du développement

caroline.capron@orchestredepicardie.fr
03 22 92 15 17 / 06 87 65 60 66

Hugo Rose

Chargé de communication et de développement

hugo.rose@orchestredepicardie.fr

RÉSEAUX SOCIAUX

 @Orchestredepicardie

 @orchestredepicardie

 www.orchestredepicardie.fr

CRÉDITS PHOTOS

COUVERTURE ET 2^E DE COUVERTURE - ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE © LAURENT GUIZARD

P. 2, P. 4 ET P. 7 - ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES © MATHIEU CHATONNIER

P. 9 - ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE © LAURENT GUIZARD

P. 11 - ORCHESTRE NATIONAL DE MULHOUSE © MOODELIO

P. 12 - ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE © LAURENT GUIZARD

P. 13 - MICHAËL LEVINAS © DR

P. 14 - ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES © MATHIEU CHATONNIER

P. 15 - SARAH LIANNE LEWIS / STÉPHANE MICHAKA © DR

P. 16 - ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE © DR

P. 17 - OLIVIER PENARD © DR

P. 18 - JOSÉPHINE BAKER, DISCOURS DE WASHINGTON 1963 © DR

P. 19 - CAROLINE MARÇOT © J.-F. MARIOTTI

P. 20 - LE DERNIER DES HOMMES © DR

P. 21 - ALEXIS SAVELIEF © DR

P. 22 - ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE © BLANDINE SOULAGE

P. 23 - ALEXIS LABAT © THOMAS BOHL

P. 24 - ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE © LAURENT GUIZARD

P. 25 - NICOLAS DELVAUX © MÉLANIE JANIN

P. 26 - ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES © MEYER - TENDANCE FLOUE

P. 27 - JEAN-MARIE BLANCHARD © YANNICK PERRIN

P. 28 - ORCHESTRE NATIONAL DE MULHOUSE © MICHEL KURST

P. 29 - GUILLAUME HÉBERT © MARC GUÉNARD

P. 30 - ORCHESTRE DE PICARDIE © GIL LEFAUCONNIER

P. 31 - CHLOÉ VAN HOORDE © DR

3^E DE COUVERTURE - ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES © YANNICK PERRIN

4^E DE COUVERTURE - ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE © LAURENT GUIZARD

ICÔNES RÉSEAUX SOCIAUX « IMAGE : FREEPIK.COM »

© CONSORTIUM CRÉATIF - 2025

DIRECTION DE PUBLICATION, COORDINATION ET RÉDACTION

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE / ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES / ORCHESTRE NATIONAL DE MULHOUSE

ORCHESTRE DE PICARDIE / MARINE BILLOIR

IMPRESSION

PERFECTMIX - SECTEUR C8 • 80, ALLÉE DES SERRURIERS - 06700 SAINT-LAURENT-DU-VAR - 04 92 12 62 62

CONTACT CONSORTIUM CRÉATIF

MADAME MARINE BILLOIR - MA.BILLOIR@GMAIL.COM - 06 28 66 78 28

CONTACT PRESSE

MADAME SYLVIE VALLEIX - EMPREINTE@SYLVIEVALLEIX.COM - 06 11 86 45 32



.....
consortium
créatif



PARTENAIRES

