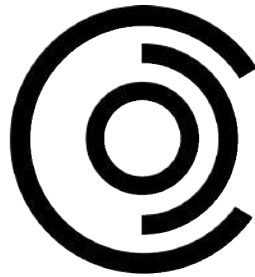




ORCHESTRE  
NATIONAL  
DE CANNES

**Dossier de presse  
saison 2026-2027**





ORCHESTRE  
NATIONAL  
DE CANNES

**Jean-Marie Blanchard**

*Direction générale*

**Holly Hyun Choe**

*Direction musicale*

<b>Édito Jean-Marie Blanchard</b>	<b>p. 5</b>
<b>Holly Hyun Choe, directrice musicale</b>	<b>p. 7</b>
<b>Julien Chauvin, chef d'orchestre en résidence</b>	<b>p. 12</b>
<b>Pavel Baleff, directeur pédagogique et artistique de l'Académie de l'Orchestre</b>	<b>p. 14</b>
<b>Les immanquables</b>	<b>p. 17</b>
<b>L'Orchestre fait son cinéma</b>	<b>p. 18</b>
<b>Arlucs Symphonique</b>	<b>p. 20</b>
<b>Une heure avec l'Orchestre</b>	<b>p. 21</b>
<b>En famille</b>	<b>p. 23</b>
<b>Musique de chambre</b>	<b>p. 25</b>
<b>L'Orchestre sillone les routes</b>	<b>p. 27</b>
<b>Consortium créatif</b>	<b>p. 28</b>
<b>Calendrier</b>	<b>p. 30</b>
<b>L'Orchestre national de Cannes</b>	<b>p. 32</b>
<b>Contacts</b>	<b>p. 34</b>

**Jean-Marie Blanchard**

*Directeur général de l'Orchestre*

Il est des décisions qui engagent bien davantage qu'un simple choix : elles dessinent des années de travail partagé, de confiance à construire, d'exigence commune entre des artistes appelés à faire de la musique ensemble. La nomination d'un directeur musical impose de prendre le temps, de résister aux effets de mode, aux influences passagères comme aux séductions trop immédiates. Car ce qui se joue ici ne relève ni de l'air du temps ni de l'évidence superficielle, mais d'un accord profond, appelé à durer et à se déployer dans la patience des saisons. C'est dans cet esprit – fait à la fois de fidélité et de vigilance – que s'inscrit aujourd'hui l'ouverture d'un nouveau chapitre pour l'Orchestre national de Cannes.

Avant d'en esquisser les contours, qu'il soit d'abord permis de saluer celui qui en a marqué les dix dernières années : Benjamin Levy. Sous son impulsion, les répertoires ont pris le large, les formats se sont diversifiés, et le lien avec le public s'est tissé avec évidence, mêlant simplicité, exigence et générosité. Il y avait là une manière très singulière de faire vivre la musique : la rendre accessible sans jamais la simplifier, la partager sans jamais la diluer – et toujours avec ce sens de l'humour dont on ne sait s'il dit l'affection ou masque la timidité. Lui succéder n'allait pas de soi. Le défi était de taille, presque inhibant.

Une conviction s'imposait cependant : un orchestre ne se dirige pas seulement, il se rencontre. Et cette rencontre ne peut être décrétée. Ces dernières saisons, chaque invitation portait ainsi en elle une question silencieuse et persistante : au-delà du talent, une relation pouvait-elle naître ?

C'est dans ce contexte qu'apparut Holly Hyun Choe, découverte lors du concours La Maestra en 2020. Une direction claire, précise, sans gestes inutiles – ce qui, dans un univers où la tentation du spectaculaire n'est jamais bien loin, relève d'une forme d'élégance rare. Mais surtout, une manière d'habiter la musique avec tout le corps, de la faire circuler avec naturel, sans jamais la contraindre. Comme si le geste n'était là que pour révéler ce qui existait déjà. La première invitation, autour de Mozart, de Mahler et de Vaughan Williams, fut marquée par un

enthousiasme immédiat des musiciens. Un de ces moments où l'on sent que quelque chose se passe, sans qu'il soit nécessaire de trop en parler. La seconde rencontre, confirmant cette intuition, transforma l'essai en évidence. Le vote – unanimité, à une abstention près – n'a fait que donner une forme officielle à ce qui relevait déjà du ressenti partagé.

Qu'on le dise simplement : il ne s'agit ni d'un symbole ni d'un geste d'affichage. Ce qui est en jeu ici relève d'une alchimie plus subtile, presque insaisissable, entre une personnalité musicale et un collectif humain. Pierre Boulez notait avec finesse que « le chef d'orchestre doit être à la fois un guide et un révélateur » – formule qui dit bien cette position singulière, à la fois en retrait et pleinement engagée. C'est peut-être dans cet équilibre que s'est reconstruite l'évidence.

Avec Holly Hyun Choe s'ouvre ainsi une nouvelle étape, nourrie d'influences multiples : la Corée de ses origines, les États-Unis de sa formation, la Suisse de ses premières expériences professionnelles, et désormais la Scandinavie. Autant de regards croisés qui viennent enrichir une vision déjà affirmée. À cela s'ajoute un appétit manifeste pour le grand répertoire classique – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven – abordé avec curiosité et sans routine, comme s'il s'agissait toujours d'une première lecture. Et qui n'exclut pas le goût pour la découverte et la contemporanéité.

Il y a, dans cette nomination, quelque chose de profondément fidèle à l'esprit de la musique elle-même : un équilibre entre rigueur et liberté, entre héritage et invention. Marcel Landowski, qui œuvra tant pour la vie musicale française, aimait rappeler que « la musique est un langage universel qui n'a besoin d'aucune traduction ». Encore faut-il trouver celles et ceux qui savent le parler avec sincérité – et, mieux encore, le partager.

La suite appartient désormais au temps, aux répétitions, aux concerts, à ce patient travail où se construit, jour après jour, une relation. Rien de spectaculaire, sans doute – et c'est très bien ainsi. Car en musique, comme souvent, les choses les plus importantes sont aussi les plus discrètes.



## Holly Hyun Choe

Directrice musicale de l'Orchestre

C'est avec un enthousiasme profond et une grande fierté que je dévoile ce nouveau chapitre avec l'Orchestre national de Cannes. Dès notre première collaboration, les musiciens et moi avons ressenti une affinité immédiate – unis par une même passion pour la musique, un désir constant de progresser et le courage de nous aventurer hors des sentiers battus. Cette alliance dépasse largement le cadre de la scène : elle est une invitation à redécouvrir et à réinventer le répertoire classique, tout en révélant des œuvres encore inexplorées.

Cannes, célébrée dans le monde entier pour son rayonnement cinématographique, est depuis longtemps un carrefour vivant de l'expression artistique, où se croisent les héritages de poètes, de peintres et de visionnaires.

Aujourd'hui, nous aspirons à faire de l'Orchestre une institution culturelle de premier plan, à l'image de l'esprit cosmopolite de la ville. Grâce à des formats mêlant musique, arts visuels, danse et cinéma – et à des collaborations avec des artistes de renommée internationale – nous souhaitons élargir l'expérience du concert. Au cœur de la saison se trouve un cycle consacré aux concertos de Beethoven ; notre façon de célébrer ce deux-centième anniversaire de sa disparition.

Ils seront interprétés par des solistes d'exception : Anna Geniushene, Sunwook Kim, Clara-Jumi Kang, Maximilian Hornung, Aristo Sham, Magdalene Ho, Anton Gerzenberg, Antje Weithaas.

Cette saison s'aventure également vers des territoires musicaux inédits et inattendus. Notre ambition : surprendre, questionner et inspirer à travers des programmes reflétant le dynamisme de notre époque tout en honorant la tradition orchestrale.

Aux côtés des chefs-d'œuvre incontournables de Beethoven et Haydn, nous mettrons en lumière des voix moins connues comme celle de Mieczysław Karłowicz, célébrerons des compositrices pionnières telles qu'Ethel Smyth et embrasserons la création contemporaine avec des œuvres de Joan Tower et Jessie Montgomery. Chaque pièce est choisie pour éveiller la curiosité, intensifier l'émotion et renforcer notre lien avec vous.

En tissant des liens entre styles et époques, nous cherchons à toucher un public international, à enrichir le tissu culturel de notre ville et à affirmer que Cannes vibre au rythme du grand art. Je suis heureuse de poursuivre nos collaborations avec l'Académie de l'Orchestre, le Département « musique à l'image » du Campus Méliès, le Consortium créatif – qui soutient les compositeurs d'aujourd'hui –, ainsi qu'avec tous nos partenaires fidèles.

Je me réjouis profondément de vous rencontrer : votre énergie, votre curiosité et votre enthousiasme sont la sève de chaque représentation. Célébrons ensemble ce nouveau chapitre où l'harmonie de notre relation résonnera dans toute la ville et dans le cœur de celles et ceux qui écoutent.

Bienvenue dans une saison de découvertes, d'éclat et de joie partagée.

# Une nouvelle page pour l'Orchestre national de Cannes

Un nouveau chapitre de son histoire commence pour l'Orchestre national de Cannes avec l'arrivée de la cheffe d'orchestre Holly Hyun Choe pour un mandat initial de quatre saisons.

Artiste associée de l'Orchestre de chambre de Genève depuis 2023, Holly Hyun Choe a été nommée à la direction musicale de l'Orchestre de la Radio Norvégienne à compter de janvier 2026. Cheffe principale de l'ensemble allemand Reflektor depuis 2022, elle était également *fellow conductor* du *Dudamel Fellowship Program* pour la saison 2024-2025.

À ce titre, elle a fait ses débuts avec le LA Philharmonic en mai 2025. Holly Hyun Choe est soutenue par la Solti Foundation-U.S. et a récemment été récompensée du *Sir Georg Solti Conducting Award 2025*. Née en Corée du Sud et élevée à Los Angeles, elle apprend seule la clarinette à l'âge de 13 ans avant de partir étudier la direction d'orchestre au New England Conservatory ainsi qu'auprès de Johannes Schlaefli à la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK). Au cours de ses deux années comme cheffe assistante à l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich auprès de Paavo Järvi, elle est invitée pour la première fois par de nombreux orchestres parmi lesquels l'Orchestre de Paris, le Hamburg Philharmonic State Orchestra, le Deutsches Symphonieorchester Berlin, l'Orchestre Symphonique National d'Estonie et l'Orchestre de la Suisse italienne.

Holly Hyun Choe succède à Benjamin Levy qui, pendant dix ans, aura contribué à insuffler un nouvel élan empreint de dynamisme et de créativité. Cette nomination ouvre un nouveau chapitre dans la vie de l'Orchestre, dans la continuité du projet artistique et en apportant une vision renouvelée et ambitieuse, essentielle pour relever les ambitions de l'institution.

Pour choisir sa nouvelle directrice musicale, l'Orchestre national de Cannes a tenu à associer étroitement ses musiciens à cette décision importante. Invitée une première fois en juin 2024, Holly Hyun Choe a immédiatement suscité leur adhésion, au point qu'ils se sont prononcés à l'unanimité en faveur d'une nouvelle invitation.

Lors de son retour, en novembre de la saison suivante, la complicité artistique et l'estime réciproque entre la cheffe et l'Orchestre se sont confirmées avec évidence. La finesse de son approche des partitions, la précision de son geste et l'énergie communicative de sa direction ont emporté la conviction de l'ensemble. C'est ainsi que les musiciens ont exprimé, à l'unanimité moins une abstention, le souhait que Holly Hyun Choe devienne la prochaine directrice musicale de l'Orchestre.

Aujourd'hui, engagée dans une carrière internationale en plein essor, Holly Hyun Choe s'affirme comme une personnalité musicale appelée à occuper une place majeure sur la scène symphonique des années à venir.

L'Orchestre national de Cannes est heureux et fier d'ouvrir avec elle cette nouvelle page de son histoire

## Un vote exceptionnel

99,9 % des musiciens ont voté en sa faveur – un seul s'étant abstenu.

# Les musiciens prennent la parole



## **Berthilde Dufour**

*Premier violon supersoliste*

« Je me réjouis de la nomination de Holly Hyun Choe à la direction artistique de l'Orchestre.

Dès le premier concert, l'ensemble des musiciens a été enthousiaste. Malgré sa jeunesse, Holly fait preuve d'une grande maturité et saura, j'en suis sûre, insuffler un nouvel élan. Ses qualités musicales et son exigence permettront aux musiciens d'atteindre un niveau d'excellence. »



## **Vincent Tizon**

*Hautbois solo*

« Les qualités musicales et humaines de Holly Hyun Choe, son charisme solaire, mais aussi son abord chaleureux ont immédiatement retenu mon attention.

Sa nomination traduit pour moi l'ambition de renforcer le développement de notre Orchestre, son rayonnement et sa reconnaissance parmi les autres phalanges françaises et européennes. »



## **Noel Doblas Gómez**

*Violon*

« Je me réjouis tout particulièrement de l'arrivée d'Holly Hyun Choe en tant que nouvelle directrice musicale ! C'est une véritable bouffée d'air frais, pleine de magie, de talent et de discipline !

Nous sommes prêts à chercher l'excellence et faire grandir l'Orchestre ensemble. Bienvenue ! »

# Holly Hyun Choe

## dirige un cycle Beethoven

2027 marque un immense anniversaire dans l'histoire de la musique, les 200 ans de la naissance de Beethoven ! Porté par Holly Hyun Choe et des solistes invités de premier plan, l'Orchestre national de Cannes propose un cycle qui invite à redécouvrir le grand Ludwig dans toute la richesse de son évolution artistique.

Du classicisme hérité de Haydn et Mozart aux prolongements romantiques de Schubert et Mendelssohn, jusqu'aux voix contemporaines de Jessy Montgomery et Joan Tower, ces concerts dessinent une trajectoire où les siècles dialoguent.

Plus de deux cents ans après leur création, les œuvres de Beethoven continuent de nous parler avec une force intacte : celle d'une musique qui interroge la tradition, explore l'inconnu et affirme, toujours, la puissance de la liberté créatrice.

Ce cycle de six concerts s'ouvre avec le *Troisième Concerto* pour piano où Beethoven affirme une passion, une intensité dramatique nouvelle dans la sombre tonalité de do mineur. Autour de cette œuvre, Haydn et Ethel Smyth évoquent la richesse du paysage orchestral du XVIII<sup>e</sup> siècle à la fin du romantisme.

Il se poursuit avec le lumineux *Triple Concerto*, rencontre et dialogue rares entre piano, violon et violoncelle où l'esprit de la musique de chambre dialogue avec l'orchestre, prolongée par une création de Jessie Montgomery.

Les concerts suivants reviennent aux deux premiers concertos pour piano, encore marqués par l'élégance mozartienne mais déjà porteurs de l'énergie et de l'audace du jeune Beethoven.

Avec son *Cinquième Concerto* dit « L'Empereur » probablement le plus connu, Beethoven donne au genre une dimension monumentale, héroïque et flamboyant. Il incarne l'élan visionnaire d'un compositeur qui redéfinit la place du soliste face à l'orchestre. La Symphonie « Écossaise » de Mendelssohn prolongera cette fresque romantique.

Autre rendez-vous pour redécouvrir l'un des sommets du répertoire : le *Concerto pour violon*, poème d'amour en musique exprimant selon certains historiens le bonheur lié à une idylle et

de possibles fiançailles secrètes avec Thérèse de Brunswick. Associé à la *Romance n°2* et à une symphonie londonienne de Haydn, ce dernier concert souligne toute la dimension lyrique et contemplative de Beethoven.

C'est par le *Quatrième Concerto* que s'achève ce fil rouge consacré à Beethoven. On y découvre un ton plus intime et empreint d'une grande poésie, éclairé par les univers de Joan Tower et Franz Schubert.

### Rencontres à l'issue des concerts

Soucieuse de tisser un lien vivant avec le public, Holly Hyun Choe a souhaité proposer, à l'issue des concerts qu'elle dirigera au Palais des Festivals, des rencontres en bord plateau avec les spectateurs.

Pensés comme des moments de dialogue simples et privilégiés, ces échanges reflètent sa volonté profonde de partager la musique au plus près de chacun. Ils disent aussi son souhait de rendre sensible, vivant et accessible le projet artistique qu'elle entend construire avec l'Orchestre.

# Cycle Beethoven

## Les concerts

### 1 Cycle Beethoven Passion

*Piano Concerto 3*

H. H. Choe, A. Geniushene

J. Haydn, *Symphonie n°37*

Beethoven, *Concerto pour piano n°3*

Smyth, *Sérénade en ré majeur pour orchestre*

Dim 25 oct – 17h – Cannes

### 2 Cycle Beethoven Dialogue

*Triple Concerto*

H. H. Choe, S. Kim, C.-J. Kang, M. Hornung

J. Montgomery, *Records from a Vanishing City*

Beethoven, *Triple Concerto pour piano, violon, violoncelle*

J. Haydn, *Symphonie n°104 «Symphonie de Londres»*

Dim 15 nov – 17h – Cannes

### 3 Cycle Beethoven Jeunesse

*Piano Concertos 1 et 2*

H. H. Choe, A. Sham

Beethoven, *Concerto pour piano n°1*

Mozart, *Symphonie n°30*

Beethoven, *Concerto pour piano n°2*

Dim 24 jan – 17h – Cannes

### 4 Cycle Beethoven Empereur

*Piano Concerto 5*

H. H. Choe, A. Gerzenberg

Beethoven, *Concerto pour piano n°5 « L'Empereur »*

Mendelssohn, *Symphonie n°3 « Écossaise »*

Ven 16 avr – 19h30 – Cannes

### 5 Cycle Beethoven Idylle

*Concerto Violon*

H. H. Choe, A. Weithaas

Beethoven, *Concerto pour violon*

Beethoven, *Romance pour violon n°2*

J. Haydn, *Symphonie n°99*

Dim 6 juin – 17h – Cannes

### 6 Cycle Beethoven Poésie

*Piano Concerto 4*

H. H. Choe, M. Ho

J. Tower, *Chamber Dance*

Beethoven, *Concerto pour piano n°4*

Schubert, *Symphonie n°4 « Tragique »*

Dim 27 juin – 17h – Cannes

## Et aussi

### 7 Concert du Nouvel An

H. H. Choe

J. Haydn, *Symphonie n°45 « Les Adieux »*

R. Strauss, « Praeludium » et « Introduction et Fugue » de la *Suite en si bémol majeur*

Karłowicz, « Valse » et « Final » de la *Sérénade pour cordes, op. 2*

Ibert, *Divertissement*

Ligeti, *Concert Românesc*

Sam 2 jan – 19h30 – Cannes

### 8 Concert du Nouvel An

Ven 1<sup>er</sup> jan – 20h – Antibes

### 9 Concert du Nouvel An

Dim 3 jan – 17h – Fréjus

### 10 Classic'Antibes

H. H. Choe, L. Petrova

Beethoven, *Concerto pour violon*

Beethoven, *Symphonie n°5 « Symphonie du Destin »*

Sam 29 mai – 20h – Antibes

# Julien Chauvin, chef en résidence

Violoniste et chef d'orchestre, Julien Chauvin s'est imposé comme l'une des figures majeures du renouveau baroque sur instruments anciens. Fondateur du Concert de la Loge, il explore depuis de nombreuses années les pratiques historiques, tant à travers ses concerts que ses enregistrements et travaux de recherche. Sa résidence à l'Orchestre national de Cannes s'inscrit dans cette volonté de transmission et de dialogue entre traditions baroques et orchestre moderne.

*Que signifie pour vous cette résidence ?*

La transmission est au cœur de ma démarche. Il est tout à fait possible de très bien jouer la musique ancienne sur instruments modernes, et très mal la jouer sur instruments anciens : rien n'est automatique. Je souhaite partager ma pratique sur instrument ancien, mon mode de jeu et ma connaissance de ce répertoire avec les musiciens de l'Orchestre national de Cannes. Cette résidence est l'occasion d'ouvrir un espace d'échange, sans exclusivité, où chacun peut enrichir son approche.

*Quel travail en particulier souhaitez-vous aborder avec les musiciens ?*

Je souhaite repartir des fondements de la musique baroque, notamment avec Haendel et Bach, dont l'écriture repose sur la basse continue. Les œuvres de ces compositeurs sont de facture relativement simple, ce qui permettra de faire un travail extrêmement précis sur le vocabulaire, l'articulation et les intentions dynamiques. La difficulté instrumentale n'est pas une fin en soi : l'enjeu va être de sculpter le son pour révéler au public la richesse musicale de pièces qui peuvent paraître plus simples à la première lecture. Nous mènerons un travail de fond sur le son, la vivacité, et sur l'usage des archets d'époque.

*Vous êtes un habitué du « joué-dirigé » ; pouvez-vous nous en expliquer les particularités ?*

Historiquement, le chef sur podium n'apparaît qu'au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle pour des œuvres écrites pour un grand nombre de musiciens, voire avec

chœur. Avant cela, la direction était assurée par un instrumentiste, violoniste ou claveciniste. Diriger depuis le violon change profondément la dynamique : on ne donne pas les mêmes indications, on se trouve au cœur du groupe, dans une relation d'égalité. Cela responsabilise chaque pupitre et chaque musicien, qui devient maître de sa partie et n'attend plus que tout lui vienne du chef placé devant lui. Le discours musical circule différemment, et devient plus vivant et interactif. L'écoute entre les musiciens se transforme inmanquablement car chacun doit respirer avec son pupitre et avec les autres chefs de pupitre. L'écoute est essentielle et au centre de l'interprétation.

*Quels sont, selon vous, les projets qui permettraient d'attirer le public encore éloigné de la musique symphonique ?*

À Cannes, plusieurs initiatives existent déjà : nouvelles formes de concert, rencontres avec les artistes, actions pédagogiques. Je souhaite m'inscrire dans cette dynamique en m'adressant directement au public pendant les concerts, en donnant quelques clés de compréhension, et en proposant des programmes mêlant des œuvres très accessibles et des pièces moins connues.

*Un mot pour le public ?*

Le public est de plus en plus curieux, avide de découvertes — qu'il s'agisse d'œuvres, de compositeurs ou de formations. Cela fait partie de mon rôle d'écouter les envies des spectateurs et d'y répondre. Beaucoup aiment le baroque mais l'entendent moins qu'autrefois dans leur quotidien. Pour certains, cette résidence sera une exploration ; pour d'autres, un retour à des « madeleines » musicales. Nous l'avons imaginée pour eux, afin de leur ouvrir différents mondes musicaux.

# Concerts dirigés par Julien Chauvin

## Les concerts

### Exsultate

J. Chauvin, M. Bréant

Vivaldi, *In furore iustissimæ iræ*

J. Haydn, *La Création* – extraits

Mozart, *Messe en ut mineur* – extraits

J. Haydn, *Symphonie n°49 «Passione»*

Mozart, *Exsultate, jubilate*

Jeu 24 sept – 20h30 – Cathédrale de Fréjus

Sam 26 sept – 21h – Église ND du Liban à Mandelieu

### Festival d'Art Sacré d'Antibes

J. Chauvin, M. Bréant

Programme *Exsultate*

Ven 25 sept – 21h – Cathédrale d'Antibes

## Rococo

### Concert Apéritif

J. Chauvin

Rameau, *Dardanus* – extraits

Haendel, *Water Music* – extraits

Jeu 17 juin – 19h30 – Cannes La Bocca

## Hip Baroque Choc

J. Chauvin

Projet pédagogique, *Hip Baroque Choc* propose à des collégiens et lycéens de suivre des ateliers de pratique artistique durant toute l'année et de participer à une création mêlant musique baroque et danse hip-hop.

Mer 7 avr – 19h30 – Cannes La Bocca



# Pavel Baleff, directeur pédagogique de l'Académie

Chaque année, l'Orchestre national de Cannes accueille des jeunes musiciens de la région pour une formation approfondie au métier de musicien d'orchestre.

Soucieux de poursuivre et de conserver sa politique d'action culturelle, l'Orchestre ouvre ses portes aux jeunes élèves des conservatoires et écoles de musique de la région. Aux côtés des professionnels, les élèves interprètent les grandes œuvres du répertoire sous la direction d'un chef d'orchestre reconnu : Pavel Baleff.

Chef d'orchestre d'origine bulgare, Pavel Baleff s'est imposé sur les scènes européennes pour la précision de sa direction et son sens du dialogue avec les musiciens. Directeur musical de l'Opéra de Limoges, il est régulièrement invité par de nombreux orchestres et maisons d'opéra où il aborde un large répertoire allant du classique au romantique, avec une affinité particulière pour la musique française et d'Europe centrale. Pédagogue engagé, il accorde une attention particulière à la transmission et à l'accompagnement des jeunes talents, qu'il guide avec exigence et bienveillance.

Fort de cette expérience, il a été nommé directeur artistique et pédagogique de l'Académie de l'Orchestre pour trois éditions : 2026, 2027 et 2028.

Pensé comme un temps fort de la saison, le concert *Présage et destinée* offre aux jeunes musiciens une immersion concrète dans les conditions du concert, aux côtés des instrumentistes professionnels.

À travers l'ouverture de *Mitridate* de Wolfgang Amadeus Mozart et la *Symphonie n°5* de Piotr Ilitch Tchaïkovski, les Académiciens abordent deux univers contrastés où se dessinent déjà les lignes de force du programme : l'intuition, l'élan, puis la confrontation au destin et à la construction d'un discours musical de grande ampleur.

Sous la direction de Pavel Baleff, dont l'engagement pédagogique nourrit chaque étape du projet, les élèves sont amenés à affiner leur jeu, à s'inscrire dans une dynamique collective exigeante et à porter une véritable vision musicale.

Les concerts viennent consacrer cette expérience immersive. Témoins de la vitalité de l'Académie, ils se veulent une véritable passerelle entre formation et professionnalisation ; ces représentations incarnent pleinement l'ambition de l'Orchestre national de Cannes : accompagner l'émergence des talents de demain tout en partageant avec le public l'intensité d'un moment artistique unique.

## Les concerts

### Présage et destinée

P. Baleff, Académie de l'Orchestre

Mozart *La Finta semplice* – Overture

Tchaïkovski *Suite n°4* « Mozartiana » – extraits

Sam 6 mars – 19h30 – Cannes La Bocca

Dim 7 mars – 11h – Cannes La Bocca





# Les immanquables de la saison

## Bienvenue Holly !

La saison 2026-2027, qui inaugure le mandat de Holly Hyun Choe à la direction de l'Orchestre, s'ouvre sous le signe d'un classicisme fondé sur la précision du geste et l'intelligence du texte. Ce premier programme dessine les grandes lignes de la saison, Beethoven, Haydn, Mozart ou Schubert, ADN de notre Orchestre, tout en mettant en lumière compositrices et compositeurs à découvrir.

### Le concert

#### Cycle Beethoven Passion

*Piano Concerto 3*

H. H. Choe, A. Geniushene

J. Haydn, *Symphonie n°37*

Beethoven, *Concerto pour piano n°3*

Smyth, *Sérénade en ré majeur pour orchestre*

Dim 25 oct – 17h – Cannes

## Élans sacrés

Chef en résidence pour trois saisons à l'Orchestre national de Cannes, Julien Chauvin ouvrira la saison avec une série de concerts mettant en lumière des chefs-d'œuvre issus du répertoire baroque pour un lancement de saison empreint de ferveur.

### Les concerts

#### Exsultate

J. Chauvin, M. Bréant

Vivaldi, *In furore iustissimæ iræ*

J. Haydn, *La Création* – extraits

Mozart, *Messe en ut mineur* – extraits

J. Haydn, *Symphonie n°49 «Passione»*

Mozart, *Exsultate, jubilate*

Jeu 24 sept – 20h30 – Cathédrale de Fréjus

Ven 25 sept – 21h – Cathédrale d'Antibes

Sam 26 sept – 21h – Église ND du Liban à Mandelieu

## Musique et sciences

Et si la musique était à l'origine de l'une des théories les plus importantes de la physique ? C'est ce que laisse penser la vie d'Einstein, immense physicien et violoniste passionné. Geneviève Laurenceau et le physicien, philosophe des sciences, Étienne Klein, propose un parcours sensible à travers trois siècles de musique, dirigé par Satoshi Yoneda, vainqueur à l'unanimité du Grand Prix 2025 du Festival international de musique de Besançon.

### Les concerts

#### E=mc<sup>2</sup> Remix

*Arlucs Symphonique*

S. Yoneda, G. Laurenceau, É. Klein

Mozart, *Concerto pour violon n°3* – extrait

Beethoven, *Romance pour violon n°1*

Barber, *Concerto pour violon* – extrait

A. Pärt, *Fratres*

J. S. Bach, *Concerto pour violon n°2* – extraits

Jeu 28 jan – 19h30 – Cannes La Bocca

Dim 31 jan – 11h – Cannes La Bocca

## Saint-Valentin

Une soirée de la Saint-Valentin qui témoigne des multiples formes que peut prendre l'amour sous la direction de Jane Latron, jeune cheffe dont Holly Hyun Choe suit la trajectoire avec attention.

### Le concert

#### Fragments amoureux

J. Latron, E. Hemsing

Arriaga, *Los esclavos felices* – Ouverture

Elgar, *Mina*

C. Shaw, *Entr'acte* – extraits

Puccini, *Adagetto*

Vivaldi / M. Richter *The Four Seasons Recomposed*

Dim 14 fév – 17h – Cannes

# L'Orchestre fait son cinéma

## La musique à l'image

Certaines œuvres ont ce pouvoir rare de traverser le temps et de faire dialoguer les arts avec une intensité toujours renouvelée.

Cette saison encore, l'Orchestre national de Cannes poursuit l'exploration d'une de ses thématiques phares : la rencontre entre musique et image, à travers trois rendez-vous singuliers où le cinéma devient un terrain d'expression privilégié.

Le 20 décembre, place à la magie du cinéma muet avec un ciné-concert autour du *Cirque* de Charlie Chaplin. Chef-d'œuvre mêlant poésie et burlesque, ce film emblématique sera sublimé en direct par l'Orchestre sous la direction de Dimitri Soudoplatoff. Entre acrobaties, tendresse et humour, les aventures du vagabond prennent une dimension nouvelle grâce à la richesse des couleurs orchestrales, offrant au public une expérience immersive où musique et image ne font plus qu'un.

Le 28 février, la série *Une Œuvre, Une Heure* met à l'honneur Ottorino Respighi, figure majeure de la musique italienne du xx<sup>e</sup> siècle. Dirigé par Kyrian Friedenberg, ce concert propose une plongée au cœur de son univers sonore, enrichie par une projection d'images. Une manière originale et accessible de découvrir une œuvre en profondeur, en laissant dialoguer musique et regard.

Enfin, le 14 mai, l'Orchestre retrouve le grand écran avec le ciné-concert *Le Dernier des Hommes* de F. W. Murnau. Ce monument du cinéma expressionniste allemand, d'une puissance visuelle exceptionnelle, sera présenté en ciné-concert.

Lors de sa sortie, *Le Dernier des Hommes* ne possédait pas de musique attitrée. Le compositeur Alexis Savelief signe une partition originale et inédite, conçue pour dialoguer avec les images, accompagner les gestes et souligner les bouleversements intérieurs, entre fidélité à l'esprit du cinéma muet et regard contemporain.

Trois rendez-vous, trois expériences complémentaires où l'Orchestre national de Cannes explore toute la richesse du lien entre musique et image et invite le public à redécouvrir le cinéma autrement.

### Les concerts

#### Le Cirque

*Ciné-concert*

D. Soudoplatoff

Chaplin, *Le Cirque*

Dim 20 déc – 17h – Cannes

#### Respighi

*Une Œuvre, une Heure*

K. Friedenberg

Respighi, *Gli uccelli* – extraits

Respighi, *Trittico Botticelliano* – extraits  
Projection d'images

Dim 28 février - 11h – Cannes La Bocca

#### Le Dernier des Hommes

*Ciné-concert*

J. Deroyer

Murnau, *Le Dernier des Hommes*

A. Savelief, musique

Ven 14 mai - 19h30 – Cannes La Bocca



# Des concerts au plus près des artistes

## Arlucs Symphonique

L'Orchestre national de Cannes poursuit ses concerts à l'Auditorium des Arlucs, une salle chaleureuse de 260 places qui accueille chaque saison une trentaine de concerts et spectacles musicaux. Du fait de sa configuration, cet espace offre une expérience inédite et immersive au plus près des artistes. Dans l'intimité de l'Auditorium, le public est invité à découvrir des concerts symphoniques et spectacles musicaux sous un nouvel angle.

Ces concerts sont aussi une invitation à faire émerger les voix internes de l'Orchestre pour leur donner une place de soliste, des solistes de l'Orchestre : une occasion de rappeler que le collectif se raconte aussi à hauteur d'individu. Jeremy Genet, violoncelle solo depuis 2023, nous invite à (re)découvrir le *Premier Concerto* pour violoncelle de Haydn. Longtemps tenue pour perdue, l'œuvre ne réapparaît qu'au *xx<sup>e</sup>* siècle, lorsqu'un matériel est identifié en 1961 à Prague puis s'impose comme l'un des joyaux du répertoire classique pour violoncelle. Deux rendez-vous qui seront dirigés par Arie van Beek, chef en résidence à l'Orchestre national de Cannes pour la saison 2025-2026.

### Les concerts

#### Classicisme

##### *Arlucs Symphonique*

A. van Beek, J. Genet

J. Haydn, *Concerto pour violoncelle n°1*  
Brahms, *Quintette avec piano en fa* (arr. pour orchestre de Henk de Vlieger)

Jeu 20 mai – 19h30 – Cannes La Bocca

Dim 23 mai – 11h – Cannes La Bocca

#### E=mc<sup>2</sup> Remix

##### *Arlucs Symphonique*

S. Yoneda, G. Laurenceau, É. Klein

Jeu 28 jan – 19h30 – Cannes La Bocca

Dim 31 jan – 11h – Cannes La Bocca

## Amour, Gloire et Mozart La Série

Série musicale imaginée et scénarisée par le dramaturge et metteur en scène Olivier Py, *Amour, Gloire et Mozart – La Série* retrace la vie du compositeur, ses inspirations, ses influences, ses échecs, ses chefs-d'œuvre, mais aussi son rapport aux femmes, au pouvoir et à la mort.

Avec la complicité du pianiste David Bismuth et celle de la comédienne Anne Durand, l'Orchestre vous invite, à travers quatre épisodes, à redécouvrir les multiples facettes de Mozart, de l'homme et du compositeur.

Loind'être un récit chronologique, cette série propose d'aborder dans chacun des épisodes un aspect de la vie à la fois passionnante et déchirante du génie Mozart. Le récit s'entremêle à la musique : chaque épisode met en lumière quelques-unes des plus belles œuvres qui sont autant de témoins du génie créatif et musical de Mozart : *Ouvertures* de ses célèbres opéras *Don Giovanni*, *La Flûte enchantée* ou encore *Les Noces de Figaro*, *Variations sur Ah vous dirais-je Maman !*, *Fantaisie pour piano* et extraits de concertos, sonates, trios, quintettes, musique de ballet, airs, extraits de symphonie... tous les genres seront représentés !

Résultat : une forme de concert original pour une relecture de l'œuvre et de la vie de l'un des plus grand compositeurs.

### Les concerts

#### Amour, Gloire et Mozart – La Série

##### *Arlucs Symphonique*

K. Zehnder, D. Bismuth, J. van Wanroij, A. Durand

Jeu 14 jan 19h30 – ép. 1

Jeu 18 fév 19h30 – ép. 2

Jeu 11 mars 19h30 – ép. 3

Jeu 1<sup>er</sup> avr 19h30 – ép. 4

#### Weekend Amour, Gloire et Mozart – La Série

Ven 2 avr 19h30 – ép. 1

Sam 3 avr 17h – ép. 2

Sam 3 avr 20h – ép. 3

Dim 4 avr 11h – ép. 4

# Une heure avec l'Orchestre

## Une Œuvre, une Heure

L'Orchestre national de Cannes propose une série de concerts dont le principe est de percer les secrets d'une œuvre et de son compositeur en une heure.

Grâce aux explications du chef, le spectateur part pour une exploration au cœur d'une œuvre du répertoire. Une analyse commentée avec exemples musicaux à l'appui permet de comprendre les mécanismes de composition, l'esthétique d'une époque et d'un compositeur. Le chef partage aussi l'interprétation qu'il fait de l'œuvre et sa gestuelle. L'Orchestre interprète ensuite la pièce dans son intégralité, que l'auditeur apprécie d'une oreille affûtée.

C'est ce que les spectateurs découvriront en passant une heure en compagnie de l'Orchestre national de Cannes dirigé pour cette occasion par le tout jeune chef Kyrian Friedenberg, lauréat du Prix Neeme Järvi 2022 au Festival Menuhin de Gstaad et boursier du Fabre Award au Festival de Salzbourg auprès des Wiener Philharmoniker en 2025 et finaliste du Festival de Besançon 2025.

Cette saison, les deux *Une Œuvre, une Heure* proposent un voyage musical entre l'Europe centrale et l'Italie du début du xx<sup>e</sup> siècle guidé par deux compositeurs majeurs : Béla Bartók et son style si singulier nourri de la musique populaire slave, et Ottorino Respighi et son univers coloré et évocateur.

### Les concerts

#### Bartók

*Une Œuvre, une Heure*

K. Friedenberg

Bartók, *Divertimento pour orchestre à cordes*

Dim 4 oct – 11h – Cannes La Bocca

#### Respighi

*Une Œuvre, une Heure*

K. Friedenberg

Respighi, *Gli uccelli* et *Trittico Botticelliano* – extraits

Dim 28 février - 11h – Cannes La Bocca

## Concerts Apéritif

On ne change pas une formule qui plaît ! Les Concerts Apéritif rencontrent un tel succès que l'Orchestre national lance une nouvelle invitation à son public à ces moments de détente en musique et en compagnie des artistes. Après une journée de travail avec des amis, des collègues ou en famille, rien de mieux que de partager un verre avec les artistes à l'issue d'un concert d'une heure, pas plus, où l'on s'évade, où l'on se détend en écoutant des œuvres légères, pétillantes ou calmes.

Pour le plaisir des oreilles, des papilles et des rencontres.

Accueil sur place dès 18h30, début du concert à 19h30 et apéritif convivial en présence des artistes à l'issue de la représentation.

Billet d'entrée au concert incluant une boisson.

### Les concerts

#### Influences

*Concert Apéritif*

P. Baleff

Salieri, *Falstaff* – Overture

Schubert, *Symphonie n°3*

J. Haydn, *Armida* – Overture

Weiner, «*Carnival*», *humoresque for small orchestra* – Overture

Mozart, *Sérénade n°7* «Sérénade Haffner» – extrait

Jeu 10 juin – 19h30 – Cannes La Bocca

#### Rococo

*Concert Apéritif*

J. Chauvin

Rameau, *Dardanus* – extraits

Haendel, *Water Music* – extraits

Jeu 17 juin – 19h30 – Cannes La Bocca



# Pour les enfants, dès 6 mois

## Concerts en famille

La musique est une excellente compagne pour éveiller sa curiosité dès le plus jeune âge, nourrir son imagination et stimuler ses émotions !

C'est la raison pour laquelle l'Orchestre national de Cannes imagine des concerts et projets uniques afin de capter et captiver les jeunes mélomanes, des bébés aux adolescents, et même leurs parents.

### Baby concerts

#### *Dès 6 mois*

Une programmation musicale conçue spécialement pour les enfants et leurs parents ! En une demi-heure, des créations douces et divertissantes sont proposées pour encourager un éveil musical tout en douceur et partager un moment de découverte en famille. Une introduction à la musique afin de cultiver leur sensibilité, stimuler leur curiosité et éveiller leur imaginaire. Les nourrissons ont la possibilité de s'émerveiller, de jouer, de dormir, de gazouiller, de pleurer, de rire... tout est autorisé !

Sam 3 oct - 9h15 et 10h45 – Cannes La Bocca  
K. Friedenberg

Sam 16 jan - 9h15 et 10h45 – Cannes La Bocca  
K. Zehnder

Sam 13 mars - 9h15 et 10h45 – Cannes La Bocca  
K. Zehnder

Sam 19 juin - 9h15 et 10h45 – Cannes La Bocca  
NN

### La Princesse Moche

#### *Conte musical*

C'est l'histoire d'une princesse. Une vraie princesse, comme dans les histoires. Elle vit seule en haut d'une tour. Le seul problème, c'est que cette tour est un immense immeuble situé au cœur d'une grande ville en haut duquel notre princesse est enfermée.

Voyage initiatique, *La Princesse Moche* propose une découverte du monde par le biais de la fantaisie et de

la musique à travers différentes cultures musicales européennes et orientales.

J. Barcaroli, A. Giuliano, C. Barcaroli, E. Barcaroli

#### *La Princesse Moche*

Conte musical de Joris Barcaroli

### Les concerts

Ven 30 avr – 10h et 14h30 – Cannes La Bocca

Dim 2 mai – 11h – Cannes La Bocca

### Hip Baroque Choc

J. Chauvin

Projet pédagogique, *Hip Baroque Choc* propose à des collégiens et lycéens de suivre des ateliers de pratique artistique durant toute l'année et de participer à une création mêlant musique baroque et danse hip-hop.

Mer 7 avr – 19h30 – Cannes La Bocca



# Musique de chambre avec les musiciens de l'Orchestre

## Carte Blanche

La série Carte Blanche propose quatre rendez-vous de musique de chambre où les musiciens de l'Orchestre national de Cannes disposent d'une totale liberté pour imaginer des programmes autour d'un thème, d'une œuvre ou d'une figure musicale interprétées par des formations différentes, du trio traditionnel violon, violoncelle, piano à des plateaux plus originaux, flûte, harpe et récitante par exemple.

Chaque concert devient ainsi une exploration singulière, mêlant répertoire emblématique et découvertes, en offrant au public différentes facettes de la musique de chambre, du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours.

Au fil de la saison, les programmes font dialoguer des œuvres célèbres avec des pages plus rares, dans des formations variées. Le concert *Souvenirs* réunit notamment des pièces de Piotr Ilitch Tchaïkovski, Johannes Brahms et Astor Piazzolla, évoquant la mémoire des lieux, des styles et des époques. La soirée *Sonate à Kreutzer* met en perspective la célèbre sonate de Ludwig van Beethoven avec le *Premier Quatuor* de Leoš Janáček, les deux œuvres inspirées par la même nouvelle de Léon Tolstoï.

Le programme *Marie-Antoinette* propose un voyage musical dans l'univers sonore de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, à travers des pages de Jean-Philippe Rameau, Christoph Willibald Gluck, Wolfgang Amadeus Mozart ou encore du Chevalier de Saint-George, mettant à l'honneur les sonorités de la flûte et de la harpe.

Enfin, le concert *Conviction* se tourne vers le XX<sup>e</sup> et le XXI<sup>e</sup> siècles avec des œuvres de Dmitri Chostakovitch, Andrzej Panufnik et notre contemporain Romuald Twardowski.

Ces cartes blanches confiées aux musiciens de l'Orchestre invitent à découvrir la richesse et la diversité de la musique de chambre dans un esprit de partage, de curiosité et de liberté artistique.

### Les concerts

#### Souvenirs

##### Carte Blanche

N. Doblas Gómez, J. Martineau, C. Bontron  
Tchaïkovski, *Souvenir d'un lieu cher pour violon et piano*  
Brahms, *Sonate pour violon et piano n°3*  
Piazzolla, *Histoire du tango pour flûte et guitare*  
Arr. pour harpe et violon

Mar 24 nov – 19h30 – Cannes La Bocca

#### Sonate à Kreutzer

##### Carte Blanche

E. Imbert, N. Doblas Gómez, L. Chen, W. Imbert,  
J. Martineau

Janáček, *Quatuor à cordes n°1 «Sonate à Kreutzer»*  
Beethoven, *Sonate pour violon et piano n°9 «À Kreutzer»*

Mar 8 déc – 19h30 – Cannes La Bocca

#### Marie-Antoinette

##### Carte Blanche

F. Bontron, C. Bontron, C. Marty-Vignesoult

Rameau / Gluck / Rossini / Chevalier de Saint-George  
Mozart / Dussek / Krumpholtz / Bochsa / Naderman  
et Tulou

Mar 23 mars – 19h30 – Cannes La Bocca

#### Conviction

##### Carte Blanche

M. Dutka, J. Genet, G. Paluch-Dutka

Chostakovitch, *Trio n°2 pour violon, violoncelle et piano*  
Panufnik, *Trio pour violon, violoncelle et piano*  
R. Twardowski, *Trio pour violon, violoncelle et piano*

Mar 25 mai – 19h30 – Cannes La Bocca

# Artistes invités de la saison



**Clara Jumi-Kang**



**Anton Gerzenberg**



**Magdalene Ho**



**Arie van Beek**



**Étienne Klein**



**Geneviève Laurenceau**



**Kaspar Zehnder**



**Eldbjørg Hemsing**



**Michèle Bréant**



**David Bismuth**



**Liya Petrova**



**Sunwook Kim**



**Kyrian Friedenber**



**Jane Latron**



**Aristo Sham**



**Antje Weithaas**

# L'Orchestre sillonne les routes

## Diffusion régionale

L'Orchestre national de Cannes continue d'affirmer pleinement son rôle de diffuseur de la musique écrite dans la région en multipliant les rendez-vous hors les murs. Cette saison huit concerts sont proposés au plus près des publics :

- un programme de musique sacrée dirigé par Julien Chauvin à la Cathédrale de Fréjus, à Antibes dans le cadre du Festival d'Art sacré ainsi qu'à Mandelieu ;
- un concert littéraire avec la participation des élèves de l'ÉRACM, donné dans le cadre du Festival du livre de Mouans-Sartoux dont l'Orchestre est le fidèle partenaire depuis plus de 20 ans ;
- son *Concert de Nouvel An* qui sera joué à Anthéa (Antibes) et au Forum de Fréjus ;
- dans le cadre de *C'est pas classique* organisé par le Département des Alpes-Maritimes, un concert dédié à la musique italienne de Monteverdi à Nino Rota avec l'accordéoniste Théo Ould donné au Palais de l'Europe (Menton) ;
- dans le cadre du festival Classic'Antibes un programme réunissant Holly Hyun Choe et la violoniste Liya Petrova interprétant le *Concerto en ré majeur* de Beethoven.

Ces déplacements témoignent d'une volonté forte de faire vivre la musique sur l'ensemble du territoire azuréen. En sillonnant les routes l'Orchestre national de Cannes favorise la proximité avec les publics et participe activement à la vitalité culturelle régionale confirmant l'une de ses missions les plus importantes : partager la musique avec le plus grand nombre.

### Les concerts

#### Exultate

J. Chauvin, M. Bréant

eu 24 sept – 20h30 – Cathédrale de Fréjus

Sam 26 sept – 21h – Église ND du Liban à Mandelieu

#### Festival d'Art Sacré d'Antibes

J. Chauvin, M. Bréant

Ven 25 sept – 21h – Cathédrale d'Antibes

#### Festival du Livre de Mouans-Sartoux

K. Friedenberg, Étudiants-comédiens de l'ÉRACM

Bartók, *Divertimento pour orchestre à cordes*

Ven 2 oct – 19h – Parc du Château de Mouans-Sartoux

#### Festival C'est pas Classique

Du 10 au 22 nov – Nice

#### Haydn / Mozart

*Légendes classiques*

L. Massabie

J. Haydn, *Symphonie n°104* «Symphonie de Londres»

Mozart *Symphonie n°41* «Symphonie Jupiter»

Dim 13 déc – 17h – Salle Le Minotaure à Vallauris

#### Concert du Nouvel An

H. H. Choe

J. Haydn, *Symphonie n°45* « Les Adieux»

R. Strauss, «Praeludium» et «Introduction et Fugue» de la *Suite en si bémol majeur*

Karłowicz, «Valse» et «Final» de la *Sérénade pour cordes, op. 2*

Ibert, *Divertissement*

Ligeti, *Concert Românesque*

Ven 1<sup>er</sup> jan – 20h – Anthéa théâtre d'Antibes

#### Concert du Nouvel An

H. H. Choe

Dim 3 jan – 17h – Théâtre Le Forum à Fréjus

#### Classic'Antibes

H. H. Choe, L. Petrova

Beethoven, *Concerto pour violon*

Beethoven, *Symphonie n°5* «Symphonie du Destin»

Sam 29 mai – 20h – Auditorium H. Berlioz à Antibes

# Consortium créatif

## Une synergie inédite au service de la création musicale

La musique contemporaine, ou « musique créative », est un terrain d'expérimentation où s'inventent de nouveaux langages sonores et artistiques. Elle stimule l'innovation, repousse les frontières esthétiques et contribue pleinement à la richesse et au dynamisme de la scène musicale mondiale. Si les initiatives se multiplient en faveur de la musique contemporaine, celles-ci ne suffisent pas à assurer sa pérennité ni à familiariser le public avec ce répertoire. Trop souvent confidentielle, la musique contemporaine reste marginale dans les programmations des orchestres non spécialisés, difficilement adaptable aux formations classiques. Sa diffusion reste limitée, avec des créations souvent jouées une seule fois et peinant encore à être financées ou produites de manière indépendante.

Face à ce constat, cinq orchestres labellisés « Orchestre national en région » – Orchestre national Avignon-Provence, Orchestre National de Bretagne, Orchestre national de Cannes, Orchestre National de Mulhouse et Orchestre de Picardie ont uni leurs forces et fondé le Consortium créatif, une association dédiée à la commande, la promotion et la diffusion d'œuvres musicales du XXI<sup>e</sup> siècle sur le territoire national.

## Mutualiser, innover, diffuser

Initiative inédite en France et en Europe, le Consortium créatif incarne un modèle innovant de collaboration et de synergies entre orchestres. Pensé comme un véritable incubateur de la création musicale, ses actions s'articulent autour de trois axes :

- commandes d'œuvres à des compositrices et compositeurs d'aujourd'hui ;
- diffusion et rayonnement des créations dans les programmations des cinq orchestres sur le territoire ;
- actions de médiation pour sensibiliser et élargir le public.

Chaque saison, le Consortium créatif s'engage à

commander au moins une œuvre, explorant une grande variété de formes et d'esthétiques : pièce symphonique ou concertante, œuvre pour le jeune public, concert en famille, projet interdisciplinaire avec convocation d'arts voisins. L'objectif est de proposer des œuvres adaptées aux orchestres classiques, tout en s'autorisant l'ajout éventuel d'instruments spécifiques.

## Une philosophie, un engagement

Chaque orchestre membre prend, à tour de rôle, l'initiative d'une commande par saison. Les autres membres garantissent ensuite la diffusion des œuvres dans leur programmation. Les choix font l'objet d'une concertation entre les membres afin d'assurer une cohérence artistique et une ambition commune. Si une œuvre requiert l'intervention d'un soliste, le Consortium créatif privilégie un artiste-interprète unique afin d'assurer une continuité artistique et d'optimiser les ressources.



## **Le catalogue**

### **Opus I**

*Concerto pour violoncelle et orchestre*  
de Michaël Levinas

Création mondiale juin 2022 : Orchestre national  
Avignon-Provence

Reprise saison 22-23 : Orchestre National de  
Bretagne et Orchestre national de Cannes  
Reprise saison 23-24 : Orchestre National de  
Mulhouse

### **Opus II**

*L'Île des Jamais Trop Tard*  
de Sarah Lianne Lewis et Stéphane Michaka

Création mondiale mars 2023 : Orchestre National  
de Bretagne

Reprise saison 23-24 : Orchestre national Avignon-  
Provence, Orchestre de Picardie et Orchestre  
national de Cannes  
Reprise saison 24-25 : Orchestre National de  
Mulhouse et Orchestre National de Bretagne

### **Opus III**

*Symphonie n°2* d'Olivier Penard

Création mondiale mars 2024 : Orchestre national  
Avignon-Provence

Reprise saison 24-25 : Orchestre National de  
Bretagne  
Reprise saison 25-26 : Orchestre National de  
Mulhouse et Orchestre national de Cannes  
Reprise saison 26-27 : Orchestre de Picardie

### **Opus IV**

*Chalk Line, pour voix et orchestre* de Caroline Marçot

Création mondiale septembre 2025 : Orchestre de  
Picardie

Reprise saison 25-26 : Orchestre national de  
Bretagne  
Reprise saison 26-27 : Orchestre national Avignon-  
Provence et Orchestre national de Mulhouse  
Reprise saison 27-28 : Orchestre national de Cannes

### **Opus V**

Création musicale d'Alexis Savelief pour le film  
*Le Dernier des Hommes* de F. W. Murnau

Création mondiale avril 2027 : Orchestre national  
Avignon-Provence

Reprise saison 26-27 : Orchestre national de  
Cannes, Orchestre National de Bretagne et  
Orchestre de Picardie  
Reprise saison 27-28 : Orchestre National de  
Bretagne, Orchestre de Picardie et Orchestre  
national de Mulhouse

# Calendrier

## SEPTEMBRE 2026

Jeu 24   20h30	<b>Exsultate</b> J. Chauvin, M. Bréant	Fréjus
Ven 25   21h	<b>Festival d'Art Sacré d'Antibes</b> J. Chauvin, M. Bréant	Antibes
Sam 26   21h	<b>Exsultate</b> J. Chauvin, M. Bréant	Mandelieu

## OCTOBRE

Ven 2   19h	<b>Festival du Livre</b> K. Friedenberg, Éracm	Mouans-Sartoux
Sam 3   9h15 et 10h45	<b>Baby Concert #1</b> K. Friedenberg	Les Arlucs
Dim 4   11h	<b>Une Œuvre, une Heure Bartók</b> K. Friedenberg	Les Arlucs
Dim 25   17h	<b>Cycle Beethoven – Passion</b> <i>Piano Concerto 3</i> H. H. Choe, A. Geniushene	Th. Debussy

## NOVEMBRE

Dim 15   17h	<b>Cycle Beethoven – Dialogue</b> <i>Triple Concerto</i> H. H. Choe, S. Kim, C.-J. Kang, M. Hornung	Th. Debussy
10 au 22	<b>C'est pas Classique</b>	Nice
Mar 24   19h30	<b>Carte Blanche Souvenirs</b> N. Doblas Gómez, J. Martineau, C. Bontron	Les Arlucs

## DÉCEMBRE

Dim 6   18h	<b>London City Ballet</b> <i>Festival de Danse</i> A. Farnham, C. Marney, R. Okada	Grand Auditorium
Mar 8   19h30	<b>Carte Blanche Sonate à Kreutzer</b> E. Imbert, N. Doblas Gómez, L. Chen, W. Imbert...	Les Arlucs
Dim 13   17h	<b>Mozart/Haydn</b> <i>Légendes classiques</i> L. Massabie	Vallauris
Dim 20   17h	<b>Ciné-concert Le Cirque</b> D. Soudoplatoff	Th. Debussy

## JANVIER 2027

Ven 1 <sup>er</sup>   20h	<b>Concert du Nouvel An</b> H. H. Choe	Antibes
Sam 2   19h30	<b>Concert du Nouvel An</b> H. H. Choe	Th. Debussy
Dim 3   17h	<b>Concert du Nouvel An</b> H. H. Choe	Fréjus
Jeu 14   19h30	<b>Amour, Gloire et Mozart</b> <i>Ép.1</i> O. Py, K. Zehnder, D. Bismuth, A. Durand	Les Arlucs
Sam 16   9h15 et 10h45	<b>Baby Concert #2</b> K. Zehnder	Les Arlucs
Dim 24   17h	<b>Cycle Beethoven – Jeunesse</b> <i>Piano Concertos 1 et 2</i> H. H. Choe, A. Sham	Th. Debussy
Jeu 28   19h30	<b>Arlucs Symphonique E=mc<sup>2</sup> Remix</b> S. Yoneda, G. Laurenceau, E. Klein	Les Arlucs
Dim 31   11h	<b>Arlucs Symphonique E=mc<sup>2</sup> Remix</b> S. Yoneda, G. Laurenceau, E. Klein	Les Arlucs

## FÉVRIER

Dim 14   17h	<b>Fragments amoureux</b> <i>Concert de la Saint-Valentin</i> J. Latron, E. Hemsing	Th. Debussy
Jeu 18   19h30	<b>Amour, Gloire et Mozart</b> <i>Ép. 2</i> O. Py, K. Zehnder, D. Bismuth, A. Durand	Les Arlucs
Dim 28   11h	<b>Une Œuvre, une Heure Respighi</b> K. Friedenberg	Les Arlucs

Concerts au Palais  
Concerts aux Arlucs  
En Famille  
Cartes Blanches  
Sur les routes

# Calendrier

## MARS

Sam 6   19h30	<b>Présage et destinée</b> P. Baleff, Académie de l'Orchestre	Les Arlucs
Dim 7   17h	<b>Présage et destinée</b> P. Baleff, Académie de l'Orchestre	Les Arlucs
Jeu 11   19h30	<b>Amour, Gloire et Mozart</b> <i>Ép. 3</i> O. Py, K. Zehnder, D. Bismuth, A. Durand...	Les Arlucs
Sam 13   9h15 et 10h45	<b>Baby Concert #3</b> K. Zehnder	Les Arlucs
Mar 23   19h30	<b>Carte Blanche Marie-Antoinette</b> F. Bontron, C. Bontron, C. Marty-Vignesout	Les Arlucs

## AVRIL

Jeu 1 <sup>er</sup>   19h30	<b>Amour, Gloire et Mozart</b> <i>Ép. 4</i> O. Py, K. Zehnder, D. Bismuth, A. Durand	Les Arlucs
Ven 2   19h30	<b>Weekend</b> <i>Ép. 1</i>	Les Arlucs
Sam 3   17h	<b>Amour,</b> <i>Ép. 2</i>	Les Arlucs
Sam 3   20h	<b>Gloire</b> <i>Ép. 3</i>	Les Arlucs
Dim 4   11h	<b>et Mozart</b> <i>Ép. 4</i>	Les Arlucs
Mer 7   19h30	<b>Hip Baroque Choc</b> J. Chauvin	Les Arlucs
Ven 16   19h30	<b>Cycle Beethoven – Empereur</b> <i>Piano Concerto 5</i> H. H. Choe, A. Gerzenberg	Th. Debussy
Ven 30   10h et 14h30	<b>La Princesse moche</b> J. Barcaroli, A. Giuliano, C. Barcaroli, E. Barcaroli	Les Arlucs

## MAI

Dim 2   11h	<b>La Princesse moche</b> J. Barcaroli, A. Giuliano, C. Barcaroli, E. Barcaroli	Les Arlucs
Ven 14   19h30	<b>Ciné-concert Le Dernier des Hommes</b> Jean Deroyer	Les Arlucs
Jeu 20   19h30	<b>Arlucs Symphonique Classicisme</b> A. van Beek, J. Genet	Les Arlucs
Dim 23   11h	<b>Arlucs Symphonique Classicisme</b> A. van Beek, J. Genet	Les Arlucs
Mar 25   19h30	<b>Carte Blanche Conviction</b> M. Dutka, J. Genet, G. Paluch-Dutka	Les Arlucs
Sam 29   20h	<b>Classic'Antibes</b> H. H. Choe, L. Petrova	Antibes

## JUIN

Dim 6   17h	<b>Cycle Beethoven – Idylle</b> <i>Concerto Violon</i> H. H. Choe, A. Weithaas	Th. Debussy
Jeu 10   19h30	<b>Concert Apéritif Influences</b> P. Baleff	Les Arlucs
Jeu 17   19h30	<b>Concert Apéritif Rococo</b> J. Chauvin	Les Arlucs
Sam 19   9h15 et 10h45	<b>Baby Concert #4</b> NN	Les Arlucs
Dim 27   17h	<b>Cycle Beethoven – Poésie</b> <i>Piano Concerto 4</i> H. H. Choe, M. Ho	Th. Debussy

→ Rendez-vous au printemps pour découvrir toutes les dates estivales !

Concerts au Palais  
Concerts aux Arlucs  
En Famille  
Cartes Blanches  
Sur les routes

# Orchestre national de Cannes

## Biographie

Depuis 50 ans, l'Orchestre national de Cannes mène une politique audacieuse en faveur du patrimoine musical d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

Associant excellence et simplicité, prestige et inventivité, tradition et modernité, il cherche constamment à aller à la rencontre de tous les publics grâce à sa créativité et à la diversité de son répertoire. Siégeant dans la capitale mondiale du cinéma, il fait naturellement de la musique à l'image un axe majeur de son développement.

Constitué de 37 musiciens permanents placés depuis 2016 sous la direction musicale de Benjamin Levy, l'Orchestre national de Cannes a été labellisé en 2022 « Orchestre national en région ». En octobre 2025, il a nommé la cheffe d'orchestre américano-coréenne Holly Hyun Choe au poste de directrice musicale à compter de la saison 2026/2027 pour un mandat initial de quatre saisons.

Il accueille chaque saison plus de 35 000 spectateurs âgés de 6 mois à 99 ans. Donnant presque une centaine de concerts par an, de Cannes aux villages de l'arrière-pays, il rayonne sur l'ensemble du territoire de la région Sud et au-delà par ses invitations à se produire sur les plus grandes scènes françaises.

Soucieux de répondre aux attentes d'un public varié, il fait évoluer la forme de ses concerts et propose des programmes accessibles et adaptés à chacun, tels que des concerts pédagogiques d'une heure, des *Baby Concerts*, des afterwork musicaux ou des concerts augmentés, et développe des actions d'éducation artistique et culturelle pour les publics scolaires, éloignés ou empêchés.

Engagé auprès des jeunes générations, il accompagne les talents de demain par le biais de son Académie et de ses partenariats avec des établissements d'enseignement supérieur de la musique (IESM, CNSMDP, CNSMDL, etc.) Ainsi, participe-t-il tous

les ans à la formation d'une centaine d'étudiants en musique.

Attaché au répertoire moderne et contemporain, l'Orchestre national de Cannes donne chaque saison des créations mondiales. À ce titre, il est membre du Consortium créatif, réunion inédite de cinq orchestres français pour la promotion de la musique d'aujourd'hui.

Grâce au soutien de la Ville de Cannes, du Ministère de la Culture, du Département des Alpes-Maritimes, de la Région SUD, du Cercle des mécènes Andantino et de l'association Les Amis de l'Orchestre, l'Orchestre fait vivre et rayonner la musique symphonique auprès du plus grand nombre, défend un vaste répertoire allant du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours, aux côtés de chefs et solistes de renommée internationale, et de la nouvelle génération de musiciens qu'il souhaite faire découvrir.

Par son engagement dans sa ville et sa région, par son rayonnement en France et sur les ondes, l'Orchestre national de Cannes est un acteur culturel majeur du paysage cannois et de son territoire.





# Contacts

## presse

### **Demandes et interviews**

Pour toute question relative aux activités de l'Orchestre national de Cannes, interviews et informations complémentaires, n'hésitez pas à nous contacter :

#### **Contact presse nationale**

Mme Hélène Segré

Attachée-presse

06 14 32 77 43

*helene.segre@gmail.com*

#### **Contact presse**

Mme Mélissa Bagot

Chargée de la communication

04 93 90 77 92

*melissa.bagot@orchestre-cannes.com*

### **Photos et biographies**

Retrouvez les biographies et photos de l'Orchestre national de Cannes, Holly Hyun Choe, chefs et solistes invités de la saison 2026-2027 en téléchargement sur le site Internet de l'Orchestre dans l'espace presse : [orchestre-cannes.com/espace-presse-kit-media/](http://orchestre-cannes.com/espace-presse-kit-media/)

#### **Auditorium des Arlucs**

24/26 avenue des Arlucs

CS 60006

06150 Cannes La Bocca

04 93 48 61 10

*orchestre-cannes.com*





ORCHESTRE  
NATIONAL  
DE CANNES