

ORCHESTRE  
NATIONAL  
DE CANNES

**Jean-Marie Blanchard**

*Directeur général*

**Holly Hyun Choe**

*Directrice musicale*

**David Lisnard***Maire de Cannes**Président de l'Agglomération Cannes Lérins**Président de l'Association des Maires de France*

*Une nouvelle partition pour l'Orchestre.* Dix ans. C'est le temps qu'il faut, parfois, pour transformer une maison en institution. Benjamin Levy aura été cet artisan-là pour l'Orchestre national de Cannes: un directeur musical qui, saison après saison, a su conjuguer exigence artistique et ouverture au plus grand nombre, fidélité au répertoire et goût du risque. Au nom de tous les Cannois, je lui adresse notre gratitude la plus sincère et nos vœux les plus chaleureux pour la suite de son parcours, qui sera, j'en suis certain, à la hauteur du talent qu'il a déployé parmi nous.

C'est une fierté d'accueillir à sa suite Holly Hyun Choe. Formée aux États-Unis et en Europe - notamment auprès de Paavo Järvi à la Tonhalle de Zurich -, récompensée du prestigieux Sir Georg Solti Conducting Award 2025, invitée des plus grands orchestres mondiaux, elle apporte à notre formation une vision renouvelée et une stature internationale qui font honneur à la scène culturelle cannoise.

Pour son installation, elle assurera notamment le cycle intégral des concertos de Beethoven, qu'elle dirigera au Palais des Festivals et des Congrès, en cette année de commémoration des 200 ans de la disparition du compositeur, un des événements musicaux majeurs de la saison sur la Côte d'Azur.

L'Orchestre national de Cannes, ce sont bien sûr ses musiciens mais c'est aussi une équipe passionnée, rassemblés autour de la présidente Anny Courtade, qui mène un travail quotidien au service du développement et du rayonnement de l'institution par sa capacité à fédérer les partenaires, à inscrire l'ONC dans des réseaux d'excellence, à porter haut l'ambition artistique de Cannes. Au nom de tous les mélomanes, je tiens à les en remercier et féliciter.

Avoir un orchestre de ce niveau à Cannes est un choix politique. Celui d'une ville qui croit en la culture comme bien commun, comme vecteur de lien social et de rayonnement.

Cette saison en est une nouvelle démonstration éclatante: le London City Ballet au Festival de Danse, la venue de Julien Chauvin comme chef en résidence pour explorer le répertoire baroque, le ciné-concert autour du chef-d'œuvre muet de Murnau avec une création originale du compositeur Alexis Savelief ou encore *Hip Baroque Choc*, ce projet d'éducation artistique qui fait dialoguer musique ancienne et culture urbaine avec notre jeunesse, autant d'aventures qui disent ce qu'est l'ONC: un orchestre pour tous, ancré dans son époque, ouvert sur le monde et sur la ville.

Une partition ambitieuse pour cette nouvelle saison que je souhaite réussie tant à ses organisateurs qu'au fidèle public cannois.

**Anny Courtade***Présidente de l'Orchestre*

Chers Abonnés, Chers Amis, Cher Public, dix saisons déjà que Benjamin Levy dirige l'Orchestre national de Cannes! Il a fait plus que diriger un orchestre, il a fait naître des émotions, des instants de grâce et de musique inoubliables. «La Tradition, ce n'est pas le culte des cendres, mais la transmission du feu» (Gustav Mahler)... Pendant cette décennie Benjamin a su faire vivre ce feu, ici, avec passion et générosité. Merci pour ces années magnifiques et que la musique continue de le porter vers les plus belles scènes.

Une page se tourne et une autre s'ouvre avec l'arrivée d'Holly Hyun Choe, notre nouvelle directrice musicale. Son énergie, sa sensibilité et sa vision artistique ouvrent un horizon enthousiasmant. Je sais que vous lui offrirez, concert après concert, cette chaleur qui fait la singularité de notre public, et que vous partagerez la ferveur des musiciens à l'idée de cette collaboration.

Pour sa première saison, nous sommes comblés. En 2027, nous célébrerons les 200 ans de la disparition de Beethoven à travers un cycle réunissant l'intégralité de ses concertos. Pour les interpréter, Holly Hyun Choe a réuni des artistes d'exception: jeunes talents lauréats de concours prestigieux et interprètes de renommée internationale.

La programmation aux Arlucs s'annonce tout aussi passionnante, avec le retour d'*Amour, Gloire et Mozart – La Série*, tant

plébiscitée lors de sa création! Sous la direction de Kaspar Zehnder, nous plongerons de nouveau au cœur de la musique de Mozart et des mots d'Olivier Py.

La saison boccassienne sera rythmée par les désormais incontournables *Une œuvre, une heure, Baby concerts, Concerts Apéritif* ainsi que par des programmes originaux: *E = mc² Remix*, une exploration du temps et de la musique aux côtés du physicien Étienne Klein, ou encore la création d'une bande originale pour *Le Dernier des Hommes* de Murnau, signée Alexis Savelief, présentée lors d'un ciné-concert inédit.

À compter de la saison 26-27, l'Orchestre accueillera en résidence le violoniste et chef d'orchestre Julien Chauvin, immense spécialiste du répertoire baroque. Trois saisons durant, il mènera, aux côtés des musiciens, un travail approfondi autour des œuvres et de l'esthétique de cette période.

Rien ne serait possible sans le soutien de la Mairie, du Département, de la Région et du Ministère de la Culture! Ni sans le soutien constant de notre public qui entretient la flamme qui irradie notre Orchestre. Merci à l'ensemble de nos collaborateurs et à nos talentueux musiciens. Grâce à eux tous, la musique prend toute sa dimension: celle qui rassemble, élève et touche au plus profond de nous-même. Notre profonde gratitude pour tous ces moments merveilleux d'inspiration, de bonheur et de partage.

**Jean-Marie Blanchard***Directeur général de l'Orchestre*

Il est des décisions qui engagent bien davantage qu'un simple choix: elles dessinent des années de travail partagé, de confiance à construire, d'exigence commune entre des artistes appelés à faire de la musique ensemble. La nomination d'un directeur musical impose de prendre le temps, de résister aux effets de mode, aux influences passagères comme aux séductions trop immédiates. Car ce qui se joue ici ne relève ni de l'air du temps ni de l'évidence superficielle, mais d'un accord profond, appelé à durer et à se déployer dans la patience des saisons. C'est dans cet esprit – fait à la fois de fidélité et de vigilance – que s'inscrit aujourd'hui l'ouverture d'un nouveau chapitre pour l'Orchestre national de Cannes.

Avant d'en esquisser les contours, qu'il soit d'abord permis de saluer celui qui en a marqué les dix dernières années: Benjamin Levy. Sous son impulsion, les répertoires ont pris le large, les formats se sont diversifiés, et le lien avec le public s'est tissé avec évidence, mêlant simplicité, exigence et générosité. Il y avait là une manière très singulière de faire vivre la musique: la rendre accessible sans jamais la simplifier, la partager sans jamais la diluer – et toujours avec ce sens de l'humour dont on ne sait s'il dit l'affection ou masque la timidité. Lui succéder n'allait pas de soi. Le défi était de taille, presque inhibant.

Une conviction s'imposait cependant: un orchestre ne se dirige pas seulement, il se rencontre. Et cette rencontre ne peut être décrétée. Ces dernières saisons, chaque invitation portait ainsi en elle une question silencieuse – et persistante: au-delà du talent, une relation pouvait-elle naître?

C'est dans ce contexte qu'apparut Holly Hyun Choe, découverte lors du concours La Maestra en 2020. Une direction claire, précise, sans gestes inutiles – ce qui, dans un univers où la tentation du spectaculaire n'est jamais bien loin, relève d'une forme d'élégance rare. Mais surtout, une manière d'habiter la musique avec tout le corps, de la faire circuler avec naturel, sans jamais la contraindre. Comme si le geste n'était là que pour révéler ce qui existait déjà. La première invitation, autour de Mozart, de Mahler et de Vaughan Williams, fut marquée par un enthousiasme immédiat des musiciens. Un de ces moments où l'on sent que quelque chose se passe, sans qu'il soit nécessaire de trop en parler. La seconde rencontre, confirmant cette intuition, transforma l'essai en évidence. Le vote – unanimité, à une abstention près – n'a fait que donner une forme officielle à ce qui relevait déjà du ressenti partagé.

Qu'on le dise simplement: il ne s'agit ni d'un symbole ni d'un geste d'affichage. Ce qui est en jeu ici relève d'une alchimie plus subtile, presque insaisissable, entre une personnalité musicale et un collectif humain. Pierre Boulez notait avec finesse que «le chef d'orchestre doit être à la fois un guide et un révélateur» – formule qui dit bien cette position singulière, à la fois en retrait et pleinement engagée. C'est peut-être dans cet équilibre que s'est reconnue l'évidence.

Avec Holly Hyun Choe s'ouvre ainsi une nouvelle étape, nourrie d'influences multiples: la Corée de ses origines, les États-Unis de sa formation, la Suisse de ses premières expériences professionnelles, et désormais la Scandinavie. Autant de regards croisés qui viennent enrichir une vision déjà affirmée. À cela s'ajoute un appétit manifeste pour le grand répertoire classique – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven – abordé avec curiosité et sans routine, comme s'il s'agissait toujours d'une première lecture. Et qui n'exclut pas le goût pour la découverte et la contemporanéité.

Il y a, dans cette nomination, quelque chose de profondément fidèle à l'esprit de la musique elle-même: un équilibre entre rigueur et liberté, entre héritage et invention. Marcel Landowski, qui

œuvra tant pour la vie musicale française, aimait rappeler que «la musique est un langage universel qui n'a besoin d'aucune traduction». Encore faut-il trouver celles et ceux qui savent le parler avec sincérité – et, mieux encore, le partager.

La suite appartient désormais au temps, aux répétitions, aux concerts, à ce patient travail où se construit, jour après jour, une relation. Rien de spectaculaire, sans doute – et c'est très bien ainsi. Car en musique, comme souvent, les choses les plus importantes sont aussi les plus discrètes.



Édito

**Holly Hyun Choe**

*Directrice musicale de l'Orchestre*

C'est avec un enthousiasme profond et une grande fierté que je dévoile ce nouveau chapitre avec l'Orchestre national de Cannes. Dès notre première collaboration, les musiciens et moi avons ressenti une affinité immédiate – unis par une même passion pour la musique, un désir constant de progresser et le courage de nous aventurer hors des sentiers battus. Cette alliance dépasse largement le cadre de la scène: elle est une invitation à redécouvrir et à réinventer le répertoire classique, tout en révélant des œuvres encore inexplorées.

Cannes, célébrée dans le monde entier pour son rayonnement cinématographique, est depuis longtemps un carrefour vivant de l'expression artistique, où se croisent les héritages de poètes, de peintres et de visionnaires.

Aujourd'hui, nous aspirons à faire de l'Orchestre une institution culturelle de premier plan, à l'image de l'esprit cosmopolite de la ville. Grâce à des formats mêlant musique, arts visuels, danse et cinéma – et à des collaborations avec des artistes de renommée internationale – nous souhaitons élargir l'expérience du concert. Au cœur de la saison se trouve un cycle consacré aux concertos de Beethoven; notre façon de célébrer ce deux-centième anniversaire de sa disparition. Ils seront interprétés par des solistes d'exception: Anna Geniushene, Sunwook Kim, Clara-Jumi Kang, Maximilian Hornung, Aristo Sham, Magdalena Ho, Anton Gerzenberg, Antje Weithaas.

Cette saison s'aventure également vers des territoires musicaux inédits et inattendus. Notre ambition: surprendre, questionner et inspirer à travers des programmes reflétant le dynamisme de notre époque tout en honorant la tradition orchestrale. Aux côtés des chefs-d'œuvre incontournables de Beethoven et Haydn, nous mettrons en lumière des voix moins connues comme celle de Mieczysław Karłowicz, célébrerons des compositrices pionnières telles qu'Ethel Smyth et embrasserons la création contemporaine avec des œuvres de Joan Tower et Jessie Montgomery. Chaque pièce est choisie pour éveiller la curiosité, intensifier l'émotion et renforcer notre lien avec vous.

En tissant des liens entre styles et époques, nous cherchons à toucher un public international, à enrichir le tissu culturel de notre ville et à affirmer que Cannes vibre au rythme du grand art. Je suis heureuse de poursuivre nos collaborations avec l'Académie de l'Orchestre, le Département « musique à l'image » du Campus Méliès, le Consortium créatif – qui soutient les compositeurs d'aujourd'hui –, ainsi qu'avec tous nos partenaires fidèles.

Je me réjouis profondément de vous rencontrer: votre énergie, votre curiosité et votre enthousiasme sont la sève de chaque représentation. Célébrons ensemble ce nouveau chapitre où l'harmonie de notre relation résonnera dans toute la ville et dans le cœur de celles et ceux qui écoutent. Bienvenue dans une saison de découvertes, d'éclat et de joie partagée.

**Julien Chauvin**

*Chef en résidence*

*Violoniste et chef d'orchestre, Julien Chauvin s'est imposé comme l'une des figures majeures du renouveau baroque sur instruments anciens. Fondateur du Concert de la Loge, il explore depuis de nombreuses années les pratiques historiques, tant à travers ses concerts que ses enregistrements et travaux de recherche. Sa résidence à l'Orchestre national de Cannes s'inscrit dans cette volonté de transmission et de dialogue entre traditions baroques et orchestre moderne.*

*Que signifie pour vous cette résidence?*

La transmission est au cœur de ma démarche. Il est tout à fait possible de très bien jouer la musique ancienne sur instruments modernes, et très mal la jouer sur instruments anciens: rien n'est automatique. Je souhaite partager ma pratique sur instrument ancien, mon mode de jeu et ma connaissance de ce répertoire avec les musiciens de l'Orchestre national de Cannes. Cette résidence est l'occasion d'ouvrir un espace d'échange, sans exclusivité, où chacun peut enrichir son approche.

*Quel travail en particulier souhaitez-vous aborder avec les musiciens?*

Je souhaite repartir des fondements de la musique baroque, notamment avec Haendel et Bach, dont l'écriture repose sur la basse continue. Les œuvres de ces compositeurs sont de facture relativement simple, ce qui permettra de faire

un travail extrêmement précis sur le vocabulaire, l'articulation et les intentions dynamiques. La difficulté instrumentale n'est pas une fin en soi; l'enjeu va être de sculpter le son pour révéler au public la richesse musicale de pièces qui peuvent paraître plus simples à la première lecture. Nous mènerons un travail de fond sur le son, la vivacité, et sur l'usage des archets d'époque.

*Vous êtes un habitué du «joué-dirigé»; pouvez-vous nous en expliquer les particularités?*

Historiquement, le chef sur podium n'apparaît qu'au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle pour des œuvres écrites pour un grand nombre de musiciens, voire avec chœur. Avant cela, la direction était assurée par un instrumentiste, violoniste ou claveciniste. Diriger depuis le violon change profondément la dynamique: on ne donne pas les mêmes indications, on se trouve au cœur du groupe, dans une relation d'égalité. Cela responsabilise chaque pupitre et chaque musicien, qui devient maître de sa partie et n'attend plus que tout lui vienne du chef placé devant lui. Le discours musical circule différemment, et devient plus vivant et interactif. L'écoute entre les musiciens se transforme inmanquablement car chacun doit respirer avec son pupitre et avec les autres chefs de pupitre. L'écoute est essentielle et au centre de l'interprétation.

*Interview complète sur [orchestre-cannes.com](http://orchestre-cannes.com)  
Rubrique l'Orchestre | Chef en résidence*



## Consortium créatif

### Une synergie inédite entre orchestres au service de la création musicale

La musique contemporaine, ou « musique créative », est un terrain d'expérimentation où s'inventent de nouveaux langages sonores et artistiques. Elle stimule l'innovation, repousse les frontières esthétiques et contribue pleinement à la richesse et au dynamisme de la scène musicale mondiale. Si les initiatives se multiplient en faveur de la musique contemporaine, celles-ci ne suffisent pas à assurer sa pérennité ni à familiariser le public avec ce répertoire. Trop souvent confidentielle, la musique contemporaine reste marginale dans les programmations des orchestres non spécialisés, difficilement adaptable aux formations classiques. Sa diffusion reste limitée, avec des créations souvent jouées une seule fois et peinant encore à être financées ou produites de manière indépendante.

Face à ce constat, cinq orchestres labellisés « Orchestre national en région » – Orchestre national Avignon-Provence, Orchestre National de Bretagne, Orchestre national de Cannes, Orchestre National de Mulhouse et Orchestre de Picardie ont uni leurs forces et fondé le Consortium créatif, une association dédiée à la commande, la promotion et la diffusion d'œuvres musicales du XXI<sup>e</sup> siècle sur le territoire national.

### Mission : mutualiser, innover, diffuser

Initiative inédite en France et en Europe, le Consortium créatif incarne un modèle innovant de collaboration et de synergies entre orchestres. Pensé comme un véritable incubateur de la création musicale, ses actions s'articulent autour de trois axes :

- commandes d'œuvres à des compositrices et compositeurs d'aujourd'hui ;
- diffusion et rayonnement des créations dans les programmations des cinq orchestres sur le territoire ;
- actions de médiation pour sensibiliser et élargir le public.

Chaque saison, le Consortium créatif s'engage à commander au moins une œuvre, explorant une grande variété de formes et d'esthétiques : pièce symphonique ou concertante, œuvre pour le jeune public, concert en famille, projet interdisciplinaire avec convocation d'arts voisins. L'objectif est de proposer des œuvres adaptées aux orchestres classiques, tout en s'autorisant l'ajout éventuel d'instruments spécifiques.

### Une philosophie, un engagement

Chaque orchestre membre prend, à tour de rôle, l'initiative d'une commande par saison. Les autres membres garantissent ensuite la diffusion des œuvres dans leur programmation. Les choix font l'objet d'une concertation entre les membres afin d'assurer une cohérence artistique et une ambition commune. Si une œuvre requiert l'intervention d'un soliste, le Consortium créatif privilégie un artiste-interprète unique afin d'assurer une continuité artistique et d'optimiser les ressources.

## Catalogue

### Opus I

*Concerto pour violoncelle et orchestre* de Michaël Levinas

—  
Création mondiale juin 2022 :  
*Orchestre national Avignon-Provence*  
Reprise saison 22-23 :  
*Orchestre National de Bretagne*  
*Orchestre national de Cannes*  
Reprise saison 23-24 :  
*Orchestre National de Mulhouse*

### Opus II

*L'Île des Jamais Trop Tard* de Sarah Lianne Lewis et Stéphane Michaka

—  
Création mondiale mars 2023 :  
*Orchestre National de Bretagne*  
Reprise saison 23-24 :  
*Orchestre national Avignon-Provence,*  
*Orchestre de Picardie et*  
*Orchestre national de Cannes*  
Reprise saison 24-25 :  
*Orchestre National de Mulhouse*  
*et Orchestre National de Bretagne*

### Opus III

*Symphonie n°2* d'Olivier Penard

—  
Création mondiale mars 2024 :  
*Orchestre national Avignon-Provence*  
Reprise saison 24-25 :  
*Orchestre National de Bretagne*  
Reprise saison 25-26 :  
*Orchestre National de Mulhouse*  
*Orchestre national de Cannes*  
Reprise saison 26-27 :  
*Orchestre de Picardie*

### Opus IV

*Chalk Line*, pour voix et orchestre de Caroline Marçot

—  
Création mondiale septembre 2025 :  
*Orchestre de Picardie*  
Reprise saison 25-26 :  
*Orchestre national de Bretagne*  
Reprise saison 26-27 :  
*Orchestre national Avignon-Provence*  
*Orchestre national de Mulhouse*  
Reprise saison 27-28 :  
*Orchestre national de Cannes*

### Opus V

Création musicale d'Alexis Savelief pour le film *Le Dernier des Hommes* de F.W. Murnau

—  
Création mondiale avril 2027 :  
*Orchestre national Avignon-Provence*  
Reprise saison 26-27 :  
*Orchestre national de Cannes,*  
*Orchestre National de Bretagne*  
*et Orchestre de Picardie*  
Reprise saison 27-28 :  
*Orchestre National de Bretagne,*  
*Orchestre de Picardie*  
*et Orchestre national de Mulhouse*

# La saison

## Sommaire

- **Les compositeurs de la saison** \_\_ p. 14
- **Concerts au Palais** \_\_\_\_\_ p. 16
- **Exultate** \_\_\_\_\_ p. 32
- **Concerts aux Arlucs** \_\_\_\_\_ p. 34
- **Arlucs Symphonique** \_\_\_\_\_ p. 36
- **Une Œuvre, une Heure** \_\_\_\_\_ p. 44
- **Concert Apéritif** \_\_\_\_\_ p. 46
- **En Famille** \_\_\_\_\_ p. 48
- **Carte Blanche** \_\_\_\_\_ p. 52
- **Sur les routes** \_\_\_\_\_ p. 56
- **Apprentissage et transmission** \_ p. 61
- **Soutenir l'Orchestre** \_\_\_\_\_ p. 66
- **Prenez place!** \_\_\_\_\_ p. 74

**Époque  
Baroque  
1600-1750**

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)  
—  
Christoph Willibald  
Gluck  
(1714-1787)  
—  
Georg Friedrich Haendel  
(1685-1759)  
—  
Jean-Philippe Rameau  
(1683-1764)  
—  
Antonio Vivaldi  
(1678-1741)

**Époque  
Classique  
1750-1820**

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)  
—  
Nicolas-Charles Bochsa  
(1789-1856)  
—  
Chevalier  
de Saint-George  
(1745-1799)  
—  
Sofia Giustina Dussek  
(1775-1831)  
—  
Joseph Haydn  
(1732-1809)  
—  
Jean-Baptiste  
Krumpholtz  
(1742-1790)  
—  
Wolfgang Amadeus  
Mozart  
(1756-1791)  
—  
François-Joseph  
Naderman  
(1781-1835)  
—  
Antonio Salieri  
(1750-1825)  
—  
Jean-Louis Tulou  
(1786-1865)

**Époque  
Romantique  
1800-1900**

Juan Crisóstomo  
de Arriaga  
(1806-1826)  
—  
Edward Elgar  
(1857-1934)  
—  
Felix Mendelssohn-  
Bartholdy  
(1809-1847)  
—  
Gioacchino Rossini  
(1792-1868)  
—  
Franz Schubert  
(1797-1828)

**Époque  
Post-romantique  
1880-1910**

Johannes Brahms  
(1833-1897)  
—  
Leoš Janáček  
(1854-1928)  
—  
Mieczysław Karłowicz  
(1876-1909)  
—  
Giacomo Puccini  
(1858-1924)  
—  
Ottorino Respighi  
(1879-1936)  
—  
Piotr Ilitch Tchaïkovski  
(1840-1893)

**Époque  
Moderne  
1900-2000**

Samuel Barber  
(1910-1981)  
—  
Béla Bartók  
(1881-1945)  
—  
Charlie Chaplin  
(1889-1977)  
—  
Dmitri Chostakovitch  
(1906-1975)  
—  
Jacques Ibert  
(1890-1962)  
—  
György Ligeti  
(1923-2006)  
—  
Ástor Piazzolla  
(1921-1992)  
—  
Andrzej Panufnik  
(1914-1991)  
—  
Sergueï Prokofiev  
(1891-1953)  
—  
Ethel Smyth  
(1858-1944)  
—  
Richard Strauss  
(1864-1949)  
—  
Igor Stravinski  
(1882-1971)  
—  
Romuald Twardowski  
(1930-2024)  
—  
Leó Weiner  
(1885-1960)

**Musique  
Contemporaine  
1975-2026**

Joris Barcaroli  
(1990-)  
—  
Jessie Montgomery  
(1981-)  
—  
Arvo Pärt  
(1935-)  
—  
Max Richter  
(1966-)  
—  
Alexis Savelief  
(1987-)  
—  
Caroline Shaw  
(1982-)  
—  
Joan Tower  
(1938-)  
—  
Henk de Vlieger  
(1953-)

# Concerts au Palais

cycle

# Beethoven – Passion

## *Piano Concerto 3*

**Holly Hyun Choe** *direction*  
**Anna Geniushene** *piano*

**Joseph Haydn**  
*Symphonie n°37 en do majeur, Hob. I:37*  
 (1758)

**Ludwig van Beethoven**  
*Concerto pour piano et orchestre n°3*  
*en do mineur, op. 37* (1800)

**Ethel Smyth**  
*Sérénade en ré majeur pour orchestre*  
 (1889)

*Rencontre avec Holly Hyun Choe*  
*à l'issue de la représentation*



**Dim 25 oct | 17h**  
*Durée ~ 1h45 avec entracte*

**Théâtre Debussy**  
*Cannes*

La saison 2026-2027, qui inaugure le mandat de Holly Hyun Choe à la direction de l'Orchestre, s'ouvre dans un classicisme en mouvement fondé sur la vivacité du geste et l'intelligence du dialogue. La *Symphonie Hob. I:37* de Haydn condense cet art de l'économie, entre dramaturgie rapide, contrastes francs et invention sans cesse développée. Avec le *Troisième Concerto* de Beethoven, la filiation mozartienne demeure perceptible, mais le discours se densifie: le piano devient un moteur de tension et d'architecture. Dans cette œuvre passionnée, la pianiste Anna Geniushene, lauréate du célèbre concours Van Cliburn, mettra sa virtuosité au service d'une variété de timbres. La soirée s'élargira enfin vers la compositrice britannique Ethel Smyth, dont l'action pour le droit des femmes marqua la première moitié du xx<sup>e</sup> siècle. Fidèle à la tradition orchestrale romantique, sa *Sérénade* emporte l'auditoire au sein d'un style attentif à la couleur et à la respiration des lignes.

**Tarifs** de 10€ à 55€  
*Abonnement Privilège*

cycle

# Beethoven – Dialogue

## Triple Concerto

**Holly Hyun Choe** direction  
**Sunwook Kim** piano  
**Clara-Jumi Kang** violon  
**Maximilian Hornung** violoncelle

**Jessie Montgomery**  
*Records from a Vanishing City* (2016)

**Ludwig van Beethoven**  
*Triple Concerto pour piano, violon, violoncelle et orchestre en do majeur, op. 56* (1803-04)

**Joseph Haydn**  
*Symphonie n°104 en ré majeur, «Symphonie de Londres», Hob. I:104* (1795)

Rencontre avec Holly Hyun Choe  
à l'issue de la représentation

LES AMIS DE  
L'ORCHESTRE

**Dim 15 nov | 17h**  
Durée ~ 1h40 avec entracte

**Théâtre Debussy**  
Cannes

L'exploration de l'œuvre orchestrale de Beethoven prend ici une forme plus atypique. Le *Triple Concerto* réunit en effet piano, violon et violoncelle dans une conversation tantôt chambriste, tantôt brillante, renouvelant les codes de l'écoute. L'œuvre naît au moment où Beethoven repense les proportions du concerto et fait de l'orchestre un véritable partenaire qui relance, encadre et contredit dans une énergie toujours décuplée. En miroir, *Records from a Vanishing City* de Jessie Montgomery propose une autre idée de la mémoire: une fresque courte, nerveuse, où l'écriture orchestre des réminiscences personnelles et se fait synthèse de la pluralité culturelle de la jeune compositrice. La *Symphonie n°104* de Haydn, dite de «Londres», conclut le parcours avec une habileté de construction confondante: motifs populaires stylisés, architecture implacable, sens du drame. Un programme qui fait dialoguer trois époques, en rappelant que le concert est avant tout un art du collectif.

**Tarifs** de 10€ à 60€  
Abonnement Privilège

# London City Ballet

## Festival de Danse

**London City Ballet**  
**Christopher Marney** direction artistique  
**Alice Farnham** direction  
**Reina Okada** piano

*Ghost Light*  
**John Neumeier** chorégraphie  
**Franz Schubert** musique  
Création 2020 pour le Hamburg Ballet –  
Recréation en 2026 pour London City Ballet – Pièce pour 14 interprètes

*L'Oiseau de feu*  
**Glen Tetley** chorégraphie  
**Igor Stravinski** musique  
Création 1981 pour le Royal Danish Ballet –  
Recréation en 2026 pour London City Ballet à l'Opéra de Vichy –  
Pièce pour 15 interprètes  
Première en Région Sud

\**L'Oiseau de feu* présenté avec l'aimable autorisation du Glen Tetley Legacy Firebird, en collaboration avec l'Opéra de Vichy et le York Theatre Royal.



**Dim 6 déc | 18h**  
Durée ~ 1h50 avec entracte

**Grand Auditorium**  
Cannes

Relancé en 2023 sous la direction artistique du britannique Christopher Marney, le London City Ballet connaît depuis une véritable renaissance. En témoigne cet ambitieux programme de deux chorégraphies où la tradition académique se conjugue au présent. Le grand John Neumeier offre à la compagnie une version légèrement condensée de son *Ghost Light* créé en 2020 pour le Ballet de Hambourg. Sur un plateau nu, une simple ampoule sur une tige figure une servante, cette lumière dans les théâtres qui jamais ne s'éteint et dont le nom anglais donne son titre à la pièce. Elle veille ici sur une succession de pas de deux portés par les *Impromptus* de Schubert. La troupe reprend *L'Oiseau de feu* audacieusement revisité par l'Américain Glen Tetley en 1981 pour le Royal Danish Ballet. Une façon de célébrer le centenaire de la naissance de ce chorégraphe et de clore en beauté cette ultime soirée du festival.

**Master class**  
Sam 5 déc | 11h-13h | Palais des Festivals, Cannes (sur inscription auprès de la Billetterie du Palais des Festivals)  
**Échauffement à la barre**  
Dim 6 déc | 11h-12h | La Roseraie, Cannes (accès libre)

**Tarifs** de 30€ à 70€  
Hors Abonnement Privilège

# Le Cirque

## Ciné-concert

**Dimitri Soudoplatoff** direction

**Charlie Chaplin**

*Le Cirque* (1928)

Pour Noël, laissez-vous emporter par la magie, la tendresse et l'humour de Charlie Chaplin dans ce chef-d'œuvre, qui lui valut son premier «Academy Award». Sommet du cinéma muet, *Le Cirque* se redécouvre en ciné-concert pour permettre à la musique, omniprésente et interprétée en direct, de dévoiler toute sa force narrative. Dans *Le Cirque* (1928), Charlot se réfugie dans un cirque pour échapper à une fausse accusation de pickpocket. Sa maladresse légendaire et sa candeur attendrissante en font bientôt, bien malgré lui, l'attraction vedette. Dans cette comédie de haute volée, Chaplin embarque le spectateur dans un tourbillon de gags et d'émotions où il fait dialoguer comédie et tragédie avec un talent inégalé.

Une parenthèse enchantée à partager entre amis et en famille!



En collaboration avec Chaplin's World /  
Le Cirque © Roy Export S.A.S | Musique  
du Cirque © Roy Export Company Ltd.  
et Bourne Co. | Charlie Chaplin™  
© Bubbles Incorporated SA

**Dim 20 déc | 17h**

Durée ~ 1h20 sans entracte

**Théâtre Debussy**  
Cannes

**Tarifs** de 10€ à 55€  
Hors Abonnement Privilège

# Concert

## du Nouvel An

**Holly Hyun Choe** direction

**Joseph Haydn**

*Symphonie n°45 en fa dièse mineur,*  
«Les Adieux», Hob. I:45 (1772)

**Richard Strauss**

«Praeludium» de la *Suite en si bémol*  
*majeur, op. 4* (1884)

**Mieczysław Karłowicz**

«Valse» de la *Sérénade pour cordes, op. 2*  
(1898)

**Richard Strauss**

«Introduction et Fugue»  
de la *Suite en si bémol majeure, op. 4*  
(1884)

**Mieczysław Karłowicz**

«Final» de la *Sérénade pour cordes, op. 2*  
(1898)

**Jacques Ibert**

*Divertissement* (1930)

**György Ligeti**

*Concert Românesc pour petit orchestre*  
(1951)

**Sam 2 jan | 19h30**

Durée ~ 1h45 avec entracte

**Théâtre Debussy**  
Cannes

Un concert du Nouvel An où la fête se construit comme un éventail de caractères. Haydn ouvre le moment, non sans humour, avec la *Symphonie* «Les Adieux». Derrière l'anecdote célèbre se cache une musique d'une intensité peu commune où le clair-obscur et l'ironie se tiennent en équilibre. Les pages de Richard Strauss puisent dans une jeunesse éblouissante: un sens du galbe, une élégance de la ligne et cette manière unique de faire scintiller les vents. À ce raffinement répond la *Sérénade* pour cordes de Mieczysław Karłowicz, compositeur polonais injustement oublié, où se déploie, le temps d'une valse, une ampleur franchement romantique. Le *Divertissement* de Jacques Ibert, œuvre d'esprit et de mordant, contrastera fortement avec cette veine plus sensible. Enfin, le *Concert Românesc* de György Ligeti refermera cette première soirée musicale de l'année par une énergie populaire stylisée: danses, tournures modales, couleurs franches, comme un feu d'artifice tenu à bout de bras.

**Tarifs** de 10€ à 60€  
Hors Abonnement Privilège

cycle

# Beethoven – Jeunesse

## *Piano Concertos 1 et 2*

**Holly Hyun Choe** *direction*  
**Aristo Sham** *piano*

**Ludwig van Beethoven**  
*Concerto pour piano et orchestre n°1*  
*en do majeur, op. 15 (1789)*

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Symphonie n°30 en ré majeur KV 202/186<sup>b</sup>*  
*(1774)*

**Ludwig van Beethoven**  
*Concerto pour piano et orchestre n°2*  
*en si bémol majeur, op. 19 (1787-1789,*  
*revu en 1795)*

*Rencontre avec Holly Hyun Choe*  
*à l'issue de la représentation*

Pour faire preuve de fidélité historique, un Beethoven d'avant la «grande période héroïque» encadre ce programme. Occasion d'aborder une facette moins connue d'un compositeur qui apprend, absorbe et transforme, tout en imposant déjà une énergie très personnelle. Les *Concertos pour piano n°1* et *n°2* montrent deux visages complémentaires. L'un privilégie l'allant, la franchise du geste, l'invention rythmique tandis que l'autre mise davantage sur la vivacité du dialogue et l'art de la surprise. Le pianiste Aristo Sham, médaille d'or du Concours international de piano Van Cliburn, convoquera sa virtuosité et sa sensibilité pour porter ces pages concertantes. Entre ces deux jalons, la *Symphonie n°30* de Mozart offre un contrepoint idéal: élégance de la coupe, théâtralité contenue, science du timbre. Rien d'illustratif mais plutôt une triangulation dans laquelle Mozart est un point de référence et Beethoven une force d'extension.

**Dim 24 jan | 17h**  
*Durée ~ 1h40 avec entracte*

**Théâtre Debussy**  
*Cannes*

**Tarifs** de 10€ à 55€  
*Abonnement Privilège*





# Fragments amoureux

## Concert de la Saint-Valentin

**Jane Latron** *direction*  
**Eldbjørg Hemsing** *violon*

**Juan Crisóstomo Arriaga**  
*Los esclavos felices* – Ouverture (1820)

—  
**Edward Elgar**  
*Mina* (1933)

—  
**Caroline Shaw**  
*Entr'acte* – Menuet et Trio (2014)

—  
**Giacomo Puccini**  
*Adagetto* (~1880)

—  
**Antonio Vivaldi / Max Richter**  
*The Four Seasons Recomposed*  
(1723-2012)

Surnommé le «Mozart espagnol», Arriaga compose à 14 ans son opéra *Los esclavos felices* en arrivant au Conservatoire de Paris; il n'en subsiste que l'Ouverture, une pièce d'une rare élégance. Autre page de jeunesse, l'*Adagetto* de Puccini, dont le thème sera repris pour son opéra *Edgar*, révèle déjà une veine lyrique émouvante. Avec son ultime œuvre orchestrale *Mina*, Elgar peint un portrait attendrissant de sa chienne bien-aimée dans cette miniature empreinte de charme et de légèreté, tandis que Caroline Shaw s'inspire de la forme classique d'un quatuor de Haydn pour *Entr'acte*, une œuvre gracieuse ponctuée de dissonances subtiles et délicieuses. Enfin, Max Richter se joue des citations et des emprunts en remettant en circulation un Vivaldi relu de manière très personnelle. Des fragments des *Quatre Saisons* servent de matière première à un jeu de boucles et de micro-déplacements au sein desquels l'oreille reconnaît l'œuvre source, puis se laisse surprendre par les infimes dérives, changements d'angles et de perspectives.

**Dim 14 fév | 17h**  
Durée ~ 1h30 avec entracte

**Théâtre Debussy**  
Cannes

**Tarifs** de 10€ à 60€  
Abonnement Privilège

cycle

# Beethoven – Empereur

## Piano Concerto 5

**Holly Hyun Choe** direction  
**Anton Gerzenberg** piano

**Ludwig van Beethoven**

Concerto pour piano et orchestre n°5  
en mi bémol majeur, «L'Empereur», op. 73  
(1810)

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**

Symphonie n°3 en la mineur,  
«Écossaise», op. 56 (1829-1842)

Rencontre avec Holly Hyun Choe  
à l'issue de la représentation

Dans la trajectoire de Beethoven, le *Cinquième Concerto* occupe une place à part: ultime concerto pour piano, il pousse l'écriture de la partie soliste vers une dimension quasi symphonique. Dès l'ouverture, l'instrument prend la parole avec une assurance inhabituelle, puis s'insère dans de grands arcs orchestraux où l'héroïsme n'est jamais pure démonstration, mais davantage une façon d'organiser le temps. Anton Gerzenberg y trouvera un terrain idéal pour conjuguer puissance, précision et sens du chant. La *Troisième symphonie* de Mendelssohn, dite «Écossaise», prolonge cette idée d'architecture narrative, au sein d'un climat sombre traversé d'éclaircies. Composée sur de longues années, la symphonie transforme un souvenir de voyage en dramaturgie musicale. Un diptyque romantique au sens fort renfermant à la fois énergie, mémoire et projection.

**Ven 16 avr | 19h30**

Durée ~ 1h40 avec entracte

**Théâtre Debussy**  
Cannes

**Tarifs** de 10€ à 55€  
Abonnement Privilège

cycle

# Beethoven – Idylle

## Concerto violon

**Holly Hyun Choe** direction  
**Antje Weithaas** violon

**Ludwig van Beethoven**

Concerto pour violon et orchestre  
en ré majeur, op. 61 (1806)

**Ludwig van Beethoven**

Romance pour violon et orchestre n°2  
en fa majeur, op. 50 (1798)

**Joseph Haydn**

Symphonie n°99 en mi majeur, Hob. I:99  
(1793)

Rencontre avec Holly Hyun Choe  
à l'issue de la représentation



**Dim 6 juin | 17h**

Durée ~ 1h40 avec entracte

**Théâtre Debussy**  
Cannes

Portées par la merveilleuse Antje Weithaas, deux pages de Beethoven placent le violon dans une lumière particulière. Le *Concerto op. 61*, d'une ampleur inédite à son époque, avance avec une assurance calme. Le soliste n'impose pas un discours par-dessus l'ensemble mais le fait circuler, l'infléchit et l'élargit. La célèbre virtuose allemande aura l'occasion d'y démontrer son art consommé des équilibres et la gestion des grandes phrases. Plus brève, la *Romance n°2* concentre cette même qualité de ligne au sein d'une cantilène sans poids, presque confidentielle, où l'orchestre se réduit à l'essentiel. On y entend ici une autre face de Beethoven, faite d'éloquence retenue, qui touche par sa simplicité même. Haydn, enfin, referme l'ensemble avec la *Symphonie n°99*, qui fait partie de la série londonienne et déploie un art du théâtre orchestral qui n'a rien de décoratif. Énergie souveraine, surprises de texture, plaisir du détail... En somme, une occasion de montrer que le classicisme n'a rien à envier au romantisme!

**Tarifs** de 10€ à 55€  
Abonnement Privilège



**cycle**

# Beethoven – Poésie

## *Piano Concerto 4*

**Holly Hyun Choe** *direction*  
**Magdalene Ho** *piano*

**Joan Tower**  
*Chamber Dance* (2006)

**Ludwig van Beethoven**  
*Concerto pour piano et orchestre n°4*  
*en sol majeur, op. 58* (1805-06)

**Franz Schubert**  
*Symphonie n°4 en do mineur, «Tragique»*,  
D. 417 (1816)

*Rencontre avec Holly Hyun Choe*  
*à l'issue de la représentation*

Vivante, rapide, imprévisible, *Chamber Dance* de Joan Tower ouvre ce programme avec maestria. La compositrice américaine, fidèle à son habitude de gérer les formes resserrées, y installe une tension immédiatement sensible. Les pupitres s'allument puis s'effacent, la pulsation affleure et l'orchestre paraît se déplacer comme un corps unique. Le *Quatrième Concerto* de Beethoven prend ensuite l'auditeur à revers. Magdalene Ho, qui a fait preuve de son infinie connaissance de la pièce lors du Concours international Clara Haskil en 2023, y trouvera un terrain idéal pour réunir la clarté du toucher et l'imagination du phrasé qui lui valurent un premier prix particulièrement remarqué. Enfin, Schubert referme la soirée avec sa *Symphonie n°4*, dite «Tragique», dont le titre promet à juste emploi un clair-obscur d'une gravité souple qui laisse au chant toute sa place. Holly Hyun Choe mènera ce concert contrasté qui affirmera la vaste palette de répertoires défendus par l'Orchestre.

**Dim 27 juin | 17h**  
*Durée ~ 1h30 avec entracte*

**Théâtre Debussy**  
*Cannes*

**Tarifs** de 10€ à 55€  
*Abonnement Privilège*

# Exsultate

**Julien Chauvin** *direction*

**Michèle Bréant** *soprano*

—  
**Antonio Vivaldi**

*In furore iustissimæ iræ, RV 626 (~1722)*

—  
**Joseph Haydn**

*La Création – extraits (1796-1798)*

—  
**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Messe en ut mineur, KV 427 – extraits (1783)*

—  
**Joseph Haydn**

*Symphonie n°49 en fa mineur, dite «Passione» (1768)*

—  
**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Exsultate, jubilate (1773)*

De la fougue baroque de Vivaldi à la ferveur lumineuse de Mozart en passant par l'acte de foi de Haydn, ce programme est une invitation aux élans les plus intenses et les plus purs propres à la musique sacrée. Entre éclats dramatiques et mouvements spirituels, l'Orchestre déploie une large palette d'émotions où se mêlent passion, prière et célébration sous la baguette de Julien Chauvin, artiste reconnu pour ses interprétations du répertoire baroque et sacré. La voix de Michèle Bréant s'élèvera au cœur de la Cathédrale de Fréjus et de l'Église Notre-Dame du Liban à Mandelieu comme un appel à la contemplation, qu'elle soit jubilatoire ou empreinte de recueillement.

**Jeu 24 sept | 20h30**

*Durée ~ 1h20 sans entracte*

**Cathédrale de Fréjus**

*Fréjus*

**Sam 26 sept | 21h**

*Durée ~ 1h20 sans entracte*

**Église Notre-Dame du Liban**

*Mandelieu*

**Tarifs** de 10€ à 35€

*Hors abonnement*



# Concerts aux Arlucs

**Arlucs Symphonique** \_\_\_\_\_ p. 36

**Une Œuvre, une Heure** \_\_\_\_\_ p. 44

**Concert Apéritif** \_\_\_\_\_ p. 46

**En Famille** \_\_\_\_\_ p. 48

**Carte Blanche** \_\_\_\_\_ p. 52

**Sur les routes** \_\_\_\_\_ p. 56

série musicale

# Amour, Gloire et Mozart – La Série

**Olivier Py** scénario et textes  
**Kaspar Zehnder** direction  
**David Bismuth** piano  
**Judith van Wanroij** soprano  
**Anne Durand** récitante

Série musicale imaginée et scénarisée par le dramaturge et metteur en scène Olivier Py, *Amour, Gloire et Mozart – La Série* retrace la vie du compositeur, ses inspirations, ses influences, ses échecs, ses chefs-d'œuvre, mais aussi son rapport aux femmes, au pouvoir et à la mort.

En quatre épisodes, l'Orchestre, avec la complicité du pianiste David Bismuth et celle de la récitante Anne Durand, vous invite à redécouvrir les multiples facettes de Mozart, de l'homme et du compositeur.

À découvrir en exclusivité avec l'Orchestre national de Cannes!

Les jeudis

**Jeu 14 jan | 19h30** *Épisode 1*  
**Jeu 18 fév | 19h30** *Épisode 2*  
**Jeu 11 mars | 19h30** *Épisode 3*  
**Jeu 1<sup>er</sup> avr | 19h30** *Épisode 4*

Weekend *Amour, Gloire et Mozart*

**Ven 2 avr | 19h30** *Épisode 1*  
**Sam 3 avr | 17h** *Épisode 2*  
**Sam 3 avr | 20h** *Épisode 3*  
**Dim 4 avr | 11h** *Épisode 4*  
*Durée: 1h15 par épisode, sans entracte*

Séances scolaires

**Ven 15 jan | 10h | 14h30**  
**Ven 19 fév | 10h | 14h30**  
**Ven 12 mars | 10h | 14h30**  
**Jeu 1<sup>er</sup> avr | 10h**

**Auditorium des Arlucs**  
*Cannes La Bocca*

**Tarifs** de 6€ à 32€  
*Abonnement Arlucs Symphonique*



**Pensez à l'Abonnement  
Arlucs Symphonique !**

**6 concerts pour 120 €**

→ les 4 épisodes d'*Amour, Gloire  
et Mozart – La Série*

→ les 2 concerts *Arlucs Symphonique*

*Abonnement des jeudis ou Abonnement weekend*

## Arlucs Symphonique

**E=mc<sup>2</sup> Remix****Satoshi Yoneda** direction**Geneviève Laurenceau** violon**Étienne Klein** physicien et philosophe des sciences**Wolfgang Amadeus Mozart***Concerto pour violon et orchestre n°3 en sol majeur KV216 – Adagio (1775)***Ludwig van Beethoven***Romance pour violon et orchestre n°1 en sol majeur, op. 40 (1800-1801)***Samuel Barber***Concerto pour violon et orchestre op. 14 1<sup>er</sup> mouvement (1940)***Arvo Pärt***Fratres (1977)*  
Arrangement pour violon et orchestre**Johann Sebastian Bach***Concerto pour violon, orchestre à cordes et continuo n°2 en mi majeur BWV 1042 extraits (1717-1726)***Jeu 28 jan | 19h30****Dim 31 jan | 11h**

Durée ~ 1h15 sans entracte

**Auditorium des Arlucs**

Cannes La Bocca

Et si la musique était à l'origine de l'une des théories les plus importantes de la physique? C'est ce que laisse penser la vie d'Albert Einstein, immense physicien et... mélomane insoupçonné! Derrière la célèbre équation  $E = mc^2$  se dessine la figure d'Albert Einstein, génial théoricien mais aussi violoniste passionné, pour qui la musique n'était pas un simple refuge mais une véritable manière de penser le monde. En dialogue avec la violoniste Geneviève Laurenceau et le physicien, philosophe des sciences, Étienne Klein, ce programme tisse un parcours sensible à travers trois siècles de musique. De l'élan de Mozart à la profondeur méditative de J.S. Bach, de la tension lyrique de Beethoven à l'intensité moderne de Barber, chaque œuvre explore, à sa manière, le mouvement, la résonance et le temps. Une expérience sensible pour appréhender le monde autrement, à la croisée des lois physiques et de l'émotion.

Séances scolaires

**Ven 29 jan | 14h30**

Tarifs de 6€ à 32€

Abonnement Arlucs Symphonique

## Arlucs Symphonique

**Classicisme****Arie van Beek** direction**Jeremy Genet** violoncelle**Joseph Haydn***Concerto pour violoncelle et orchestre n°1 en do majeur, Hob.VIIb:1 (1761-1765)***Johannes Brahms***Quintette avec piano en fa mineur, op. 34 (1864)*

Arrangement pour orchestre de Henk de Vlieger

**Gilets connectés / gratuit sur réservation**

Les gilets connectés sont des dispositifs sensoriels destinés aux sourds et malentendants. Ils permettent d'offrir un accès à la musique en transformant les ondes sonores en vibrations. Gilets connectés accessibles aux enfants de + d'1m30. En partenariat avec le Département des Alpes-Maritimes.

Depuis plusieurs années, l'Orchestre national de Cannes invite à faire émerger les voix internes de l'orchestre pour leur donner une place de soliste, le temps d'une soirée: occasion de rappeler que le son collectif se raconte aussi à hauteur d'individu. Jeremy Genet, violoncelle solo depuis 2023 nous invite à (re)découvrir le *Premier Concerto pour violoncelle* de Haydn. Longtemps tenue pour perdue, l'œuvre ne réapparaît qu'au xx<sup>e</sup> siècle, lorsqu'un matériel est identifié en 1961 à Prague puis s'impose comme l'un des joyaux du répertoire classique pour violoncelle. Le *Quintette avec piano* de Brahms est assurément l'une des partitions les plus denses du compositeur. Celle-ci se déploiera à cette occasion dans une orchestration récente de Henk de Vlieger. La concentration de la musique de chambre y demeure, mais la palette sonore s'élargit: le grain des pupitres, les équilibres, les masses en mouvement ouvrent d'autres perspectives, sans diluer la force du discours.

**Jeu 20 mai | 19h30****Dim 23 mai | 11h**

Durée ~ 1h15 sans entracte

**Auditorium des Arlucs**

Cannes La Bocca

Tarifs de 6€ à 32€

Abonnement Arlucs Symphonique

# Présage et destinée

**Pavel Baleff** direction  
**Académie de l'Orchestre national de Cannes**

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Mitridate, re di Ponto* KV 87/74<sup>e</sup>  
 Ouverture (1770)

—  
**Piotr Ilitch Tchaïkovski**  
*Symphonie n°5 en mi mineur, op. 64*  
 (1888)

L'Académie de l'Orchestre reçoit le soutien de la Caisse des Dépôts



LES AMIS DE  
 L'ORCHESTRE

Londres, 1770: Mozart compose l'ouverture de *Mitridate, re di Ponto*, éclatante de tension dramatique et d'instinct théâtral. On y perçoit déjà cette énergie nerveuse, ces contrastes vifs et cette science précoce de la scène qui annoncent le génie à venir.

Avec ce Tchaïkovski de la maturité, en revanche, la symphonie devient un espace intérieur. La *Cinquième* laisse revenir un même motif, obstiné, comme une idée fixe qui change de visage à mesure qu'elle traverse l'œuvre. Rien n'y est linéaire ou continu: l'énergie se charge, se fissure, se relève, et la dernière page conserve son ambiguïté. La présence du chef Pavel Baleff, directeur pédagogique et artistique de l'Académie de l'Orchestre national de Cannes (2026, 2027 et 2028), donne à cette confrontation une dimension de transmission face à deux manières d'inventer le destin symphonique, l'une par l'évidence, l'autre par le combat.

**Sam 6 mars | 19h30**  
**Dim 7 mars | 17h**  
 Durée ~ 1h15 sans entracte

**Auditorium des Arlucs**  
 Cannes La Bocca

**Tarifs** de 6€ à 28€  
 Hors Abonnement



# Le Dernier des Hommes

**Jean Deroyer** direction

*Le Dernier des Hommes* (1924)

**Friedrich Wilhelm Murnau** réalisation

**Alexis Savelief** musique



consortium  
créatif



Sorti en 1924, *Le Dernier des Hommes* de Friedrich Wilhelm Murnau raconte une histoire simple et bouleversante: celle d'un homme ordinaire qui a tout misé sur un manteau. Portier respecté d'un grand hôtel, il tire sa fierté et sa dignité du regard des autres. Le jour où il est relégué aux toilettes, ce n'est pas seulement son travail qu'il perd mais sa place parmi les siens. Dans ce film sans dialogues, Murnau invente un cinéma du corps et du regard d'une modernité saisissante. Inspiré du *Manteau* de Gogol, le récit interroge avec une ironie amère notre besoin de reconnaissance, la fragilité des statuts sociaux. Présenté en ciné-concert, le film trouve une dimension sonore nouvelle. Lors de sa sortie, *Le Dernier des Hommes* ne possédait pas de musique attitrée. Le compositeur Alexis Savelief signe une partition originale et inédite, conçue pour dialoguer avec les images, accompagner les gestes et souligner les bouleversements intérieurs, entre fidélité à l'esprit du cinéma muet et regard contemporain.

**Ven 14 mai | 19h30**

Durée ~ 1h15 sans entracte

**Auditorium des Arlucs**  
Cannes La Bocca

**Tarifs** de 6€ à 28€  
Hors Abonnement



# Une Œuvre, une Heure

Laissez-nous vous révéler les secrets d'une œuvre et de son compositeur en une heure. Accompagné par le chef d'orchestre, vous partez pour une exploration au cœur d'une œuvre majeure du répertoire. Une analyse commentée avec exemples musicaux à l'appui pour découvrir les mécanismes de composition, l'esthétique d'une époque et d'un compositeur. L'Orchestre interprète ensuite la pièce dans son intégralité, que vous appréciez d'une oreille affûtée. Installez-vous confortablement et laissez-vous guider.

## Bartók

**Kyrian Friedenberg** *direction*

**Béla Bartók**

*Divertimento pour orchestre  
à cordes Sz 113 (1939)*

**Dim 4 oct | 11h**

*Durée: 1h sans entracte*

**Auditorium des Arlucs**

*Cammes La Bocca*

—  
**Tarifs de 6€ à 24€**

## Respighi

**Kyrian Friedenberg** *direction*

**Ottorino Respighi**

*Gli uccelli (Les oiseaux), suite  
pour petit orchestre – extraits (1928)  
Trittico Botticelliano, pour  
petit orchestre P. 151 – extraits (1927)*

Projections d'images

**Dim 28 fév | 11h**

*Durée: 1h sans entracte*

**Auditorium des Arlucs**

*Cammes La Bocca*

—  
**Tarifs de 6€ à 24€**

# Concert Apéritif

Faites-vous plaisir avec un afterwork musical et trinquez avec les artistes à l'issue d'un concert d'une heure. Offrez-vous une pause en fin de journée entre amis ou collègues et passez un moment de détente avec l'Orchestre en écoutant des œuvres légères, réjouissantes et apaisantes. Place ensuite à l'échange : à l'issue de la représentation, nous vous invitons à partager un apéritif avec les musiciens et le chef d'orchestre. Pour le plaisir des oreilles, des papilles et des rencontres.

## Influences

**Pavel Baleff** *direction*

**Antonio Salieri**

*Falstaff* – Ouverture (1799)

**Franz Schubert**

*Symphonie n°3 en ré majeur*,  
D. 200 (1815)

**Joseph Haydn**

*Armida* – Ouverture (1784)

**Leó Weiner**

« Carnival », *humoresque for small orchestra*, op. 5 – Ouverture (1908)

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Sérénade n°7 en ré majeur KV 250/248b*,  
dite « Sérénade Haffner » – extrait (1776)

**Jeu 10 juin | 19h30**

*Durée: 1h sans entracte*

Accueil sur place dès 18h30, début du concert à 19h30 et apéritif en présence des artistes

Billet d'entrée au concert incluant une boisson.

**Auditorium des Arlucs**

*Cannes La Bocca*

—

**Tarifs de 6€ à 28€**

## Rococo

**Julien Chauvin** *direction*

**Jean-Philippe Rameau**

*Dardanus, suite d'orchestre*  
extraits (1739)

—

**Georg Friedrich Haendel**

*Water Music, suite d'orchestre*  
extraits (1717)



**Gilets connectés / gratuit sur réservation**

Les gilets connectés sont des dispositifs sensoriels destinés aux sourds et malentendants. Ils permettent d'offrir un accès à la musique en transformant les ondes sonores en vibrations. Gilets connectés accessibles aux enfants de + d'1m30. En partenariat avec le Département des Alpes-Maritimes.

**Jeu 17 juin | 19h30**

*Durée: 1h sans entracte*

Accueil sur place dès 18h30, début du concert à 19h30 et apéritif en présence des artistes

Billet d'entrée au concert incluant une boisson.

**Auditorium des Arlucs**

*Cannes La Bocca*

—

**Tarifs de 6€ à 28€**

# En Famille

La musique est une amie merveilleuse pour permettre dès le plus jeune âge d'éveiller sa curiosité, nourrir son imagination et enrichir ses émotions. C'est pourquoi l'Orchestre national de Cannes propose toute une série de concerts qui accueillent le public des tout-petits aux adolescents et leurs parents. Baby concerts, conte musical, spectacle immersif, c'est tout un pan de la programmation qui est pensé pour les familles.

# Baby Concert

**Sam 3 oct | 9h15 | 10h45**  
Kyrian Friedenberg *direction*

—  
**Sam 16 jan | 9h15 | 10h45**  
Kaspar Zehnder *direction*

—  
**Sam 13 mars | 9h15 | 10h45**  
Kaspar Zehnder *direction*

—  
**Sam 19 juin | 9h15 | 10h45**  
NN *direction*



Concerts soutenus par  
Anne Delor Promotion

**kidiklik.fr**

**Dès 6 mois**  
*Durée: 30 minutes*

**Auditorium des Arlucs**  
*Cannes La Bocca*

Une série de concerts spécialement pensée pour les tout-petits! En une trentaine de minutes, des œuvres douces et ludiques sont proposées afin de favoriser un éveil musical tout en douceur et de partager un moment de découverte en famille.

Une première expérience musicale pour développer leur sensibilité, égayer leur curiosité et émoustiller leur imaginaire. Des concerts courts durant lesquels les nourrissons peuvent s'émerveiller, jouer, dormir, gazouiller, pleurer, rire... tout est permis!

L'Orchestre national de Cannes met tout en œuvre pour votre bien-être et celui de votre enfant: mise à disposition de change-bébé, poussettes stockées sous surveillance, allées et venues bienvenues.

**Tarifs** de 2€ à 10€

# Hip Baroque Choc

**Julien Chauvin** *direction*

Projet pédagogique, *Hip Baroque Choc* propose à des jeunes scolarisés en collège et lycée de suivre des ateliers de pratique artistique durant toute l'année et de participer à une création mêlant musique baroque et danse hip-hop avec des artistes professionnels.

Ainsi, les élèves préparent un spectacle qui les met en scène pour une expérience à la fois créative, collaborative et sociale, et valorise à la fois leur apprentissage et leur savoir-faire acquis au fil des répétitions et interventions.

Les jeunes sont invités à imaginer et à co-construire une dramaturgie chorégraphique en miroir d'œuvres issues du répertoire baroque que les musiciens de l'Orchestre interpréteront sous la direction de Julien Chauvin.

**Mer 7 avr | 19h30**

*Durée ~ 1h*

**Auditorium des Arlucs**  
*Cannes La Bocca*

**Tarifs** de 6€ à 18€

# La Princesse moche

## *Conte musical*

**Joris Barcaroli** *direction*  
**Aude Giuliano** *accordéon*  
**Céline Barcaroli** *récitante, soprano*  
**Emma Barcaroli** *récitante*

**La Princesse moche**  
*Conte musical de Joris Barcaroli*

**kidiklik.fr**

C'est l'histoire d'une princesse. Une vraie princesse, comme dans les histoires. Elle vit seule en haut d'une tour. Le seul problème, c'est que cette tour est un immense immeuble situé au cœur d'une grande ville, et en haut duquel notre princesse est enfermée. Pourquoi? Elle dit qu'elle est trop moche pour voir qui que ce soit, et que personne ne doit la voir. D'ailleurs elle n'a jamais vu personne! Mais un jour, un curieux magicien va frapper à sa porte et lui proposer un défi qui, si elle le relève, pourrait la rendre plus belle que ce qu'elle n'a jamais pu imaginer!

Voyage initiatique, *La Princesse moche* propose une découverte du monde par le biais de la fantaisie et de la musique à travers différentes cultures musicales européennes et orientales.

**Dès 5 ans**

**Ven 30 avr | 10h | 14h30**

**Dim 2 mai | 11h**

*Durée ~ 50 minutes*

**Auditorium des Arlucs**  
*Cannes La Bocca*

**Tarifs** de 6€ à 18€

# Carte Blanche

**Carte blanche aux musiciens de l'Orchestre !**

Fermez les yeux et laissez-vous guider par les musiciens de l'Orchestre. Ils vous invitent à découvrir des œuvres choisies par leurs soins. Que ce soient des coups de cœur, des pages oubliées ou des chefs-d'œuvre du répertoire chambriste, entrez dans leur univers !

## Souvenirs

**Noel Doblas Gómez** *violon*  
**Julien Martineau** *piano*  
**Cécile Bontron** *harpe*

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**  
*Souvenir d'un lieu cher pour violon et piano, op. 42 (1878)*

—  
**Johannes Brahms**  
*Sonate pour violon et piano n°3, en ré mineur, op. 108 (1888)*

—  
**Ástor Piazzolla**  
*Histoire du tango pour flûte et guitare (1988)*  
Arrangement pour harpe et violon

**Mar 24 nov | 19h30**  
*Durée: 1h*

**Auditorium des Arlucs**  
*Cannes La Bocca*

**Tarifs de 6€ à 20€**

## Sonate à Kreutzer

**Emily Imbert** *violon*  
**Noel Doblas Gómez** *violon*  
**Lambert Chen** *alto*  
**William Imbert** *violoncelle*  
**Julien Martineau** *piano*

—  
**Leoš Janáček**  
*Quatuor à cordes n°1, «Sonate à Kreutzer» (1923)*

—  
**Ludwig van Beethoven**  
*Sonate pour violon et piano n°9 en la majeur op. 47, «À Kreutzer» (1803)*

—  
Lecture d'extraits de *La Sonate à Kreutzer* de Léon Tolstoï

**Mar 8 déc | 19h30**  
*Durée: 1h*

**Auditorium des Arlucs**  
*Cannes La Bocca*

**Tarifs de 6€ à 20€**

# Marie-Antoinette

**Florent Bontron** *flûte*  
**Cécile Bontron** *harpe*  
**Cécile Marty-Vignesoult** *narratrice*  
*et conférencière des arts du spectacle*

**Jean-Philippe Rameau**  
 «Gavotte pour les fleurs du ballet»  
 extrait des *Indes galantes* (1735)  
 Arrangement pour flûte et harpe  
 de J. Salmon (1914)

**Christoph Willibald Gluck**  
 «Scène des Champs-Élysées» – extrait  
 d'*Orphée et Eurydice* (1762)

**Chevalier de Saint-George**  
*Sonate pour flûte et harpe* (1772)

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Andante en do majeur, KV 315* (1778)

**Sofia Giustina Dussek**  
*Sonate pour harpe* (1797)

**Jean-Baptiste Krumpholtz**  
*Sonate pour flûte et harpe* (date inconnue)

**Nicolas-Charles Bochsa**  
*Nocturne concertant* (1818)

**François-Joseph Naderman  
 et Jean-Louis Tulou**  
 Nocturne pour harpe et flûte, sur des airs  
 de *Guillaume Tell* de Rossini (1823)

**Gioacchino Rossini**  
*Andante et Variations* (1812)

Projection d'images

**Mar 23 mars | 19h30**

*Durée: 1h*

*Séances scolaires*

**Jeu 25 mars | 10h**

**Jeu 8 avr | 10h | 14h30**

**Ven 9 avr | 10h | 14h30**

**Auditorium des Arlucs**  
*Cannes La Bocca*

**Tarifs** de 6€ à 20€

# Conviction

**Mateusz Dutka** *violon*  
**Jeremy Genet** *violoncelle*  
**Gabriela Paluch-Dutka** *piano*

**Dmitri Chostakovitch**  
*Trio n°2 pour violon, violoncelle et piano*  
*en mi mineur, op. 67* (1944)

**Andrzej Panufnik**  
*Trio pour violon, violoncelle et piano* (1934)

**Romuald Twardowski**  
*Trio pour violon, violoncelle et piano* (2005)

**Mar 25 mai | 19h30**

*Durée: 1h*

**Auditorium des Arlucs**  
*Cannes La Bocca*

**Tarifs** de 6€ à 20€

# Sur les routes

Vous pouvez réserver vos places pour les concerts « Sur les routes » en vous adressant directement à nos partenaires.

Sur les routes

## Festival d'Art Sacré d'Antibes *Côte d'Azur France*

Voir programme p.32

Co-production Orchestre national de Cannes

Ven 25 sept | 21h

**Cathédrale d'Antibes**

*Antibes*

—  
**Informations et billetterie**  
**Réservation** *Office de Tourisme  
d'Antibes Juan-les-Pins*

Sur les routes

## Festival du Livre de Mouans- Sartoux

**Kyrian Friedenber** *direction*  
**Étudiants-comédiens  
de l'Éracm**

**Béla Bartók**  
*Divertimento pour orchestre  
à cordes, Sz 113 (1939)*

Ven 2 oct | 19h

**Parc du Château**  
*Mouans-Sartoux*

—  
**Gratuit, sans réservation**

# C'est pas Classique

10–22 nov

Nice

Réservation [departemento6.fr](http://departemento6.fr)

# Mozart / Haydn

*Légendes classiques*

**Liochka Massabie** *direction*

**Joseph Haydn**

*Symphonie n°104 en ré majeur, Hob. I:104, dite «Symphonie de Londres» (1795)*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Symphonie n°41 en ut majeur, KV 551, dite «Symphonie Jupiter» (1788)*

**Dim 13 déc | 17h**

**Salle «Le Minotaure»**

Vallauris

Réservation *Office de Tourisme de Vallauris*

# Concert du Nouvel An

Voir programme p. 23

**Ven 1<sup>er</sup> jan | 20h**

**Anthéa** *Antibes*

Réservation *Théâtre Anthéa*

**Dim 3 jan | 17h**

**Théâtre Le Forum** *Fréjus*

Réservation *Théâtre Le Forum*

# Classic' Antibes

**Holly Hyun Choe** *direction*  
**Liya Petrova** *violon*

**Ludwig van Beethoven**

*Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op. 61 (1806)*

*Symphonie n°5 en ut mineur op. 67, dite «Symphonie du Destin» (1805-1807)*

**Sam 29 mai | 20h**

**Auditorium Hector Berlioz**

*Conservatoire d'Antibes*

Réservation *Office de Tourisme d'Antibes Juan-les-Pins*

# Apprentissage et transmission

# De la musique dès le plus jeune âge

**Susciter l'envie, éveiller la sensibilité, élargir le spectre émotionnel du jeune, le conduire vers de nouvelles découvertes, c'est ce à quoi l'Orchestre national de Cannes et ses musiciens s'attellent depuis de nombreuses années.**

Que ces rendez-vous soient des rendez-vous d'une vie, de ceux qui construisent la connaissance joyeuse et laissent durablement trace. Telle est l'ambition de ces propositions qui supposent exigence, durée, approfondissement. Et complicité des enseignants, des musiciens, des artistes, des familles.

## Éducation artistique et culturelle

La découverte de la musique doit être un véritable plaisir, dès le plus jeune âge. Pour s'en assurer, l'Orchestre national de Cannes propose des rencontres singulières avec les artistes, leurs instruments et le répertoire classique pour une expérience vivante au cœur de la magie de la musique.

### Élèves et enseignants de la maternelle au lycée

Tout au long de l'année, l'Orchestre propose des rencontres privilégiées avec les écoliers, collégiens et lycéens lors desquelles chacun peut découvrir la musique à son niveau. Chaque rencontre est précédée d'une médiation; des fiches pédagogiques peuvent être envoyées à la demande des enseignants.

### Pour les maternelles et les primaires...

**Pierre et le Loup**  
Ven 27 nov | 10h et 14h30

**Karel Deseure** direction  
**Paul Cox** illustrations  
**Félix Barras** récitant

Une découverte des instruments grâce à cette célèbre partition de Prokofiev écrite spécialement pour les enfants, enrichie par des illustrations imaginées par le plasticien Paul Cox.

### Pour les collégiens et lycéens...

Les élèves sont invités à l'Orchestre pour un concert commenté. L'œuvre qu'ils découvrent leur est expliquée par le chef.

—  
*Concert commenté et temps d'échange avec les artistes*

—  
**Tarif 5 € par élève**

### Classes de 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>

**Amour, Gloire et Mozart – La Série**  
Ven 15 jan | 10h et 14h30  
Ven 19 fév | 10h et 14h30  
Ven 12 mars | 10h et 14h30  
Jeu 1<sup>er</sup> avr | 10h

Voir p. 36

—  
Série musicale imaginée et scénarisée par le dramaturge et metteur en scène Olivier Py, *Amour, Gloire et Mozart – La Série* retrace la vie du compositeur, ses inspirations et ses influences, ses échecs et ses chefs-d'œuvre, mais aussi son rapport aux femmes, au pouvoir et à la mort.

### Classes de 4<sup>e</sup>

**Marie-Antoinette**  
Jeu 25 mars | 10h (Antibes)  
Jeu 8 avr | 10h et 14h30 (Var)  
Ven 9 avr | 10h et 14h30 (Var)

Voir p. 54

—  
Ce programme musical explorera la scène musicale parisienne de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, en mettant en lumière les liens étroits de Marie-Antoinette avec la musique. Formée dès l'enfance à la musique, passionnée de harpe, de piano-forte, de chant et d'opéra, elle contribua activement au rayonnement culturel français avant et après 1789 en soutenant artistes et facteurs d'instruments.

### Classes de 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et lycée

**E=mc<sup>2</sup> Remix**  
Ven 29 jan | 14h30

Voir p. 38

—  
Deux à trois classes de collège et/ou lycée sont invitées à assister à la première partie de la répétition pour découvrir et appréhender le travail de la cheffe avec l'Orchestre et la soliste.

### Étudiants en cycle supérieur

En 2023, l'Orchestre national de Cannes et l'Université Côte d'Azur ont uni leurs forces pour instaurer un dialogue durable, fondé sur l'échange et l'innovation. Ce partenariat développe des actions pédagogiques, de formation et de recherche, notamment dans le domaine de la musique à l'image avec le Master Creative Music and Sound Design. Chaque saison, des répétitions permettent aux étudiants d'entendre et d'enregistrer leurs œuvres avec l'Orchestre, et d'échanger avec les musiciens et les chefs d'orchestre.

### Dispositifs d'éducation artistique et culturelle / hors temps scolaire

#### Aujourd'hui je t'invite au concert...

À destination des élèves des collèges et lycées.

Le principe: les collégiens ou les lycéens bénéficient de places gratuites pour inviter leur famille à un concert. Les spectacles sont également proposés aux personnels enseignants et à leurs enfants.

#### Carte Blanche Souvenirs

Mar 24 nov | 19h30

Voir p. 53

#### Cycle Beethoven – Empereur

Ven 16 avr | 19h30

Voir p. 28

#### Ciné-concert

**Le Dernier des Hommes**

Ven 14 mai | 19h30

Voir p. 42

### Votre contact privilégié

Sandrine Deschamps  
→ sandrine.deschamps@orchestre-cannes.com  
→ 04 93 90 54 84

# Académie

de l'Orchestre national de Cannes

**Pavel Baleff**

**Direction artistique et pédagogique**

L'Académie de l'Orchestre national de Cannes accueille chaque saison de jeunes musiciens de la région pour une formation approfondie au métier de musicien d'orchestre. En 1988, Philippe Bender, alors directeur musical de l'Orchestre de Cannes et directeur du Conservatoire de Cannes, a l'idée d'associer des élèves des Conservatoires de Cannes et de Nice aux musiciens de l'Orchestre. L'idée d'offrir à ces élèves la possibilité de vivre une autre expérience d'orchestre, en plus de celle qu'ils découvrent au sein de leur conservatoire, celle de jouer aux mêmes pupitres que des musiciens professionnels, musiciens qui sont parfois également leur professeur. Philippe Bender décide de soumettre cette initiative à André Peyrègne, directeur du Conservatoire de Nice, qui y adhère immédiatement. Cette nouvelle forme d'académie d'orchestre est née. Ensemble, ils imaginent les contours de ce nouveau projet musical et posent la première pierre à l'édifice en 1988 avec un premier concert qui donne à entendre *Petrouchka* de Stravinski.

Depuis, ce sont quelque 1 500 élèves-musiciens issus des conservatoires de la région qui ont pénétré l'enceinte de l'Orchestre national de Cannes. Pour un ou plusieurs concerts, ils ont pu aborder des œuvres aussi variées que complexes: les *Variations sur un thème de Purcell* de

Britten, le *Boléro* de Ravel, la *Symphonie n°9* de Beethoven, *Le Sacre du Printemps* de Stravinski, la *Symphonie Fantastique* de Berlioz, *La Mer* de Debussy, la *Symphonie n°5* de Chostakovitch, *Roméo et Juliette* de Prokofiev... Ils se sont produits à Cannes et Nice, mais aussi à Toulon, Antibes, Fréjus, Auron, La Roquette-sur-Siagne...

Parmi ces élèves, plus de deux cents d'entre eux ont embrassé une carrière musicale et sont aujourd'hui professeurs, musiciens d'orchestre, chambristes ou solistes. De Paris à Seattle, en passant par Cannes, Londres, Vienne ou Boston, tous ont bénéficié de l'enseignement dispensé par le conservatoire et plus modestement, de leur expérience avec l'Académie de l'Orchestre national de Cannes. Cette initiative pédagogique et artistique n'aurait pu exister sans la confiance et le concours du Département des Alpes-Maritimes, de la Ville de Cannes et des conservatoires de la région. Aujourd'hui, l'Orchestre national de Cannes continue d'accueillir chaque année de jeunes élèves des conservatoires.

Lieu de transmission, les jeunes talents âgés de 14 à 24 ans sont immergés pendant plusieurs jours au cœur de la vie de l'Orchestre: ils participent aux répétitions et profitent d'un coaching personnalisé assuré par les musiciens de l'Orchestre pendant toute la durée de leur stage.



# Soutenir l'Orchestre

Soutenir l'Orchestre

## Le Cercle des mécènes

de l'Orchestre national de Cannes

### Entreprises et Particuliers, entrez dans le Cercle des mécènes

Venez vivre la grande aventure de la musique à nos côtés! Que vous soyez entreprise ou particulier, poussez la porte de l'Orchestre national de Cannes et nouez une relation privilégiée avec une institution culturelle majeure de votre territoire.

### À nos côtés, vous vous engagez pour

- La recherche constante de l'excellence artistique portée à son plus haut niveau
- Le partage de la musique avec tous les publics par les actions de transmission et de sensibilisation menées sur l'ensemble du territoire, et une politique tarifaire accessible
- La jeunesse au travers de concerts et de projets éducatifs dédiés
- L'émergence des talents grâce aux programmes de professionnalisation et d'accompagnement proposés par l'Orchestre
- Le soutien à la création
- L'inventivité et l'innovation par la proposition de nouvelles formes et de nouveaux formats
- La participation à la dynamique culturelle et le rayonnement du territoire

### Le mécénat en pratique

Le mécénat bénéficie d'un dispositif fiscal avantageux mis à disposition des entreprises et des particuliers qui soutiennent des projets et structures d'intérêt général. Il peut prendre différentes formes: en numéraire, en nature ou en compétences. En tant que mécène, entreprise ou particulier, vous avez la possibilité d'orienter votre soutien vers un projet spécifique porté par l'Orchestre, selon vos objectifs et vos aspirations: concerts pédagogiques pour le grand public, musique et jeunesse, l'Académie de l'Orchestre... Au régime fiscal attractif s'ajoutent les contreparties qui vous sont offertes.

### Votre contact privilégié

Mme Iannick Marcesche,  
Directrice du développement  
et de la communication  
→ [iannick.marcesche@orchestre-cannes.com](mailto:iannick.marcesche@orchestre-cannes.com)  
→ 04 93 90 77 91

**ANDANTINO**  
MÉCÈNES

# Mécénat entreprises

## 5 niveaux d'engagement

Petites, moyennes ou grandes, quel que soit leur secteur d'activité, toutes les entreprises ont leur place au sein du Cercle des mécènes Andantino.

Catégorie	Parrain	Partenaire	Associé	Prestige	Ambassadeur
Niveau Don annuel	à partir de 2 500 €	à partir de 5 000 €	à partir de 10 000 €	à partir de 20 000 €	à partir de 50 000 €
Coût € après déduction fiscale	1 000 €	2 000 €	4 000 €	8 000 €	20 000 €
Contreparties (max. 25 % du montant du don)	625 €	1 250 €	2 500 €	5 000 €	12 500 €
<b>Coût réel du don</b>	<b>375 €</b>	<b>750 €</b>	<b>1 500 €</b>	<b>3 000 €</b>	<b>7 500 €</b>

## Des contreparties sur-mesure à imaginer ensemble

Quelques exemples:

- Visibilité de votre entreprise sur nos supports de communication,
- Places de concerts et accueil privilégié pour vos collaborateurs et salariés,
- Accès aux répétitions de l'Orchestre et conférences thématiques,
- Rencontres avec le chef d'orchestre et les musiciens au sein de votre entreprise...

## Un régime fiscal attractif

La loi mécénat permet à chaque entreprise une déduction fiscale de 60% du montant total de son don sur le montant de l'impôt sur les sociétés, dans la limite de 0,5% de son chiffre d'affaires HT. Vous bénéficiez de contreparties pouvant aller jusqu'à 25% du montant de votre don.

*Nous sommes à votre disposition pour construire ensemble un mécénat à votre image qui réponde à vos besoins et vos objectifs.*

# Mécénat particuliers

Vous êtes passionné de musique ou simplement mélomane ? Vous êtes convaincu des bienfaits qu'apporte la musique ? Rejoignez le Cercle des mécènes et devenez un spectateur privilégié de l'Orchestre national de Cannes ! Par votre engagement, vous aiderez l'Orchestre à aller plus loin dans l'excellence, les échanges artistiques, la création et le partage de la musique à tous les publics.

Catégorie	Donateur	Ami	Soutien	Bienfaiteur	Ambassadeur
Niveau Don annuel	à partir de 100 €	à partir de 500 €	à partir de 1 000 €	à partir de 5 000 €	à partir de 10 000 €
Déduction fiscale	66 €	330 €	660 €	3 300 €	6 600 €
<b>Coût réel du don</b>	<b>34 €</b>	<b>170 €</b>	<b>340 €</b>	<b>1 700 €</b>	<b>3 400 €</b>

## Avantages exclusifs

- Mention de votre nom sur nos supports de communication
- Accès à des places réservées en avant-première pour les concerts de l'Orchestre
- Accès à des répétitions générales
- Contact privilégié avec l'équipe de l'Orchestre
- Présentation de la saison en avant-première
- Visite de terrain pour découvrir les projets aux côtés de l'équipe et des bénéficiaires
- Invitations aux événements exclusifs mécènes

## Un régime fiscal attractif

La loi mécénat permet à chaque particulier une déduction fiscale de 66% du montant total de son don, dans la limite de 20% de son revenu imposable.

Vous pouvez rejoindre un niveau d'adhésion ou faire un don libre, au bénéfice de la saison artistique ou d'un projet particulier qui vous tient à cœur.

*Nous sommes à votre disposition pour construire ensemble un mécénat à votre image qui réponde à vos besoins et vos objectifs.*

# Nos partenaires

L'Orchestre national de Cannes remercie l'ensemble de ses partenaires et mécènes pour leur engagement, leur fidélité et leur soutien, sans qui l'Orchestre ne pourrait faire vivre la musique jour après jour.

## Partenaires institutionnels

- Ministère de la Culture
- Ville de Cannes
- Région SUD
- Département des Alpes-Maritimes
- Casino Barrière Croisette
- Casino Royal Palm

## Nos entreprises mécènes

### Associé

- Soldièse-Courtade
- Anne Delor Promotion
- Trintignac & Associés

### Partenaire

- Résidence Médicalisée Seren – Cannes
- Garden Expo
- Hôtel Splendid
- DVA Batiment

### Parrain

- La Caisse des Dépôts
- Régie Communication Marketing
- Smart RH Sas
- Ls Consulting
- Sarl Azur Enchères
- Sas Roy René
- Cabinet notarial Vouillon-Levasseur-Tamiotti
- Pc Developpement
- SAS Leos

## Nos mécènes particuliers

- Madame et Monsieur Jones
- Madame et Monsieur Morancé
- Madame et Monsieur Cresci
- Madame et Monsieur Gobin
- Madame Marjollet
- Madame Porcher
- Madame Carrière
- Monsieur Magaud
- Madame et Monsieur Rietsch
- Madame Sabbagh

*Ainsi que tous les donateurs souhaitant garder l'anonymat.*

## Et aussi

- Les Amis de l'Orchestre
- Bonnafoux-Brémond

## Partenaires médias

- Radio Classique
- ICI Azur
- La Strada
- Resmusica
- Classykéo
- Kidiklik.fr
- Marie-Céline Magazine
- France Musique
- Qwest

## Partenaires culturels

- Palais des Festivals et des Congrès de Cannes
- Cannes Senior Le Club
- Festival du Livre de Mouans-Sartoux
- Espace de l'art concret à Mouans-Sartoux
- Classic'Antibes
- Anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes
- AFO – Association Française des Orchestres
- Les Forces Musicales
- Consortium créatif
- Festival d'Art Sacré Antibes Côte d'Azur France
- Société des Amis de la Fondation Maeght
- Ozango
- AVF Cannes
- AVF Cannes La Bocca
- Association Paje
- Sacem
- Actes Sud

## Partenaires Académiques

- CNSMDP - Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
- Université Côte d'Azur – Campus Créatif et Diplôme d'Enseignement Sound Design et Musique à l'écran
- Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice
- Conservatoires de musique de Cannes, Grasse, Antibes, Saint-Raphaël, Toulon, Cagnes-sur-Mer, Draguignan
- Centre culturel *Les Cèdres* de Mouans-Sartoux
- École municipale de musique et Danse Vallauris Golfe-Juan
- ÉRACM – École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille



# Les Amis de l'Orchestre

**Mélomane éclairé ou amateur curieux, vous trouverez votre place chez les Amis de l'Orchestre.**

Vous aimez la musique et souhaitez participer à la vie de l'Orchestre national de Cannes? En devenant Amis de l'Orchestre, vous assurez la valorisation et la pérennité du répertoire orchestral et participez au rayonnement de l'Orchestre national de Cannes. Adhérer aux Amis de l'Orchestre, c'est aussi le plaisir de partager, rassembler et, tous ensemble, faire vivre la musique.

## Avantages et activités

- Contact privilégié avec l'équipe de l'Orchestre
- Tarif réduit aux concerts de l'Orchestre au Palais et à l'Auditorium des Arlucs (hors *Concerts en Famille*)
- Conférences inédites
- Rencontres avec les artistes et les musiciens
- Déplacement pour accompagner l'Orchestre lors de ses tournées

## Soutien

À l'Orchestre dans le développement de ses activités: création musicale, venue d'artistes, concerts, œuvres discographiques, projets d'enregistrement...

## Renseignements et inscriptions

→ [amis.orchestre.cannes@gmail.com](mailto:amis.orchestre.cannes@gmail.com)

LES AMIS DE  
L'ORCHESTRE



**Prenez place**

# Abonnements

Profitez des concerts aux meilleurs tarifs et de nombreux avantages !

## Abonnement Privilège

Votre Abonnement, votre Privilège

### Vos privilèges

- Renouvelez votre abonnement en priorité
- Conservez votre siège habituel
- Recevez la brochure de saison chez vous
- Invitez un proche au tarif «abonné privilège» sur le concert de votre choix
- Bénéficiez du meilleur tarif avec 30 % de réduction pour vos Concerts au Palais et aux Arlucs (hors *Concerts en Famille*)
- Payez en plusieurs fois: vous pouvez régler votre abonnement en 3 fois sans frais (1<sup>er</sup> règlement comptant, 2<sup>e</sup> à 30 jours et 3<sup>e</sup> à 60 jours à compter de la date de prise d'abonnement)
- Possibilité d'échanger deux concerts dans la saison (contre un billet de la même valeur ou plus cher, au plus tard cinq jours avant la représentation)

### Rien que pour vous...

- Conférences et rencontres avec des artistes tout au long de la saison
- Contact privilégié avec les équipes de l'Orchestre pour vos informations et réservations

**Ciné-concert *Le Cirque* et *Concert du Nouvel An* à ajouter au tarif Abonné Privilège (-30 %)**

## L'Orchestre à - 30 %

### 7 concerts au Palais Cannes

1 <sup>re</sup> cat.	279 €	<del>395 €</del>
2 <sup>e</sup> cat.	237 €	<del>336 €</del>
3 <sup>e</sup> cat.	200 €	<del>285 €</del>

- ① **Cycle Beethoven – Passion**  
Dim 25 oct 17h
- ② **Cycle Beethoven – Dialogue**  
Dim 15 nov 17h
- ③ **Cycle Beethoven – Jeunesse**  
Dim 24 jan 17h
- ④ **Fragments amoureux**  
Dim 14 fév 17h
- ⑤ **Cycle Beethoven – Empereur**  
Ven 16 avr 19h30
- ⑥ **Cycle Beethoven – Idylle**  
Dim 6 juin 17h
- ⑦ **Cycle Beethoven – Poésie**  
Dim 27 juin 17h

**Concert aux Arlucs au tarif Abonné Privilège (- 30 %)**

## Abonnement Arlucs Symphonique

6 concerts pour 120 € ~~192 €~~  
→ les 4 épisodes d'*Amour, Gloire et Mozart – La Série*  
→ les 2 concerts *Arlucs Symphonique*

**6 concerts  
aux Arlucs  
120 €**

### Abonnement Arlucs jeudi

- ① **Amour, Gloire et Mozart – La Série** *Ép. 1* | Jeu 14 jan 19h30
- ② **E=mc<sup>2</sup> Remix** | Jeu 28 jan 19h30
- ③ **Amour, Gloire et Mozart – La Série** *Ép. 2* | Jeu 18 fév 19h30
- ④ **Amour, Gloire et Mozart – La Série** *Ép. 3* | Jeu 11 mar 19h30
- ⑤ **Amour, Gloire et Mozart – La Série** *Ép. 4* | Jeu 1<sup>er</sup> avr 19h30
- ⑥ **Classicisme** | Jeu 20 mai 19h30

### Abonnement Arlucs weekend

- ① **E=mc<sup>2</sup> Remix** | Dim 31 jan 11h
- ② **Amour, Gloire et Mozart – La Série** *Ép. 1* | Ven 2 avr 19h30
- ③ **Amour, Gloire et Mozart – La Série** *Ép. 2* | Sam 3 avr 17h
- ④ **Amour, Gloire et Mozart – La Série** *Ép. 3* | Sam 3 avr 20h
- ⑤ **Amour, Gloire et Mozart – La Série** *Ép. 4* | Dim 4 avr 11h
- ⑥ **Classicisme** | Dim 23 mai 11h

## Abonnement Palais/Orchestre

### Vos avantages

- Priorité de réservation
- Possibilité d'échanger deux spectacles sur la saison (contre un billet de la même valeur ou plus cher, au plus tard cinq jours avant la représentation)
- Tarif abonné accordé sur les spectacles sélectionnés ultérieurement, en complément de votre abonnement initial
- Tarif réduit pour les *Concerts aux Arlucs*
- Tarifs préférentiels sur la saison estivale du Palais des Festivals
- Paiement en plusieurs fois: vous pouvez régler votre abonnement en 3 fois sans frais (1<sup>er</sup> règlement comptant, 2<sup>e</sup> à 30 jours et 3<sup>e</sup> à 60 jours à compter de la date de prise d'abonnement).

### 6 spectacles minimum

À choisir parmi les spectacles proposés par l'Orchestre national de Cannes, le Festival de Danse et le Palais des Festivals de Cannes.

**25 % de réduction sur les Concerts au Palais de l'Orchestre en catégorie 1, 2 ou 3 (hors *Concert du Nouvel An*)**

# À la carte

**Votre planning ne vous permet pas de vous engager des mois à l'avance ? Vous préférez la liberté de choisir vos concerts au dernier moment ? La Carte Liberté et le Pass famille sont faits pour vous !**

## **Pass Famille → 15 € (valable pour 1 adulte + 1 à 5 enfants)**

- 1 adulte (tarif réduit) + 1<sup>er</sup> enfant (tarif -26 ans)
- du 2<sup>e</sup> au 5<sup>e</sup> enfant = gratuit
- adulte supplémentaire = tarif réduit
- À valoir sur tous les concerts de l'Orchestre au Palais et aux Arlucs (hors *Concert du Nouvel An*).
- Réservez vos concerts au fil de la saison en catégorie 1, 2 ou 3, selon vos envies et celles de votre famille !
- Avantageux dès le 3<sup>e</sup> concert acheté.

## **Carte Liberté → 15 € (valable pour 1 personne)**

- 20 % de réduction sur les *Concerts au Palais* de la saison en catégorie 1, 2 ou 3 (hors *Concert du Nouvel An*).
- 15 % de réduction sur les *Concerts aux Arlucs* (hors *Concerts en Famille*).
- Réservez vos concerts au fur et à mesure de la saison.
- Avantageux dès le 3<sup>e</sup> billet acheté.

## **Carte Liberté et Pass Famille nominatifs valables jusqu'au 30 juin 2027**

Pour acheter votre Carte Liberté, rendez-vous aux guichets de la Billetterie du Palais des Festivals et des Congrès de Cannes, située à l'Office de Tourisme.

# Billetterie

# Billetterie

## Billetterie de l'Office de Tourisme du Palais des Festivals

1 boulevard de la Croisette  
06400 Cannes

- **Téléphone**  
au 04 92 98 62 77 (paiement sécurisé par CB)
- **À la billetterie**  
aux heures d'ouverture consultables sur [cannesticket.com](http://cannesticket.com) (espèces, CB, chèques à l'ordre de la SEMEC, chèque culture et Chèque-Vacances)
- **En ligne sur [cannesticket.com](http://cannesticket.com)**  
(paiement sécurisé par CB)
- **Courrier**  
à Billetterie de l'Office de Tourisme du Palais des Festivals — La Croisette CS 30051 — 06414 Cannes Cedex (chèque à l'ordre de la SEMEC)
- **Lieux de concert**  
1h avant chaque représentation / paiement uniquement par CB et chèque

## Bourse d'échange Reelax Tickets

Un imprévu vous empêche d'assister au spectacle? Vous cherchez des billets pour une représentation qui affiche complet? La Billetterie du Palais vous propose, sur la plateforme Reelax Tickets, de vendre ou d'acheter des billets en toute sécurité et en autonomie. Il s'agit du seul moyen de revente à pouvoir vous garantir la validité des places de spectacles.

→ [reelax-tickets.com](http://reelax-tickets.com)


reelax  
tickets


## Tarif réduit

Accordé sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois aux demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA, personnes en situation de handicap, bénéficiaires allocation de solidarité aux personnes âgées (ASPA), adhérents aux Amis de l'Orchestre, associations des parents d'élèves et Amis des Conservatoires de musique de Cannes, Antibes et Grasse (Cadenza), Cannes Senior Le Club, Cannes Université et aux détenteurs du Cannes Pass Culture.


## Personnes en situation de handicap

→ tarif réduit pour vous et vos accompagnants

 Emplacements réservés et toilettes aménagées.

 Chiens-guides acceptés en salle. Le programme de salle peut être disponible en version audio sur réservation (10 jours minimum avant le concert).

→ [communication@orchestre-cannes.com](mailto:communication@orchestre-cannes.com)

 Emplacements réservés avec boucles auditives disponibles au Palais des Festivals. Gilets connectés disponibles sur les séances mentionnées dans le programme.

Nous vous remercions de bien vouloir préciser le dispositif souhaité lors de votre réservation; nous pourrions ainsi vous accueillir dans les meilleures conditions.

## Conditions générales de vente et de remboursement ou d'échange des billets

- Les remboursements ou échanges des billets ne sont plus acceptés, même sur présentation d'un certificat médical. Exception pour les Abonnés: possibilité d'échanger 2 spectacles sur la saison (contre un billet de la même valeur ou plus cher en payant le complément).
- Aucune annulation n'est possible après le paiement de vos places.
- L'Orchestre national de Cannes se réserve la possibilité d'apporter toutes modifications dans l'ordre, la durée et la distribution des concerts. D'autre part, l'Orchestre national de Cannes se réserve le droit d'annuler toute représentation qui ne pourrait avoir lieu si des cas fortuits ou des cas de force majeure l'y contraignaient. Dans une telle hypothèse, une autre date de représentation serait proposée ou, à défaut, le remboursement du billet.
- Le spectateur peut à tout moment remettre son billet à la vente via la bourse d'échange Reelax, disponible au lien: [reelax-tickets.com](http://reelax-tickets.com)

Consulter l'ensemble des CGV et de remboursement sur [cannesticket.com/cgv](http://cannesticket.com/cgv) et sur [orchestre-cannes.com/conditions-generales-de-vente](http://orchestre-cannes.com/conditions-generales-de-vente)

## Jeunes et scolaires

Tarif enfant pour les groupes scolaires sur une sélection de concerts / gratuit pour les accompagnants

→ Règlement possible avec le Pass Culture

→ Possibilité de médiation sur-mesure

## Pass Culture

Pour les jeunes âgés de 18 ans. Téléchargez l'application [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)



## Contact établissements scolaires et universitaires

Sandrine Deschamps | 04 93 90 54 84  
[sandrine.deschamps@orchestre-cannes.com](mailto:sandrine.deschamps@orchestre-cannes.com)

## CSE et groupes

- Sélection sur-mesure de concerts
- Conseil personnalisé sur les offres
- Tarif réduit sans minimum d'achat
- Présentation de l'Orchestre et de ses activités au sein de votre structure, à la demande
- Privatisation d'un événement

## Contact entreprises et groupes

Iannick Marcesche | 04 93 90 77 91  
[iannick.marcesche@orchestre-cannes.com](mailto:iannick.marcesche@orchestre-cannes.com)

# Le jour du concert

## Ponctualité

- Les concerts débutent à l'heure exacte indiquée sur les billets.
- L'accès à la salle n'est plus possible après la fermeture des portes. Par respect pour le public et les artistes, les retardataires ne seront autorisés à entrer en salle que lors d'une pause, en fonction de l'accessibilité. Après le début du concert, les places numérotées ne sont plus garanties.
- En cas de retard, les billets ne sont ni échangés, ni remboursés.

## Accès aux théâtres

- Les portes des théâtres ouvrent 1h avant le début du concert. Vous pouvez acheter des places ou récupérer vos billets réservés aux guichets billetterie.
- L'accès à la salle se fait au plus tard 30 minutes avant le début de la représentation.
- Un programme de salle gratuit vous sera proposé lors du contrôle de votre billet et de votre installation en salle.
- Les boissons et les aliments ne sont pas autorisés en salle.

## Vestiaires

- Pour votre confort, des vestiaires gratuits et surveillés sont à votre disposition au Grand Auditorium et au Théâtre Debussy.

## Photos et vidéos

- Afin de ne pas déranger les artistes et le public, nous vous rappelons de bien vouloir éteindre ou mettre en mode avion votre téléphone portable une fois installé en salle.
- Les photos, vidéos et prises de son sont strictement interdites pendant toute la durée de la représentation.



# Vous accueillir

## Palais des Festivals et des Congrès

1 boulevard de la Croisette, Cannes  
 Les jours de concert, ouverture des portes  
 1h avant le début de la représentation.

### Bus

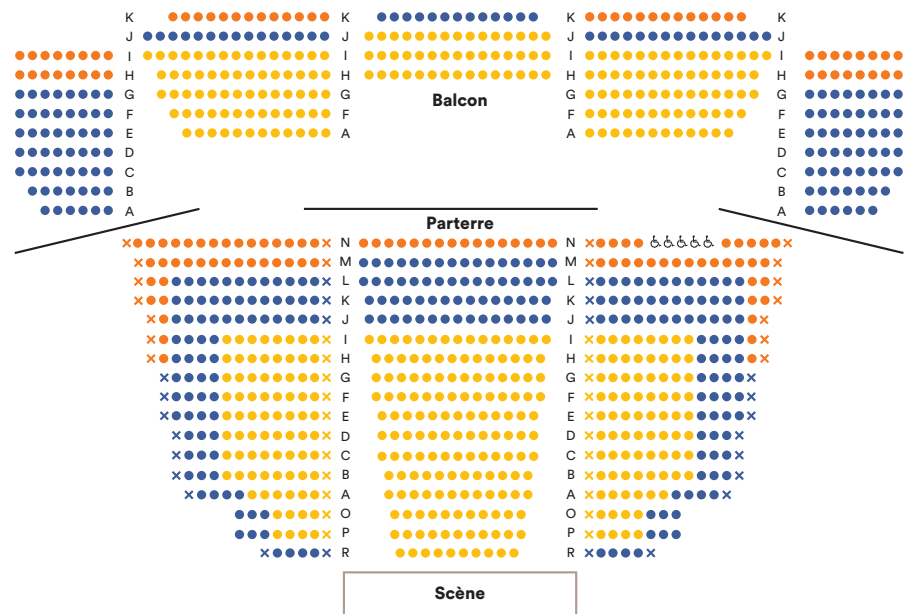
Arrêt Square Mérimée  
 1, 2, 6a, 8, 12, A, N1, N2, N20, N21, R4

### P Parking Palais des Festivals et Parking Pantiero

- 6h gratuites le weekend (3h le samedi + 3h le dimanche)
- 2h gratuites une fois par semaine
- Forfait soirée du samedi 19h au dimanche 9h (tarif plafonné à 3€)

### Plan du Théâtre Debussy

- 1<sup>re</sup> catégorie
- 2<sup>e</sup> catégorie
- 3<sup>e</sup> catégorie



## Auditorium des Arlucs

24/26 avenue des Arlucs, Cannes La Bocca  
 Les jours de concert, ouverture des portes  
 1h avant le début de la représentation.

### Bus

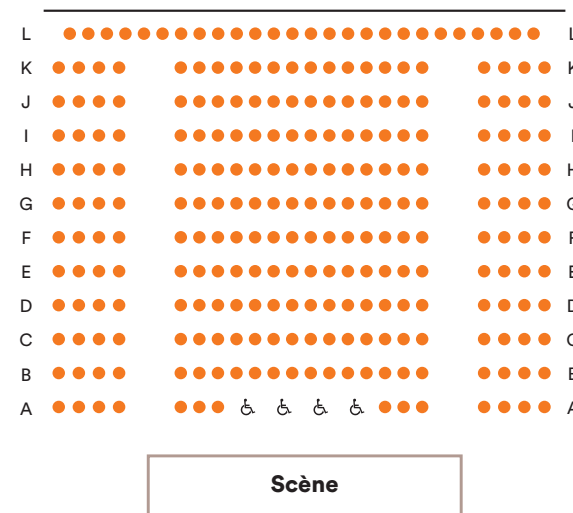
Arrêt Coubertin 1, 17, A, N1, N20, R4  
 Arrêt La Roubine 11, 14

### P Parking gratuit

à 100m de l'Auditorium des Arlucs 36 av. des Arlucs. Parking deux-roues disponible sur le parvis de l'Auditorium.

### Vélo

À vélo, en trottinette, en skate, en roller ou à pied, pour venir au concert pensez à la mobilité douce. Un stationnement pour vélo est à votre disposition.



# Concerts aux Arlucs

Tarif plein

Abo Privilège -30%

Tarif réduit<sup>1</sup>, Abo Palais-Orch, Carte Liberté, CSE et groupes -15%  
-26 ans

Pass Famille<sup>2</sup>

Arlucs Symphonique					
E=mc <sup>2</sup> Remix	32 €	22 €	27 €	6 €	33 €
Classicisme	32 €	22 €	27 €	6 €	33 €
Amour, Gloire et Mozart – La Série ép. 1	32 €	22 €	27 €	6 €	33 €
Amour, Gloire et Mozart – La Série ép. 2	32 €	22 €	27 €	6 €	33 €
Amour, Gloire et Mozart – La Série ép. 3	32 €	22 €	27 €	6 €	33 €
Amour, Gloire et Mozart – La Série ép. 4	32 €	22 €	27 €	6 €	33 €

**Abo Arlucs Symphonique** | Abo Jeudi ou Weekend  
→ les 4 épisodes d'Amour, Gloire et Mozart – La Série  
→ les 2 concerts Arlucs Symphonique  
**6 concerts pour 120 €** ~~192 €~~ → voir p. 77

Présage et destinée	28 €	20 €	24 €	6 €	30 €
Ciné-concert <i>Le Dernier des Hommes</i>	28 €	20 €	24 €	6 €	30 €

Une Œuvre, une Heure					
Bartók	24 €	17 €	20 €	6 €	26 €
Respighi	24 €	17 €	20 €	6 €	26 €

Concert Apéritif					
Influences	28 €	20 €	24 €	6 €	30 €
Rococo	28 €	20 €	24 €	6 €	30 €

Carte Blanche					
Souvenirs	20 €	14 €	17 €	6 €	23 €
Sonate à Kreutzer	20 €	14 €	17 €	6 €	23 €
Marie-Antoinette	20 €	14 €	17 €	6 €	23 €
Conviction	20 €	14 €	17 €	6 €	23 €

En Famille	Adulte	-10 ans	Pass Famille
Baby Concert	10 €	2 €	10 €
Hip Baroque Choc	18 €	6 €	18 €
La Princesse moche	18 €	6 €	18 €

# Concerts au Palais

Cat.

Tarif plein

Abo Privilège ONC (7 concerts) -30%

Abo Palais-Orch (6 spect. - min) -25%

Carte Liberté -20%

Tarif réduit<sup>1</sup>, CSE et groupes -15%

-26 ans | Pass culture jeune  
Pass Famille<sup>2</sup>

<b>cycle Beethoven – Passion Piano Concerto 3</b>	1	55€	39€	41€	44€	47€	10€	57€
	2	47€	33€	35€	37€	40€	10€	50€
	3	40€	28€	30€	32€	34€	10€	44€
<b>cycle Beethoven – Triple dialogue Triple Concerto</b>	1	60€	42€	45€	48€	51€	10€	61€
	2	51€	36€	38€	41€	43€	10€	53€
	3	43€	30€	33€	35€	37€	10€	47€
<b>London City Ballet (hors Abo Privilège)</b>	carré or	70€	–	65€	–	–	–	–
	1	60€	–	45€	49€	49€	36€	–
	2	50€	–	–	41€	41€	30€	–
<b>Ciné-concert Le Cirque (hors Abo Privilège)</b>	1	55€	39€	41€	44€	47€	10€	57€
	2	47€	33€	35€	37€	40€	10€	50€
	3	40€	28€	30€	32€	34€	10€	44€
<b>Concert du Nouvel An (hors Abo Privilège)</b>	1	60€	42€	–	48€	51€	10€	–
	2	51€	36€	–	41€	43€	10€	–
	3	43€	30€	–	35€	37€	10€	–
<b>cycle Beethoven – Jeunesse Piano Concerto 1 et 2</b>	1	55€	39€	41€	44€	47€	10€	57€
	2	47€	33€	35€	37€	40€	10€	50€
	3	40€	28€	30€	32€	34€	10€	44€
<b>Fragments Amoureux Concert de la Saint-Valentin</b>	1	60€	42€	45€	48€	51€	10€	61€
	2	51€	36€	38€	41€	43€	10€	53€
	3	43€	30€	33€	35€	37€	10€	47€
<b>cycle Beethoven – Empereur Piano Concerto 5</b>	1	55€	39€	41€	44€	47€	10€	57€
	2	47€	33€	35€	37€	40€	10€	50€
	3	40€	28€	30€	32€	34€	10€	44€
<b>cycle Beethoven – Idylle Concerto Violon</b>	1	55€	39€	41€	44€	47€	10€	57€
	2	47€	33€	35€	37€	40€	10€	50€
	3	40€	28€	30€	32€	34€	10€	44€
<b>cycle Beethoven – Poésie Piano Concerto 4</b>	1	55€	39€	41€	44€	47€	10€	57€
	2	47€	33€	35€	37€	40€	10€	50€
	3	40€	28€	30€	32€	34€	10€	44€

## Cathédrale de Fréjus, Église ND du Liban

<b>Exsultate</b>	1	35€	25€	30€	30€	30€	10€	40€
	2	20€	14€	17€	17€	17€	10€	27€

(1) Tarif réduit voir p. 80 (2) Pass famille sur la base de 1 adulte + 1 à 5 enfants voir p. 78

CANNES  
SAISON 2026/2027

## LES SPECTACLES DU PALAIS DES FESTIVALS



### THÉÂTRE

#### UNE HEURE À T'ATTENDRE

Thierry Frémont / Nicolas Vaude  
Sam. 10/10/26 à 20h30

LES MISÉRABLES de Victor Hugo  
Sam. 24/10/26 à 20h30

ADN  
Sam. 31/10/26 à 20h30

LE VOYAGE DE MONSIEUR PERRICHON  
de Eugène Labiche  
Sam. 07/11/26 à 20h30

SECRET(S) MÉDICAL Michel Cymes  
Sam. 14/11/26 à 20h30

EN THÉRAPIE Francis Huster  
Sam. 16/01/27 à 20h30

MUR MURE Clovis Cornillac / Judith El Zein  
Sam. 13/02/27 à 20h30

POTICHE Clémentine Célarid  
Dim. 21/02/27 à 15h30 et 20h00

BADINTER  
Ven. 05/03/27 à 20h30

CLÉOPÂTRE LA REINE LOUVE  
Sam. 06/03/27 à 20h30

STILL Florence Pernel / Bernard Malaka  
Sam. 03/04/27 à 20h30

UN CHÂTEAU DE CARTES  
Cédrard Darmon / Isabelle Gélinas  
Dim. 11/04/27 à 18h00

LES ROCHAMBELLES  
Dim. 18/04/27 à 18h00

### HUMOUR

ALEX LUTZ  
Ven. 18/09/26 à 20h30

LA BAJON  
Ven. 09/10/26 à 20h30

MARION MÉZADORIAN  
Dim. 08/11/26 à 19h00

L'ÂGE BÊTE  
Kad Merad / Michèle Laroque  
Sam. 12/12/26 à 20h00

LAURENT GERRA  
Jeu. 17/12/26 à 20h00

HAROUN  
Dim. 07/02/27 à 18h00

LES COQUETTES  
Ven. 12/03/27 à 20h30

ILYES DJADEL  
Dim. 14/03/27 à 18h00

MATHIEU MADENIAN  
Ven. 26/03/27 à 20h30

PAUL DE SAINT SERMIN  
Sam. 10/04/27 à 20h30

PHILIPPE CAVERIVIÈRE  
Sam. 17/04/27 à 20h30

Toute la programmation sur :  
**CANNETICKET.COM**

Un événement #HaineDeCannes  
Production Palais des Festivals et des Congrès

### CIRQUE

COMPAGNIE HORS SURFACE  
Face aux Murs  
Dim. 13/12/26 à 18h00

LES ÉTOILES DU CIRQUE DE PÉKIN  
À l'invitation du Cirque Phénix - Odyssée  
Dim. 31/01/27 à 15h30 et 19h30

### DANSE

BALLET JULIEN LESTEL  
Carmen  
Sam. 23/01/27 à 20h30

PIETRAGALLA DEROUAULT  
Don Quichotte  
Sam. 20/02/27 à 20h30

COMPAGNIE KÄFIG Cabwalk  
Dim. 21/03/27 à 18h00

RIOULT DANCE NEW YORK Ravel Dances  
Dim. 28/03/27 à 18h00

AMORPHOUS DANCE COMPANY  
Rebound  
Sam. 24/04/27 à 20h30

### ILLUSION

LÉO BRIÈRE  
Dim. 25/10/26 à 18h00

### RÉVEILLON / JOUR DE L'AN

MURMURATION Level 2 - Sadeck Berrabah  
Jeu. 31/12/26 à 20h30  
Ven. 01/01/27 à 16h00

### CONCERTS

JULIEN CLERC  
Dim. 20/09/26 à 18h00

HOMMAGE À BALAYOINE  
Dim. 04/10/26 à 19h00

HUBERT-FÉLIX THIÉFAINE  
Ven. 06/11/26 à 20h00

LUZ CASAL  
Sam. 09/01/27 à 20h30

SUZANE  
Dim. 17/01/27 à 19h00

JIMMY SAX  
Sam. 20/03/27 à 20h30

### FESTIVAL DE DANSE CANNES - CÔTE D'AZUR

STEPHANIE LAKE COMPANY  
Sam. 21/11/26 à 21h00

PLATEFORME STUDIOTRADE  
Dim. 22/11/26 à 14h30

DANCENORTH AUSTRALIA  
Dim. 22/11/26 à 17h30

COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE  
Dim. 22/11/26 à 19h30

CANNES JEUNE BALLET R. HIGHTOWER  
Mer. 25/11/26 à 18h30

MARC DA SILVA FERREIRA  
Mer. 25/11/26 à 21h00

HOY'IN CANNES  
Jeu. 26/11/26 de 14h à 17h30 et 20h30

CHRISTOS PAPADOPOULOS  
Ven. 27/11/26 à 20h30

BEAYER DAM COMPANY  
EDOUARD HUE  
Sam. 28/11/26 à 18h00

CCN MALANDAIN BALLET BIARRITZ  
Sam. 28/11/26 à 21h00

EMANUEL GAT DANCE  
Sam. 05/12/26 à 21h00

MODERN TABLE DANCE COMPANY  
Dim. 06/12/26 à 15h00

LONDON CITY BALLET  
et l'Orchestre national de Cannes  
Dim. 06/12/26 à 18h00

D'autres spectacles ont lieu dans les théâtres partenaires. Programme complet sur [festivaldedanse-cannes.com](http://festivaldedanse-cannes.com)



# BARRIERE CASINO

## TOUT SE JOUE ICI

BLACK JACK,  
ROULETTES,  
POKER...

+ 200 MACHINES  
À SOUS

75 POSTES  
DE JEUX  
ÉLECTRONIQUES

2 RESTAURANTS  
CHÉRIE CHERRY  
CAFÉ CROISSETTE

OUVERT TOUS LES JOURS DÈS 10H.  
PALAIS DES FESTIVALS - CASINO BARRIÈRE LE CROISSETTE CANNES



©2018 Groupe Lucien Barrière - RCS Paris 330 050 859 - SA au capital de 1 215 144,88 € - Siège social : 53, rue d'Alsace - 75008 Paris, rattaché au casino est Habillé aux personnes majeures et non interdites de jeu, sur présentation d'une pièce d'identité au d'une dame de l'usine Barrière en cours de validité. Conformément à la loi relative aux Libertés n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition à toute communication des informations personnelles vous concernant en vous adressant à Lucien Barrière, Hôtels & Casinos - 53, rue d'Alsace - 75008 Paris - France. Image gérée par une IA.

LE CROISSETTE - CANNES

LES JEUX D'ARGENT ET DE HASARD PEUVENT ÊTRE DANGEREUX : PERTES D'ARGENT, CONFLITS FAMILIAUX, ADDICTION...  
RETROUVEZ NOS CONSEILS SUR [JOUEURS-INFO-SERVICE.FR](http://JOUEURS-INFO-SERVICE.FR) (09 74 75 13 13-APPEL NON SURTAXÉ)



La Plage  
du Festival



Située au cœur de la célèbre Croisette, à proximité de l'émblématique hôtel Carlton, la Plage du Festival est un lieu incontournable à Cannes. Son ambiance dolce vita, le sable fin et la mer d'azur de cette plage vous garantissent un pur moment de bonheur.

Ce lieu mythique de Cannes vous propose une offre variée : d'un côté un restaurant méditerranéen proposant une cuisine colorée et savoureuse, de l'autre, un bar à fruits de mer, baptisé L'Oystéria.

Offrant un cadre idyllique, la Plage du Festival est l'endroit parfait pour vivre un moment magique sur la Côte d'Azur.

LA PLAGE DU FESTIVAL  
52 Blvd de la Croisette, 06400 Cannes  
+33 (0)4 93 39 37 37  
[www.la-plage-du-festival.com](http://www.la-plage-du-festival.com)

**FESTIVAL DE DANSE CANNES**  
CÔTE D'AZUR

21 NOV.  
6 DEC.  
2026

STEPHANIE LAKE COMPANY | LONDON CITY BALLET & ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES  
 DANCENORTH AUSTRALIA | CCN MALANDAIN BALLET BIARRITZ | BALLET DE L'OPÉRA DE LYON  
 CHRISTOS PAPADOPOULOS | LEILA KA | EMANUEL GAT | MARCO DA SILVA FERREIRA  
 JANNI GALLOIS | PIERRE RIGAL | SILVIA GRIBAUDI | AMALA DIANOR | EDOUARD HUE  
 IKER KARRERA | ANNE NGUYEN | MASSIMO FUSCO | MODERN TABLE DANCE COMPANY  
 PLATEFORME STUDIOTRADE | THIBAUT EIFERMAN | MOY'IN CANNES  
 CANNES JEUNE BALLET ROSELLA HIGHTOWER | THÉO TOUVET | DANIEL PROIETTO

FESTIVALDEDANSE-CANNE.COM • UN ÉVÉNEMENT PHAÏREDECANNES • RÉALISATION PALAIS DES FESTIVALS

# la Maison Bellevue

Au cœur du Vieux Cannet, la Maison Bellevue s'installe dans un bâtiment historique rénové, offrant un cadre moderne et élégant. Ce restaurant propose une cuisine méditerranéenne inspirée des saveurs de l'Italie, du Liban et de la Grèce, créant une véritable expérience gustative. Chaque plat raconte l'histoire des voyages à travers ces cultures riches.

La carte met en avant des mets raffinés et frais, plongeant les convives dans l'essence de la Méditerranée. L'ambiance chaleureuse et conviviale fait de cet endroit un lieu parfait pour partager un repas en famille ou entre amis.

De plus, la Maison Bellevue permet de privatiser son étage ou l'ensemble du restaurant, offrant un espace sur-mesure pour des événements privés ou professionnels. Un cadre unique pour des moments mémorables.

LA MAISON BELLEVUE  
314 rue Saint-Sauveur, 06110 Le Cannet  
+33 (0)4 86 80 77 69  
contact@laisonbellevue.com



**DVA**  
BÂTIMENT  
Entreprise Générale de Bâtiment

Vos travaux méritent  
de bons professionnels

- ✓ Travail soigné
- ✓ Délais respectés
- ✓ Prix justes

Construction villas - immeubles - rénovations

☎ 06 58 55 30 06 | [dvabatiment@gmail.com](mailto:dvabatiment@gmail.com)



LA QUINTESSENCE  
DE 40 ANS D'EXPÉRIENCE  
EN TOURISME D'AFFAIRES & VOYAGES D'EXCEPTION

*Lenny Spangberg* consulting

[www.lsconsulting.eu](http://www.lsconsulting.eu)



Le Moure Rouge  
Cannes

Le Moure Rouge

Réouverture  
en 2026

**Le Moure Rouge renaît face à la mer.**

Entièrement rénové, l'équipe vous accueillera tous les jours dès 7h30 dans un cadre repensé, chaleureux et authentique.

Au cœur de ce quartier préservé, profitez d'une terrasse ouverte sur l'horizon avec vue sur l'île Sainte-Marguerite : ici, tout est simple, vrai, apaisant.

**Le Moure Rouge, une adresse rénovée, un esprit intact, le goût de la mer.**

À l'assiette, une cuisine gourmande et généreuse : poissons et crustacés, produits frais, locaux et de saison, plats du jour et petits-déjeuners face à la mer.

Un lieu de quartier convivial, pour des moments de plaisir au quotidien.

Pointe Croisette  
84, boulevard Eugène Gazagnaire



**PIANOTECHNIC**  
 Jacques Coquelin  
 06 09 20 76 40

Facteur de piano - technicien-accordeur  
 Expert près la cour d'appel d'Aix-en-Provence  
 Vente pianos neufs & d'occasion  
 Location de pianos de concert Steinway  
 Atelier de restauration

à votre disposition sur rendez-vous au 04 93 38 34 46



STEINWAY & SONS  
 info@pianotechnic.com - www.pianotechnic.com



2, 3 & 4 OCT 2026  
**FESTIVAL  
 DU LIVRE  
 MOUANS-  
 SARTOUX**  
 lefestivaldulivre.fr  
 Concert littéraire  
 "Divertimento"  
 Béla Bartók  
 par l'Orchestre national de Cannes  
 et lectures par l'ERACM  
 vendredi 2 octobre à 19h parc du château  
 entrée libre



**LES GRANDS CONCERTS  
 SONT SUR  
 RADIO CLASSIQUE.**

**CHAQUE  
 WEEK-END À 20H**

**LAURE MÉZAN ET  
 JEAN-MICHEL DHUEZ**



 Écoutez Radio Classique en direct ou replay sur [radioclassique.fr](http://radioclassique.fr), l'application mobile Radio Classique et en DAB+

INFO . ÉCO . CULTURE . MUSIQUE



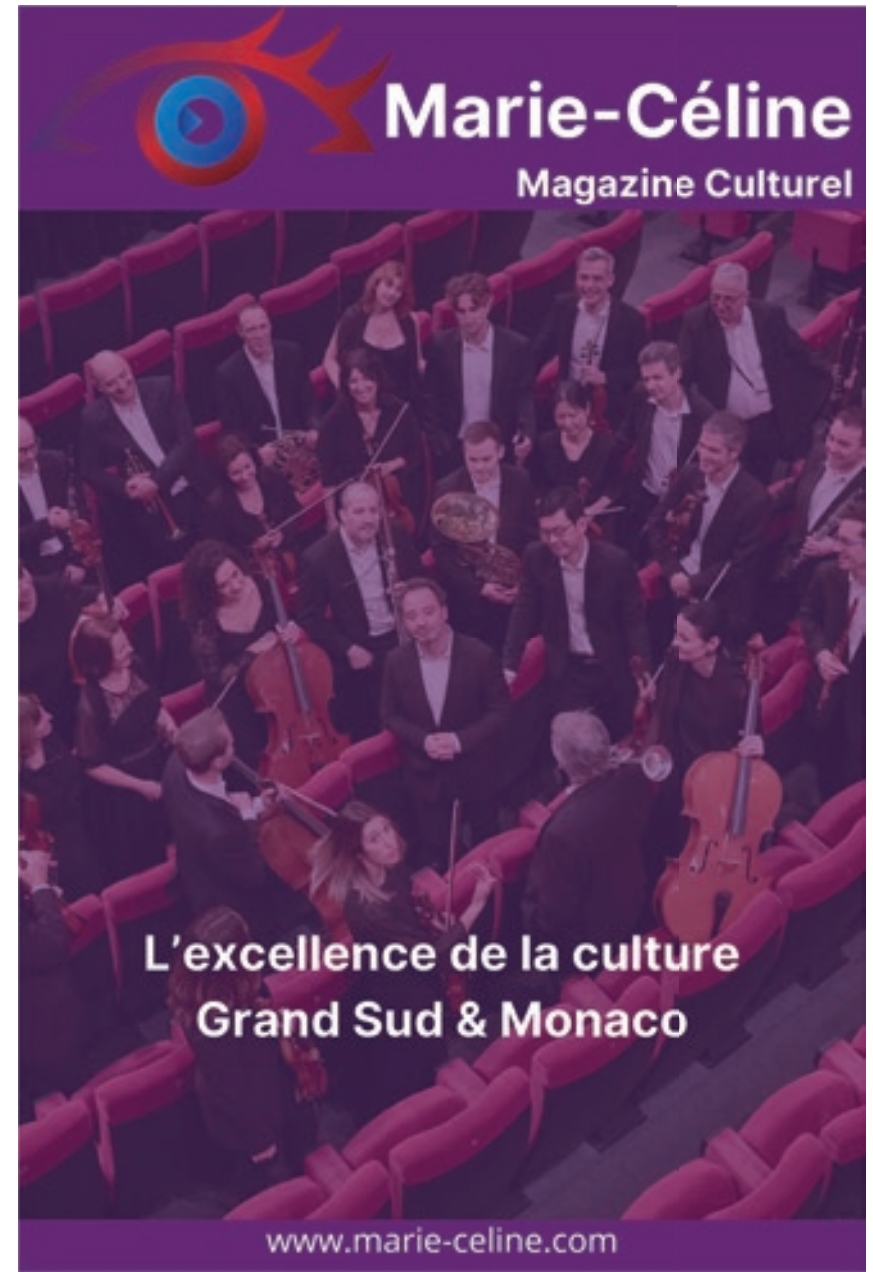
**TRINTIGNAC ASSOCIÉS**

EXPERT-COMPTABLE  
ET CONSEIL STRATÉGIQUE DEPUIS 1931

EXPERTISE - COMPTABLE  
AUDIT  
GESTION DE PAIE  
CONSEIL JURIDIQUE ET SOCIAL  
CONSOLIDATION  
STRATÉGIE DE FINANCEMENT  
DOMICILIATION D'ENTREPRISES

LE CANNET  
570 AVENUE DU CAMPON  
TÉL: 04 92 188 900 - EMAIL : CTA@TRINTIGNAC.FR  
[WWW.TRINTIGNAC.FR](http://WWW.TRINTIGNAC.FR)

Partenaire d'ANDANTINO  
Mécène de l'Orchestre national de Cannes



**Marie-Céline**  
Magazine Culturel

L'excellence de la culture  
Grand Sud & Monaco

[www.marie-celine.com](http://www.marie-celine.com)

Exposition

# Virginie Barré Absolue de rose

06.06 → 15.11.2026

**eac.**

Espace de l'Art Concret  
Centre d'art contemporain  
d'intérêt national  
Donation Albers-Henegger  
Château de Mouvans  
06370 Mouvans-Sartoux  
+33 (0)4 93 75 71 50  
esacedelartconcret.fr



Les meilleures idées  
pour sortir en famille  
dans votre région  
*sont ici!*

**kidiklik.fr**  
le meilleur des sorties pour enfants

Spéciales et Festivals • Balades et Excursions • Ateliers au musée  
Fermes et Cueillettes • Parcs animaliers et Parcs d'attractions ...

Où que vous soyez !

**NOUVEAU LOOK  
NOUVELLES FONCTIONS**

**CANNES AGENDA SE RÉINVENTE  
ET SIMPLIFIE VOS SORTIES**  
TÉLÉCHARGEZ CANNES AGENDA, L'APPLI GRATUITE DE LA MAIRIE DE CANNES

FLASHEZ  
POUR LE PROGRAMME  
COMPLET

**CANNES**  
CÔTE D'AZUR  
FRANCE

**CANNES**  
AGENDA

cannes.com

SAISON 2026 - 2027  
CONCOURS DE COMPOSITION  
PROGRAMME DE MENTORAT  
CATALOGUE DE PROGRAMMATION

# Unanimes!

*Avec les compositrices!*

*Unanimes! - Avec les compositrices* est une initiative nationale dédiée à la promotion des compositrices et de leur répertoire, portée par l'Association Française des Orchestres.

AFO.

# Le Concert du soir

Tous les soirs, un concert enregistré dans les plus grandes salles du monde



Du lundi au dimanche à 20h

écoutez-nous ici





ORCHESTRE  
NATIONAL  
DE CANNES



GOURDE 15 €

GOURDE + TOTE BAG 17 €



TOTE BAG 5 €



CD CROISSETTE 15 €



CLÉ USB 4GO 6 €

## LA BOUTIQUE DE L'ORCHESTRE

BOUTIQUE DISPONIBLE LES JOURS DE CONCERTS,  
UNE HEURE AVANT LE DÉBUT DE LA REPRÉSENTATION

RÈGLEMENT CB, CHÈQUE OU ESPÈCES.

# L'équipe

## Jean-Marie Blanchard

*directeur général*

## Holly Hyun Choe

*directrice musicale*

## Elena Gallo

*assistante du directeur général*

*et de la directrice musicale*

## Jérôme Delmas

*chargé de diffusion*

## Sandrine Deschamps

*directrice administrative*

*et financière, responsable*

*de l'éducation artistique*

*et culturelle*

## Nathalie Maïssa

*chef de comptable*

## Iannick Marcesche

*directrice du développement*

*et de la communication*

## Mélissa Bagot

*chargée de la communication*

*et des relations avec le public*

## Thomas Sylvand

*régisseur général*

## Maela Tallec

*chargée de production*

*et régisseuse*

*du personnel artistique*

## Sylvain Cecchi

*régisseur d'orchestre*

## Éric Dimbas

*régisseur d'orchestre*

## Philippe Nativelle

*bibliothécaire*

1 – Premier violon super soliste

2 – Soliste

3 – Piccolo solo

4 – Cor anglais solo

5 – Petite clarinette solo

## Violons

**Berthilde Dufour<sup>1</sup>**

**Min Suck Huh<sup>2</sup>**

**NN<sup>1</sup>**

**Emily Imbert<sup>2</sup>**

**Matei Ioan<sup>2</sup>**

**Mateusz Dutka**

**Anne Saez**

**Alice Pellegrin**

**Mélanie Marillier**

**Noel Doblas Gómez**

**Fumika Konishi**

**Josselin Charmillon**

**Marie Fraschini**

**Diane Bouchet**

## Altos

**Lambert Chen<sup>2</sup>**

**Pavel Penkov**

**NN**

**Pascal Jugieau**

## Violoncelles

**Jeremy Genet<sup>2</sup>**

**Yannick Fournier**

**Albana Karaj**

**Audrey Derruau**

## Contrebasses

**Olivier Droy<sup>2</sup>**

**Jean-Emmanuel Caron**

## Flûtes

**Florent Bontron<sup>2</sup>**

**Anaïs Normant<sup>3</sup>**

## Hautbois

**Vincent Tizon<sup>2</sup>**

**Bérengère Renou<sup>4</sup>**

## Clarinettes

**François Draux<sup>2</sup>**

**Emilio Alonso Espasandin<sup>5</sup>**

## Bassons

**Nicolas Favreau<sup>2</sup>**

**NN**

## Cors

**Benoît Collet<sup>2</sup>**

**Cédric Lebeau<sup>2</sup>**

## Trompettes

**Marc Partisani<sup>2</sup>**

**Denis Tomba**

## Timbales

**Philippe Voituron<sup>2</sup>**

## Bureau

**Anny Courtade**

*présidente*

**Catherine Vouillon**

*vice-présidente*

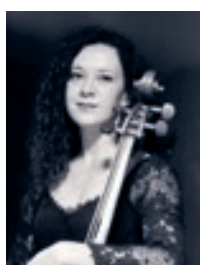
**Jean-Pierre Jardry**

*trésorier*

**Lenny Spangberg**

*secrétaire*

**Et toutes les personnes qui complètent l'équipe de l'Orchestre tout au long de l'année : techniciens et musiciens intermittents du spectacle, équipe d'accueil et de billetterie, et stagiaires.**



© **Orchestre national  
de Cannes 2026**

*Directeur de la publication*  
**Jean-Marie Blanchard**

*Coordination générale  
et suivi éditorial*  
**Iannick Marcesche  
et Mélissa Bagot**

*Équipe de rédaction*  
**Iannick Marcesche, Hector  
Cornilleau et Antoine Gardy**

*Relecture*  
**Clément Catalanotti**

*Conception graphique*  
**Atelier Valmy** → [atelier-valmy.com](http://atelier-valmy.com)

*Impression*  
**Perfectmix**

**Photos des artistes**

*Photo de couverture: Holly Hyun Choe © Emily Turkanik | p.6 Holly Hyun Choe © Emily Turkanik | p.9 Julien Chauvin © Franck Juery | p.18 Holly Hyun Choe © Alberto Venzago | p.25 Holly Hyun Choe © Emily Turkanik | p.26 Jane Latron © Christophe Forest | Holly Hyun Choe © DR | p.33 Julien Chauvin © Franck Juery | p.37 Kaspar Zehnder © Mark Baumgartner | p.41 Pavel Baleff © Joerg Bongartz | p.43 Jean Deroyer © Virginie Meigné | p.65, 72, 74, 83 © Matthieu Chatonnier | p.106-107 musiciens de l'Orchestre national de Cannes © Yannick Perrin, © Mélissa Bagot/ONC et © Matthieu Chatonnier*