



ORCHESTRE
NATIONAL
DE CANNES

Saison 2026 – 2027

Holly Hyun Choe
Directrice musicale

SEPTEMBRE 2026

Jeu 24 20h30	Exsultate J. Chauvin, M. Bréant	Fréjus	p. 32
Ven 25 21h	Festival d'Art Sacré d'Antibes J. Chauvin, M. Bréant	Antibes	p. 57
Sam 26 21h	Exsultate J. Chauvin, M. Bréant	Mandelieu	p. 32

OCTOBRE

Ven 2 19h	Festival du Livre K. Friedenber, Éracm	Mouans-Sartoux	p. 57
Sam 3 9h15 et 10h45	Baby Concert #1 K. Friedenber	Les Arlucs	p. 49
Dim 4 11h	Une Œuvre, une Heure Bartók K. Friedenber	Les Arlucs	p. 45
Dim 25 17h	Cycle Beethoven – Passion <i>Piano Concerto 3</i> H. H. Choe, A. Geniushene	Th. Debussy	p. 19

NOVEMBRE

Dim 15 17h	Cycle Beethoven – Dialogue <i>Triple Concerto</i> H. H. Choe, S. Kim, C.-J. Kang, M. Hornung	Th. Debussy	p. 20
10 au 22	C'est pas Classique	Nice	p. 58
Mar 24 19h30	Carte Blanche Souvenirs N. Doblás Gómez, J. Martineau, C. Bontron	Les Arlucs	p. 53

DÉCEMBRE

Dim 6 18h	London City Ballet <i>Festival de Danse</i> A. Farnham, C. Marney, R. Okada	Grand Auditorium	p. 21
Mar 8 19h30	Carte Blanche Sonate à Kreutzer E. Imbert, N. Doblás Gómez, L. Chen, W. Imbert...	Les Arlucs	p. 53
Dim 13 17h	Mozart/Haydn <i>Légendes classiques</i> L. Massabie	Vallauris	p. 58
Dim 20 17h	Ciné-concert Le Cirque D. Soudoplatoff	Th. Debussy	p. 22

JANVIER 2027

Ven 1 ^{er} 20h	Concert du Nouvel An H. H. Choe	Antibes	p. 59
Sam 2 19h30	Concert du Nouvel An H. H. Choe	Th. Debussy	p. 23
Dim 3 17h	Concert du Nouvel An H. H. Choe	Fréjus	p. 59
Jeu 14 19h30	Amour, Gloire et Mozart <i>Ép. 1</i> O. Py, K. Zehnder, D. Bismuth, A. Durand	Les Arlucs	p. 36
Sam 16 9h15 et 10h45	Baby Concert #2 K. Zehnder	Les Arlucs	p. 49
Dim 24 17h	Cycle Beethoven – Jeunesse <i>Piano Concertos 1 et 2</i> H. H. Choe, A. Sham	Th. Debussy	p. 24
Jeu 28 19h30	Arlucs Symphonique E=mc² Remix S. Yoneda, G. Laurenceau, E. Klein	Les Arlucs	p. 38
Dim 31 11h	Arlucs Symphonique E=mc² Remix S. Yoneda, G. Laurenceau, E. Klein	Les Arlucs	p. 38

FÉVRIER

Dim 14 17h	Fragments amoureux <i>Concert de la Saint-Valentin</i> J. Latron, E. Hemsing	Th. Debussy	p. 27
Jeu 18 19h30	Amour, Gloire et Mozart <i>Ép. 2</i> O. Py, K. Zehnder, D. Bismuth, A. Durand	Les Arlucs	p. 36
Dim 28 11h	Une Œuvre, une Heure Respighi K. Friedenber	Les Arlucs	p. 45

MARS

Sam 6 19h30	Présage et destinée P. Baleff, Académie de l'Orchestre	Les Arlucs	p. 40
Dim 7 17h	Présage et destinée P. Baleff, Académie de l'Orchestre	Les Arlucs	p. 40
Jeu 11 19h30	Amour, Gloire et Mozart <i>Ép. 3</i> O. Py, K. Zehnder, D. Bismuth, A. Durand...	Les Arlucs	p. 36
Sam 13 9h15 et 10h45	Baby Concert #3 K. Zehnder	Les Arlucs	p. 49
Mar 23 19h30	Carte Blanche Marie-Antoinette F. Bontron, C. Bontron, C. Marty-Vignesoult	Les Arlucs	p. 54

AVRIL

Jeu 1 ^{er} 19h30	Amour, Gloire et Mozart <i>Ép. 4</i> O. Py, K. Zehnder, D. Bismuth, A. Durand	Les Arlucs	p. 36
Ven 2 19h30	Weekend <i>Ép. 1</i>	Les Arlucs	p. 36
Sam 3 17h	Amour, <i>Ép. 2</i>	Les Arlucs	p. 36
Sam 3 20h	Gloire <i>Ép. 3</i>	Les Arlucs	p. 36
Dim 4 11h	et Mozart <i>Ép. 4</i>	Les Arlucs	p. 36
Mer 7 19h30	Hip Baroque Choc J. Chauvin	Les Arlucs	p. 50
Ven 16 19h30	Cycle Beethoven – Empereur <i>Piano Concerto 5</i> H. H. Choe, A. Gerzenberg	Th. Debussy	p. 28
Ven 30 10h et 14h30	La Princesse moche J. Barcaroli, A. Giuliano, C. Barcaroli, E. Barcaroli	Les Arlucs	p. 51

MAI

Dim 2 11h	La Princesse moche J. Barcaroli, A. Giuliano, C. Barcaroli, E. Barcaroli	Les Arlucs	p. 51
Ven 14 19h30	Ciné-concert Le Dernier des Hommes Jean Deroyer	Les Arlucs	p. 42
Jeu 20 19h30	Arlucs Symphonique Classicisme A. van Beek, J. Genet	Les Arlucs	p. 39
Dim 23 11h	Arlucs Symphonique Classicisme A. van Beek, J. Genet	Les Arlucs	p. 39
Mar 25 19h30	Carte Blanche Conviction M. Dutka, J. Genet, G. Paluch-Dutka	Les Arlucs	p. 55
Sam 29 20h	Classic'Antibes H. H. Choe, L. Petrova	Antibes	p. 59

JUIN

Dim 6 17h	Cycle Beethoven – Idylle <i>Concerto Violon</i> H. H. Choe, A. Weithaas	Th. Debussy	p. 29
Jeu 10 19h30	Concert Apéritif Influences P. Baleff	Les Arlucs	p. 47
Jeu 17 19h30	Concert Apéritif Rococo J. Chauvin	Les Arlucs	p. 47
Sam 19 9h15 et 10h45	Baby Concert #4 NN	Les Arlucs	p. 49
Dim 27 17h	Cycle Beethoven – Poésie <i>Piano Concerto 4</i> H. H. Choe, M. Ho	Th. Debussy	p. 31

→ Rendez-vous au printemps pour découvrir toutes les dates estivales !

Concerts au Palais
Concerts aux Arlucs
En Famille
Cartes Blanches
Sur les routes



ORCHESTRE
NATIONAL
DE CANNES

Jean-Marie Blanchard

Directeur général

Holly Hyun Choe

Directrice musicale

David Lisnard*Maire de Cannes**Président de l'Agglomération Cannes Lérins**Président de l'Association des Maires de France*

Une nouvelle partition pour l'Orchestre. Dix ans. C'est le temps qu'il faut, parfois, pour transformer une maison en institution. Benjamin Levy aura été cet artisan-là pour l'Orchestre national de Cannes: un directeur musical qui, saison après saison, a su conjuguer exigence artistique et ouverture au plus grand nombre, fidélité au répertoire et goût du risque. Au nom de tous les Cannois, je lui adresse notre gratitude la plus sincère et nos vœux les plus chaleureux pour la suite de son parcours, qui sera, j'en suis certain, à la hauteur du talent qu'il a déployé parmi nous.

C'est une fierté d'accueillir à sa suite Holly Hyun Choe. Formée aux États-Unis et en Europe - notamment auprès de Paavo Järvi à la Tonhalle de Zurich -, récompensée du prestigieux Sir Georg Solti Conducting Award 2025, invitée des plus grands orchestres mondiaux, elle apporte à notre formation une vision renouvelée et une stature internationale qui font honneur à la scène culturelle cannoise.

Pour son installation, elle assurera notamment le cycle intégral des concertos de Beethoven, qu'elle dirigera au Palais des Festivals et des Congrès, en cette année de commémoration des 200 ans de la disparition du compositeur, un des événements musicaux majeurs de la saison sur la Côte d'Azur.

L'Orchestre national de Cannes, ce sont bien sûr ses musiciens mais c'est aussi une équipe passionnée, rassemblés autour de la présidente Anny Courtade, qui mène un travail quotidien au service du développement et du rayonnement de l'institution par sa capacité à fédérer les partenaires, à inscrire l'ONC dans des réseaux d'excellence, à porter haut l'ambition artistique de Cannes. Au nom de tous les mélomanes, je tiens à les en remercier et féliciter.

Avoir un orchestre de ce niveau à Cannes est un choix politique. Celui d'une ville qui croit en la culture comme bien commun, comme vecteur de lien social et de rayonnement.

Cette saison en est une nouvelle démonstration éclatante: le London City Ballet au Festival de Danse, la venue de Julien Chauvin comme chef en résidence pour explorer le répertoire baroque, le ciné-concert autour du chef-d'œuvre muet de Murnau avec une création originale du compositeur Alexis Savelief ou encore *Hip Baroque Choc*, ce projet d'éducation artistique qui fait dialoguer musique ancienne et culture urbaine avec notre jeunesse, autant d'aventures qui disent ce qu'est l'ONC: un orchestre pour tous, ancré dans son époque, ouvert sur le monde et sur la ville.

Une partition ambitieuse pour cette nouvelle saison que je souhaite réussie tant à ses organisateurs qu'au fidèle public cannois.

Anny Courtade*Présidente de l'Orchestre*

Chers Abonnés, Chers Amis, Cher Public, dix saisons déjà que Benjamin Levy dirige l'Orchestre national de Cannes! Il a fait plus que diriger un orchestre, il a fait naître des émotions, des instants de grâce et de musique inoubliables. «La Tradition, ce n'est pas le culte des cendres, mais la transmission du feu» (Gustav Mahler)... Pendant cette décennie Benjamin a su faire vivre ce feu, ici, avec passion et générosité. Merci pour ces années magnifiques et que la musique continue de le porter vers les plus belles scènes.

Une page se tourne et une autre s'ouvre avec l'arrivée d'Holly Hyun Choe, notre nouvelle directrice musicale. Son énergie, sa sensibilité et sa vision artistique ouvrent un horizon enthousiasmant. Je sais que vous lui offrirez, concert après concert, cette chaleur qui fait la singularité de notre public, et que vous partagerez la ferveur des musiciens à l'idée de cette collaboration.

Pour sa première saison, nous sommes comblés. En 2027, nous célébrerons les 200 ans de la disparition de Beethoven à travers un cycle réunissant l'intégralité de ses concertos. Pour les interpréter, Holly Hyun Choe a réuni des artistes d'exception: jeunes talents lauréats de concours prestigieux et interprètes de renommée internationale.

La programmation aux Arlucs s'annonce tout aussi passionnante, avec le retour d'*Amour, Gloire et Mozart – La Série*, tant

plébiscitée lors de sa création! Sous la direction de Kaspar Zehnder, nous plongerons de nouveau au cœur de la musique de Mozart et des mots d'Olivier Py.

La saison boccassienne sera rythmée par les désormais incontournables *Une œuvre, une heure, Baby concerts, Concerts Apéritif* ainsi que par des programmes originaux: *E = mc² Remix*, une exploration du temps et de la musique aux côtés du physicien Étienne Klein, ou encore la création d'une bande originale pour *Le Dernier des Hommes* de Murnau, signée Alexis Savelief, présentée lors d'un ciné-concert inédit.

À compter de la saison 26-27, l'Orchestre accueillera en résidence le violoniste et chef d'orchestre Julien Chauvin, immense spécialiste du répertoire baroque. Trois saisons durant, il mènera, aux côtés des musiciens, un travail approfondi autour des œuvres et de l'esthétique de cette période.

Rien ne serait possible sans le soutien de la Mairie, du Département, de la Région et du Ministère de la Culture! Ni sans le soutien constant de notre public qui entretient la flamme qui irradie notre Orchestre. Merci à l'ensemble de nos collaborateurs et à nos talentueux musiciens. Grâce à eux tous, la musique prend toute sa dimension: celle qui rassemble, élève et touche au plus profond de nous-même. Notre profonde gratitude pour tous ces moments merveilleux d'inspiration, de bonheur et de partage.

Jean-Marie Blanchard*Directeur général de l'Orchestre*

Il est des décisions qui engagent bien davantage qu'un simple choix: elles dessinent des années de travail partagé, de confiance à construire, d'exigence commune entre des artistes appelés à faire de la musique ensemble. La nomination d'un directeur musical impose de prendre le temps, de résister aux effets de mode, aux influences passagères comme aux séductions trop immédiates. Car ce qui se joue ici ne relève ni de l'air du temps ni de l'évidence superficielle, mais d'un accord profond, appelé à durer et à se déployer dans la patience des saisons. C'est dans cet esprit – fait à la fois de fidélité et de vigilance – que s'inscrit aujourd'hui l'ouverture d'un nouveau chapitre pour l'Orchestre national de Cannes.

Avant d'en esquisser les contours, qu'il soit d'abord permis de saluer celui qui en a marqué les dix dernières années: Benjamin Levy. Sous son impulsion, les répertoires ont pris le large, les formats se sont diversifiés, et le lien avec le public s'est tissé avec évidence, mêlant simplicité, exigence et générosité. Il y avait là une manière très singulière de faire vivre la musique: la rendre accessible sans jamais la simplifier, la partager sans jamais la diluer – et toujours avec ce sens de l'humour dont on ne sait s'il dit l'affection ou masque la timidité. Lui succéder n'allait pas de soi. Le défi était de taille, presque inhibant.

Une conviction s'imposait cependant: un orchestre ne se dirige pas seulement, il se rencontre. Et cette rencontre ne peut être décrétée. Ces dernières saisons, chaque invitation portait ainsi en elle une question silencieuse – et persistante: au-delà du talent, une relation pouvait-elle naître?

C'est dans ce contexte qu'apparut Holly Hyun Choe, découverte lors du concours La Maestra en 2020. Une direction claire, précise, sans gestes inutiles – ce qui, dans un univers où la tentation du spectaculaire n'est jamais bien loin, relève d'une forme d'élégance rare. Mais surtout, une manière d'habiter la musique avec tout le corps, de la faire circuler avec naturel, sans jamais la contraindre. Comme si le geste n'était là que pour révéler ce qui existait déjà. La première invitation, autour de Mozart, de Mahler et de Vaughan Williams, fut marquée par un enthousiasme immédiat des musiciens. Un de ces moments où l'on sent que quelque chose se passe, sans qu'il soit nécessaire de trop en parler. La seconde rencontre, confirmant cette intuition, transforma l'essai en évidence. Le vote – unanimité, à une abstention près – n'a fait que donner une forme officielle à ce qui relevait déjà du ressenti partagé.

Qu'on le dise simplement: il ne s'agit ni d'un symbole ni d'un geste d'affichage. Ce qui est en jeu ici relève d'une alchimie plus subtile, presque insaisissable, entre une personnalité musicale et un collectif humain. Pierre Boulez notait avec finesse que «le chef d'orchestre doit être à la fois un guide et un révélateur» – formule qui dit bien cette position singulière, à la fois en retrait et pleinement engagée. C'est peut-être dans cet équilibre que s'est reconnue l'évidence.

Avec Holly Hyun Choe s'ouvre ainsi une nouvelle étape, nourrie d'influences multiples: la Corée de ses origines, les États-Unis de sa formation, la Suisse de ses premières expériences professionnelles, et désormais la Scandinavie. Autant de regards croisés qui viennent enrichir une vision déjà affirmée. À cela s'ajoute un appétit manifeste pour le grand répertoire classique – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven – abordé avec curiosité et sans routine, comme s'il s'agissait toujours d'une première lecture. Et qui n'exclut pas le goût pour la découverte et la contemporanéité.

Il y a, dans cette nomination, quelque chose de profondément fidèle à l'esprit de la musique elle-même: un équilibre entre rigueur et liberté, entre héritage et invention. Marcel Landowski, qui

œuvra tant pour la vie musicale française, aimait rappeler que «la musique est un langage universel qui n'a besoin d'aucune traduction». Encore faut-il trouver celles et ceux qui savent le parler avec sincérité – et, mieux encore, le partager.

La suite appartient désormais au temps, aux répétitions, aux concerts, à ce patient travail où se construit, jour après jour, une relation. Rien de spectaculaire, sans doute – et c'est très bien ainsi. Car en musique, comme souvent, les choses les plus importantes sont aussi les plus discrètes.



Édito

Holly Hyun Choe

Directrice musicale de l'Orchestre

C'est avec un enthousiasme profond et une grande fierté que je dévoile ce nouveau chapitre avec l'Orchestre national de Cannes. Dès notre première collaboration, les musiciens et moi avons ressenti une affinité immédiate – unis par une même passion pour la musique, un désir constant de progresser et le courage de nous aventurer hors des sentiers battus. Cette alliance dépasse largement le cadre de la scène: elle est une invitation à redécouvrir et à réinventer le répertoire classique, tout en révélant des œuvres encore inexplorées.

Cannes, célébrée dans le monde entier pour son rayonnement cinématographique, est depuis longtemps un carrefour vivant de l'expression artistique, où se croisent les héritages de poètes, de peintres et de visionnaires.

Aujourd'hui, nous aspirons à faire de l'Orchestre une institution culturelle de premier plan, à l'image de l'esprit cosmopolite de la ville. Grâce à des formats mêlant musique, arts visuels, danse et cinéma – et à des collaborations avec des artistes de renommée internationale – nous souhaitons élargir l'expérience du concert. Au cœur de la saison se trouve un cycle consacré aux concertos de Beethoven; notre façon de célébrer ce deux-centième anniversaire de sa disparition. Ils seront interprétés par des solistes d'exception: Anna Geniushene, Sunwook Kim, Clara-Jumi Kang, Maximilian Hornung, Aristo Sham, Magdalena Ho, Anton Gerzenberg, Antje Weithaas.

Cette saison s'aventure également vers des territoires musicaux inédits et inattendus. Notre ambition: surprendre, questionner et inspirer à travers des programmes reflétant le dynamisme de notre époque tout en honorant la tradition orchestrale. Aux côtés des chefs-d'œuvre incontournables de Beethoven et Haydn, nous mettrons en lumière des voix moins connues comme celle de Mieczysław Karłowicz, célébrerons des compositrices pionnières telles qu'Ethel Smyth et embrasserons la création contemporaine avec des œuvres de Joan Tower et Jessie Montgomery. Chaque pièce est choisie pour éveiller la curiosité, intensifier l'émotion et renforcer notre lien avec vous.

En tissant des liens entre styles et époques, nous cherchons à toucher un public international, à enrichir le tissu culturel de notre ville et à affirmer que Cannes vibre au rythme du grand art. Je suis heureuse de poursuivre nos collaborations avec l'Académie de l'Orchestre, le Département « musique à l'image » du Campus Méliès, le Consortium créatif – qui soutient les compositeurs d'aujourd'hui –, ainsi qu'avec tous nos partenaires fidèles.

Je me réjouis profondément de vous rencontrer: votre énergie, votre curiosité et votre enthousiasme sont la sève de chaque représentation. Célébrons ensemble ce nouveau chapitre où l'harmonie de notre relation résonnera dans toute la ville et dans le cœur de celles et ceux qui écoutent. Bienvenue dans une saison de découvertes, d'éclat et de joie partagée.

Julien Chauvin

Chef en résidence

Violoniste et chef d'orchestre, Julien Chauvin s'est imposé comme l'une des figures majeures du renouveau baroque sur instruments anciens. Fondateur du Concert de la Loge, il explore depuis de nombreuses années les pratiques historiques, tant à travers ses concerts que ses enregistrements et travaux de recherche. Sa résidence à l'Orchestre national de Cannes s'inscrit dans cette volonté de transmission et de dialogue entre traditions baroques et orchestre moderne.

Que signifie pour vous cette résidence?

La transmission est au cœur de ma démarche. Il est tout à fait possible de très bien jouer la musique ancienne sur instruments modernes, et très mal la jouer sur instruments anciens: rien n'est automatique. Je souhaite partager ma pratique sur instrument ancien, mon mode de jeu et ma connaissance de ce répertoire avec les musiciens de l'Orchestre national de Cannes. Cette résidence est l'occasion d'ouvrir un espace d'échange, sans exclusivité, où chacun peut enrichir son approche.

Quel travail en particulier souhaitez-vous aborder avec les musiciens?

Je souhaite repartir des fondements de la musique baroque, notamment avec Haendel et Bach, dont l'écriture repose sur la basse continue. Les œuvres de ces compositeurs sont de facture relativement simple, ce qui permettra de faire

un travail extrêmement précis sur le vocabulaire, l'articulation et les intentions dynamiques. La difficulté instrumentale n'est pas une fin en soi; l'enjeu va être de sculpter le son pour révéler au public la richesse musicale de pièces qui peuvent paraître plus simples à la première lecture. Nous mènerons un travail de fond sur le son, la vivacité, et sur l'usage des archets d'époque.

Vous êtes un habitué du «joué-dirigé»; pouvez-vous nous en expliquer les particularités?

Historiquement, le chef sur podium n'apparaît qu'au milieu du XIX^e siècle pour des œuvres écrites pour un grand nombre de musiciens, voire avec chœur. Avant cela, la direction était assurée par un instrumentiste, violoniste ou claveciniste. Diriger depuis le violon change profondément la dynamique: on ne donne pas les mêmes indications, on se trouve au cœur du groupe, dans une relation d'égalité. Cela responsabilise chaque pupitre et chaque musicien, qui devient maître de sa partie et n'attend plus que tout lui vienne du chef placé devant lui. Le discours musical circule différemment, et devient plus vivant et interactif. L'écoute entre les musiciens se transforme inmanquablement car chacun doit respirer avec son pupitre et avec les autres chefs de pupitre. L'écoute est essentielle et au centre de l'interprétation.

*Interview complète sur orchestre-cannes.com
Rubrique l'Orchestre | Chef en résidence*



Consortium créatif

Une synergie inédite entre orchestres au service de la création musicale

La musique contemporaine, ou « musique créative », est un terrain d'expérimentation où s'inventent de nouveaux langages sonores et artistiques. Elle stimule l'innovation, repousse les frontières esthétiques et contribue pleinement à la richesse et au dynamisme de la scène musicale mondiale. Si les initiatives se multiplient en faveur de la musique contemporaine, celles-ci ne suffisent pas à assurer sa pérennité ni à familiariser le public avec ce répertoire. Trop souvent confidentielle, la musique contemporaine reste marginale dans les programmations des orchestres non spécialisés, difficilement adaptable aux formations classiques. Sa diffusion reste limitée, avec des créations souvent jouées une seule fois et peinant encore à être financées ou produites de manière indépendante.

Face à ce constat, cinq orchestres labellisés « Orchestre national en région » – Orchestre national Avignon-Provence, Orchestre National de Bretagne, Orchestre national de Cannes, Orchestre National de Mulhouse et Orchestre de Picardie ont uni leurs forces et fondé le Consortium créatif, une association dédiée à la commande, la promotion et la diffusion d'œuvres musicales du XXI^e siècle sur le territoire national.

Mission : mutualiser, innover, diffuser

Initiative inédite en France et en Europe, le Consortium créatif incarne un modèle innovant de collaboration et de synergies entre orchestres. Pensé comme un véritable incubateur de la création musicale, ses actions s'articulent autour de trois axes :

- commandes d'œuvres à des compositrices et compositeurs d'aujourd'hui ;
- diffusion et rayonnement des créations dans les programmations des cinq orchestres sur le territoire ;
- actions de médiation pour sensibiliser et élargir le public.

Chaque saison, le Consortium créatif s'engage à commander au moins une œuvre, explorant une grande variété de formes et d'esthétiques : pièce symphonique ou concertante, œuvre pour le jeune public, concert en famille, projet interdisciplinaire avec convocation d'arts voisins. L'objectif est de proposer des œuvres adaptées aux orchestres classiques, tout en s'autorisant l'ajout éventuel d'instruments spécifiques.

Une philosophie, un engagement

Chaque orchestre membre prend, à tour de rôle, l'initiative d'une commande par saison. Les autres membres garantissent ensuite la diffusion des œuvres dans leur programmation. Les choix font l'objet d'une concertation entre les membres afin d'assurer une cohérence artistique et une ambition commune. Si une œuvre requiert l'intervention d'un soliste, le Consortium créatif privilégie un artiste-interprète unique afin d'assurer une continuité artistique et d'optimiser les ressources.

Catalogue

Opus I

Concerto pour violoncelle et orchestre de Michaël Levinas

—
Création mondiale juin 2022 :
Orchestre national Avignon-Provence
Reprise saison 22-23 :
Orchestre National de Bretagne
Orchestre national de Cannes
Reprise saison 23-24 :
Orchestre National de Mulhouse

Opus II

L'Île des Jamais Trop Tard de Sarah Lianne Lewis et Stéphane Michaka

—
Création mondiale mars 2023 :
Orchestre National de Bretagne
Reprise saison 23-24 :
Orchestre national Avignon-Provence,
Orchestre de Picardie et
Orchestre national de Cannes
Reprise saison 24-25 :
Orchestre National de Mulhouse
et Orchestre National de Bretagne

Opus III

Symphonie n°2 d'Olivier Penard

—
Création mondiale mars 2024 :
Orchestre national Avignon-Provence
Reprise saison 24-25 :
Orchestre National de Bretagne
Reprise saison 25-26 :
Orchestre National de Mulhouse
Orchestre national de Cannes
Reprise saison 26-27 :
Orchestre de Picardie

Opus IV

Chalk Line, pour voix et orchestre de Caroline Marçot

—
Création mondiale septembre 2025 :
Orchestre de Picardie
Reprise saison 25-26 :
Orchestre national de Bretagne
Reprise saison 26-27 :
Orchestre national Avignon-Provence
Orchestre national de Mulhouse
Reprise saison 27-28 :
Orchestre national de Cannes

Opus V

Création musicale d'Alexis Savelief pour le film *Le Dernier des Hommes* de F.W. Murnau

—
Création mondiale avril 2027 :
Orchestre national Avignon-Provence
Reprise saison 26-27 :
Orchestre national de Cannes,
Orchestre National de Bretagne
et Orchestre de Picardie
Reprise saison 27-28 :
Orchestre National de Bretagne,
Orchestre de Picardie
et Orchestre national de Mulhouse

La saison

Sommaire

- **Les compositeurs de la saison** __ p. 14
- **Concerts au Palais** _____ p. 16
- **Exultate** _____ p. 32
- **Concerts aux Arlucs** _____ p. 34
- **Arlucs Symphonique** _____ p. 36
- **Une Œuvre, une Heure** _____ p. 44
- **Concert Apéritif** _____ p. 46
- **En Famille** _____ p. 48
- **Carte Blanche** _____ p. 52
- **Sur les routes** _____ p. 56
- **Apprentissage et transmission** _ p. 61
- **Soutenir l'Orchestre** _____ p. 66
- **Prenez place!** _____ p. 74

**Époque
Baroque
1600-1750**

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

—
Christoph Willibald
Gluck
(1714-1787)

—
Georg Friedrich Haendel
(1685-1759)

—
Jean-Philippe Rameau
(1683-1764)

—
Antonio Vivaldi
(1678-1741)

**Époque
Classique
1750-1820**

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

—
Nicolas-Charles Bochsa
(1789-1856)

—
Chevalier
de Saint-George
(1745-1799)

—
Sofia Giustina Dussek
(1775-1831)

—
Joseph Haydn
(1732-1809)

—
Jean-Baptiste
Krumpholtz
(1742-1790)

—
Wolfgang Amadeus
Mozart
(1756-1791)

—
François-Joseph
Naderman
(1781-1835)

—
Antonio Salieri
(1750-1825)

—
Jean-Louis Tulou
(1786-1865)

**Époque
Romantique
1800-1900**

Juan Crisóstomo
de Arriaga
(1806-1826)

—
Edward Elgar
(1857-1934)

—
Felix Mendelssohn-
Bartholdy
(1809-1847)

—
Gioacchino Rossini
(1792-1868)

—
Franz Schubert
(1797-1828)

**Époque
Post-romantique
1880-1910**

Johannes Brahms
(1833-1897)

—
Leoš Janáček
(1854-1928)

—
Mieczysław Karłowicz
(1876-1909)

—
Giacomo Puccini
(1858-1924)

—
Ottorino Respighi
(1879-1936)

—
Piotr Ilitch Tchaïkovski
(1840-1893)

**Époque
Moderne
1900-2000**

Samuel Barber
(1910-1981)

—
Béla Bartók
(1881-1945)

—
Charlie Chaplin
(1889-1977)

—
Dmitri Chostakovitch
(1906-1975)

—
Jacques Ibert
(1890-1962)

—
György Ligeti
(1923-2006)

—
Ástor Piazzolla
(1921-1992)

—
Andrzej Panufnik
(1914-1991)

—
Sergueï Prokofiev
(1891-1953)

—
Ethel Smyth
(1858-1944)

—
Richard Strauss
(1864-1949)

—
Igor Stravinski
(1882-1971)

—
Romuald Twardowski
(1930-2024)

—
Leó Weiner
(1885-1960)

**Musique
Contemporaine
1975-2026**

Joris Barcaroli
(1990-)

—
Jessie Montgomery
(1981-)

—
Arvo Pärt
(1935-)

—
Max Richter
(1966-)

—
Alexis Savelief
(1987-)

—
Caroline Shaw
(1982-)

—
Joan Tower
(1938-)

—
Henk de Vlieger
(1953-)

Concerts au Palais

cycle

Beethoven – Passion

Piano Concerto 3

Holly Hyun Choe *direction*
Anna Geniushene *piano*

Joseph Haydn
Symphonie n°37 en do majeur, Hob. I:37
 (1758)

Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano et orchestre n°3
en do mineur, op. 37 (1800)

Ethel Smyth
Sérénade en ré majeur pour orchestre
 (1889)

Rencontre avec Holly Hyun Choe
à l'issue de la représentation



Dim 25 oct | 17h
Durée ~ 1h45 avec entracte

Théâtre Debussy
Cannes

La saison 2026-2027, qui inaugure le mandat de Holly Hyun Choe à la direction de l'Orchestre, s'ouvre dans un classicisme en mouvement fondé sur la vivacité du geste et l'intelligence du dialogue. La *Symphonie Hob. I:37* de Haydn condense cet art de l'économie, entre dramaturgie rapide, contrastes francs et invention sans cesse développée. Avec le *Troisième Concerto* de Beethoven, la filiation mozartienne demeure perceptible, mais le discours se densifie: le piano devient un moteur de tension et d'architecture. Dans cette œuvre passionnée, la pianiste Anna Geniushene, lauréate du célèbre concours Van Cliburn, mettra sa virtuosité au service d'une variété de timbres. La soirée s'élargira enfin vers la compositrice britannique Ethel Smyth, dont l'action pour le droit des femmes marqua la première moitié du xx^e siècle. Fidèle à la tradition orchestrale romantique, sa *Sérénade* emporte l'auditoire au sein d'un style attentif à la couleur et à la respiration des lignes.

Tarifs de 10€ à 55€
Abonnement Privilège

cycle

Beethoven – Dialogue

Triple Concerto

Holly Hyun Choe direction
Sunwook Kim piano
Clara-Jumi Kang violon
Maximilian Hornung violoncelle

Jessie Montgomery
Records from a Vanishing City (2016)

Ludwig van Beethoven
Triple Concerto pour piano, violon, violoncelle et orchestre en do majeur, op. 56 (1803-04)

Joseph Haydn
Symphonie n°104 en ré majeur, «Symphonie de Londres», Hob. I:104 (1795)

Rencontre avec Holly Hyun Choe
à l'issue de la représentation

LES AMIS DE
L'ORCHESTRE

Dim 15 nov | 17h
Durée ~ 1h40 avec entracte

Théâtre Debussy
Cannes

L'exploration de l'œuvre orchestrale de Beethoven prend ici une forme plus atypique. Le *Triple Concerto* réunit en effet piano, violon et violoncelle dans une conversation tantôt chambriste, tantôt brillante, renouvelant les codes de l'écoute. L'œuvre naît au moment où Beethoven repense les proportions du concerto et fait de l'orchestre un véritable partenaire qui relance, encadre et contredit dans une énergie toujours décuplée. En miroir, *Records from a Vanishing City* de Jessie Montgomery propose une autre idée de la mémoire: une fresque courte, nerveuse, où l'écriture orchestre des réminiscences personnelles et se fait synthèse de la pluralité culturelle de la jeune compositrice. La *Symphonie n°104* de Haydn, dite de «Londres», conclut le parcours avec une habileté de construction confondante: motifs populaires stylisés, architecture implacable, sens du drame. Un programme qui fait dialoguer trois époques, en rappelant que le concert est avant tout un art du collectif.

Tarifs de 10€ à 60€
Abonnement Privilège

London City Ballet

Festival de Danse

London City Ballet
Christopher Marney direction artistique
Alice Farnham direction
Reina Okada piano

Ghost Light
John Neumeier chorégraphie
Franz Schubert musique
Création 2020 pour le Hamburg Ballet –
Recréation en 2026 pour London City Ballet – Pièce pour 14 interprètes

L'Oiseau de feu
Glen Tetley chorégraphie
Igor Stravinski musique
Création 1981 pour le Royal Danish Ballet –
Recréation en 2026 pour London City Ballet à l'Opéra de Vichy –
Pièce pour 15 interprètes
Première en Région Sud

**L'Oiseau de feu* présenté avec l'aimable autorisation du Glen Tetley Legacy Firebird, en collaboration avec l'Opéra de Vichy et le York Theatre Royal.



Dim 6 déc | 18h
Durée ~ 1h50 avec entracte

Grand Auditorium
Cannes

Relancé en 2023 sous la direction artistique du britannique Christopher Marney, le London City Ballet connaît depuis une véritable renaissance. En témoigne cet ambitieux programme de deux chorégraphies où la tradition académique se conjugue au présent. Le grand John Neumeier offre à la compagnie une version légèrement condensée de son *Ghost Light* créé en 2020 pour le Ballet de Hambourg. Sur un plateau nu, une simple ampoule sur une tige figure une servante, cette lumière dans les théâtres qui jamais ne s'éteint et dont le nom anglais donne son titre à la pièce. Elle veille ici sur une succession de pas de deux portés par les *Impromptus* de Schubert. La troupe reprend *L'Oiseau de feu* audacieusement revisité par l'Américain Glen Tetley en 1981 pour le Royal Danish Ballet. Une façon de célébrer le centenaire de la naissance de ce chorégraphe et de clore en beauté cette ultime soirée du festival.

Master class
Sam 5 déc | 11h-13h | Palais des Festivals, Cannes (sur inscription auprès de la Billetterie du Palais des Festivals)
Échauffement à la barre
Dim 6 déc | 11h-12h | La Roseraie, Cannes (accès libre)

Tarifs de 30€ à 70€
Hors Abonnement Privilège

Le Cirque

Ciné-concert

Dimitri Soudoplatoff direction

Charlie Chaplin

Le Cirque (1928)

Pour Noël, laissez-vous emporter par la magie, la tendresse et l'humour de Charlie Chaplin dans ce chef-d'œuvre, qui lui valut son premier «Academy Award». Sommet du cinéma muet, *Le Cirque* se redécouvre en ciné-concert pour permettre à la musique, omniprésente et interprétée en direct, de dévoiler toute sa force narrative. Dans *Le Cirque* (1928), Charlot se réfugie dans un cirque pour échapper à une fausse accusation de pickpocket. Sa maladresse légendaire et sa candeur attendrissante en font bientôt, bien malgré lui, l'attraction vedette. Dans cette comédie de haute volée, Chaplin embarque le spectateur dans un tourbillon de gags et d'émotions où il fait dialoguer comédie et tragédie avec un talent inégalé.

Une parenthèse enchantée à partager entre amis et en famille!



En collaboration avec Chaplin's World /
Le Cirque © Roy Export S.A.S | Musique
du *Cirque* © Roy Export Company Ltd.
et Bourne Co. | Charlie Chaplin™
© Bubbles Incorporated SA

Dim 20 déc | 17h

Durée ~ 1h20 sans entracte

Théâtre Debussy
Cannes

Tarifs de 10€ à 55€
Hors Abonnement Privilège

Concert

du Nouvel An

Holly Hyun Choe direction

Joseph Haydn

Symphonie n°45 en fa dièse mineur,
«Les Adieux», Hob. I:45 (1772)

Richard Strauss

«Praeludium» de la *Suite en si bémol*
majeur, op. 4 (1884)

Mieczysław Karłowicz

«Valse» de la *Sérénade pour cordes, op. 2*
(1898)

Richard Strauss

«Introduction et Fugue»
de la *Suite en si bémol majeure, op. 4*
(1884)

Mieczysław Karłowicz

«Final» de la *Sérénade pour cordes, op. 2*
(1898)

Jacques Ibert

Divertissement (1930)

György Ligeti

Concert Românesc pour petit orchestre
(1951)

Sam 2 jan | 19h30

Durée ~ 1h45 avec entracte

Théâtre Debussy
Cannes

Un concert du Nouvel An où la fête se construit comme un éventail de caractères. Haydn ouvre le moment, non sans humour, avec la *Symphonie* «Les Adieux». Derrière l'anecdote célèbre se cache une musique d'une intensité peu commune où le clair-obscur et l'ironie se tiennent en équilibre. Les pages de Richard Strauss puisent dans une jeunesse éblouissante: un sens du galbe, une élégance de la ligne et cette manière unique de faire scintiller les vents. À ce raffinement répond la *Sérénade* pour cordes de Mieczysław Karłowicz, compositeur polonais injustement oublié, où se déploie, le temps d'une valse, une ampleur franchement romantique. Le *Divertissement* de Jacques Ibert, œuvre d'esprit et de mordant, contrastera fortement avec cette veine plus sensible. Enfin, le *Concert Românesc* de György Ligeti refermera cette première soirée musicale de l'année par une énergie populaire stylisée: danses, tournures modales, couleurs franches, comme un feu d'artifice tenu à bout de bras.

Tarifs de 10€ à 60€
Hors Abonnement Privilège

cycle

Beethoven – Jeunesse

Piano Concertos 1 et 2

Holly Hyun Choe *direction*
Aristo Sham *piano*

Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano et orchestre n°1
en do majeur, op. 15 (1789)

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n°30 en ré majeur KV 202/186^b
(1774)

Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano et orchestre n°2
en si bémol majeur, op. 19 (1787-1789,
revu en 1795)

Rencontre avec Holly Hyun Choe
à l'issue de la représentation

Pour faire preuve de fidélité historique, un Beethoven d'avant la «grande période héroïque» encadre ce programme. Occasion d'aborder une facette moins connue d'un compositeur qui apprend, absorbe et transforme, tout en imposant déjà une énergie très personnelle. Les *Concertos pour piano n°1* et *n°2* montrent deux visages complémentaires. L'un privilégie l'allant, la franchise du geste, l'invention rythmique tandis que l'autre mise davantage sur la vivacité du dialogue et l'art de la surprise. Le pianiste Aristo Sham, médaille d'or du Concours international de piano Van Cliburn, convoquera sa virtuosité et sa sensibilité pour porter ces pages concertantes. Entre ces deux jalons, la *Symphonie n°30* de Mozart offre un contrepoint idéal: élégance de la coupe, théâtralité contenue, science du timbre. Rien d'illustratif mais plutôt une triangulation dans laquelle Mozart est un point de référence et Beethoven une force d'extension.

Dim 24 jan | 17h
Durée ~ 1h40 avec entracte

Théâtre Debussy
Cannes

Tarifs de 10€ à 55€
Abonnement Privilège





Fragments amoureux

Concert de la Saint-Valentin

Jane Latron *direction*
Eldbjørg Hemsing *violon*

Juan Crisóstomo Arriaga
Los esclavos felices – Ouverture (1820)

—
Edward Elgar
Mina (1933)

—
Caroline Shaw
Entr'acte – Menuet et Trio (2014)

—
Giacomo Puccini
Adagetto (~1880)

—
Antonio Vivaldi / Max Richter
The Four Seasons Recomposed
(1723-2012)

Dim 14 fév | 17h
Durée ~ 1h30 avec entracte

Théâtre Debussy
Cannes

Surnommé le «Mozart espagnol», Arriaga compose à 14 ans son opéra *Los esclavos felices* en arrivant au Conservatoire de Paris; il n'en subsiste que l'Ouverture, une pièce d'une rare élégance. Autre page de jeunesse, l'*Adagetto* de Puccini, dont le thème sera repris pour son opéra *Edgar*, révèle déjà une veine lyrique émouvante. Avec son ultime œuvre orchestrale *Mina*, Elgar peint un portrait attendrissant de sa chienne bien-aimée dans cette miniature empreinte de charme et de légèreté, tandis que Caroline Shaw s'inspire de la forme classique d'un quatuor de Haydn pour *Entr'acte*, une œuvre gracieuse ponctuée de dissonances subtiles et délicieuses. Enfin, Max Richter se joue des citations et des emprunts en remettant en circulation un Vivaldi relu de manière très personnelle. Des fragments des *Quatre Saisons* servent de matière première à un jeu de boucles et de micro-déplacements au sein desquels l'oreille reconnaît l'œuvre source, puis se laisse surprendre par les infimes dérives, changements d'angles et de perspectives.

Tarifs de 10€ à 60€
Abonnement Privilège

cycle

Beethoven – Empereur

Piano Concerto 5

Holly Hyun Choe direction
Anton Gerzenberg piano

Ludwig van Beethoven

Concerto pour piano et orchestre n°5
en mi bémol majeur, «L'Empereur», op. 73
(1810)

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Symphonie n°3 en la mineur,
«Écossaise», op. 56 (1829-1842)

Rencontre avec Holly Hyun Choe
à l'issue de la représentation

Dans la trajectoire de Beethoven, le *Cinquième Concerto* occupe une place à part: ultime concerto pour piano, il pousse l'écriture de la partie soliste vers une dimension quasi symphonique. Dès l'ouverture, l'instrument prend la parole avec une assurance inhabituelle, puis s'insère dans de grands arcs orchestraux où l'héroïsme n'est jamais pure démonstration, mais davantage une façon d'organiser le temps. Anton Gerzenberg y trouvera un terrain idéal pour conjuguer puissance, précision et sens du chant. La *Troisième symphonie* de Mendelssohn, dite «Écossaise», prolonge cette idée d'architecture narrative, au sein d'un climat sombre traversé d'éclaircies. Composée sur de longues années, la symphonie transforme un souvenir de voyage en dramaturgie musicale. Un diptyque romantique au sens fort renfermant à la fois énergie, mémoire et projection.

Ven 16 avr | 19h30

Durée ~ 1h40 avec entracte

Théâtre Debussy
Cannes

Tarifs de 10€ à 55€
Abonnement Privilège

cycle

Beethoven – Idylle

Concerto violon

Holly Hyun Choe direction
Antje Weithaas violon

Ludwig van Beethoven

Concerto pour violon et orchestre
en ré majeur, op. 61 (1806)

Ludwig van Beethoven

Romance pour violon et orchestre n°2
en fa majeur, op. 50 (1798)

Joseph Haydn

Symphonie n°99 en mi majeur, Hob. I:99
(1793)

Rencontre avec Holly Hyun Choe
à l'issue de la représentation



Dim 6 juin | 17h

Durée ~ 1h40 avec entracte

Théâtre Debussy
Cannes

Portées par la merveilleuse Antje Weithaas, deux pages de Beethoven placent le violon dans une lumière particulière. Le *Concerto op. 61*, d'une ampleur inédite à son époque, avance avec une assurance calme. Le soliste n'impose pas un discours par-dessus l'ensemble mais le fait circuler, l'infléchit et l'élargit. La célèbre virtuose allemande aura l'occasion d'y démontrer son art consommé des équilibres et la gestion des grandes phrases. Plus brève, la *Romance n°2* concentre cette même qualité de ligne au sein d'une cantilène sans poids, presque confidentielle, où l'orchestre se réduit à l'essentiel. On y entend ici une autre face de Beethoven, faite d'éloquence retenue, qui touche par sa simplicité même. Haydn, enfin, referme l'ensemble avec la *Symphonie n°99*, qui fait partie de la série londonienne et déploie un art du théâtre orchestral qui n'a rien de décoratif. Énergie souveraine, surprises de texture, plaisir du détail... En somme, une occasion de montrer que le classicisme n'a rien à envier au romantisme!

Tarifs de 10€ à 55€
Abonnement Privilège



cycle

Beethoven – Poésie

Piano Concerto 4

Holly Hyun Choe *direction*
Magdalene Ho *piano*

Joan Tower
Chamber Dance (2006)

—
Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano et orchestre n°4
en sol majeur, op. 58 (1805-06)

—
Franz Schubert
Symphonie n°4 en do mineur, «Tragique»,
D. 417 (1816)

Rencontre avec Holly Hyun Choe
à l'issue de la représentation

Vivante, rapide, imprévisible, *Chamber Dance* de Joan Tower ouvre ce programme avec maestria. La compositrice américaine, fidèle à son habitude de gérer les formes resserrées, y installe une tension immédiatement sensible. Les pupitres s'allument puis s'effacent, la pulsation affleure et l'orchestre paraît se déplacer comme un corps unique. Le *Quatrième Concerto* de Beethoven prend ensuite l'auditeur à revers. Magdalene Ho, qui a fait preuve de son infinie connaissance de la pièce lors du Concours international Clara Haskil en 2023, y trouvera un terrain idéal pour réunir la clarté du toucher et l'imagination du phrasé qui lui valurent un premier prix particulièrement remarqué. Enfin, Schubert referme la soirée avec sa *Symphonie n°4*, dite «Tragique», dont le titre promet à juste emploi un clair-obscur d'une gravité souple qui laisse au chant toute sa place. Holly Hyun Choe mènera ce concert contrasté qui affirmera la vaste palette de répertoires défendus par l'Orchestre.

Dim 27 juin | 17h
Durée ~ 1h30 avec entracte

Théâtre Debussy
Cannes

Tarifs de 10€ à 55€
Abonnement Privilège

Exsultate

Julien Chauvin *direction*

Michèle Bréant *soprano*

—
Antonio Vivaldi

In furore iustissimæ iræ, RV 626 (~1722)

—
Joseph Haydn

La Création – extraits (1796-1798)

—
Wolfgang Amadeus Mozart

Messe en ut mineur, KV 427 – extraits (1783)

—
Joseph Haydn

Symphonie n°49 en fa mineur, dite «Passione» (1768)

—
Wolfgang Amadeus Mozart

Exsultate, jubilate (1773)

De la fougue baroque de Vivaldi à la ferveur lumineuse de Mozart en passant par l'acte de foi de Haydn, ce programme est une invitation aux élans les plus intenses et les plus purs propres à la musique sacrée. Entre éclats dramatiques et mouvements spirituels, l'Orchestre déploie une large palette d'émotions où se mêlent passion, prière et célébration sous la baguette de Julien Chauvin, artiste reconnu pour ses interprétations du répertoire baroque et sacré. La voix de Michèle Bréant s'élèvera au cœur de la Cathédrale de Fréjus et de l'Église Notre-Dame du Liban à Mandelieu comme un appel à la contemplation, qu'elle soit jubilatoire ou empreinte de recueillement.

Jeu 24 sept | 20h30

Durée ~ 1h20 sans entracte

Cathédrale de Fréjus

Fréjus

Sam 26 sept | 21h

Durée ~ 1h20 sans entracte

Église Notre-Dame du Liban

Mandelieu

Tarifs de 10€ à 35€

Hors abonnement



Concerts aux Arlucs

Arlucs Symphonique _____ p. 36

Une Œuvre, une Heure _____ p. 44

Concert Apéritif _____ p. 46

En Famille _____ p. 48

Carte Blanche _____ p. 52

Sur les routes _____ p. 56

série musicale

Amour, Gloire et Mozart – La Série

Olivier Py scénario et textes
Kaspar Zehnder direction
David Bismuth piano
Judith van Wanroij soprano
Anne Durand récitante

Série musicale imaginée et scénarisée par le dramaturge et metteur en scène Olivier Py, *Amour, Gloire et Mozart – La Série* retrace la vie du compositeur, ses inspirations, ses influences, ses échecs, ses chefs-d'œuvre, mais aussi son rapport aux femmes, au pouvoir et à la mort.

En quatre épisodes, l'Orchestre, avec la complicité du pianiste David Bismuth et celle de la récitante Anne Durand, vous invite à redécouvrir les multiples facettes de Mozart, de l'homme et du compositeur.

À découvrir en exclusivité avec l'Orchestre national de Cannes!

Les jeudis

Jeu 14 jan | 19h30 *Épisode 1*
Jeu 18 fév | 19h30 *Épisode 2*
Jeu 11 mars | 19h30 *Épisode 3*
Jeu 1^{er} avr | 19h30 *Épisode 4*

Weekend *Amour, Gloire et Mozart*

Ven 2 avr | 19h30 *Épisode 1*
Sam 3 avr | 17h *Épisode 2*
Sam 3 avr | 20h *Épisode 3*
Dim 4 avr | 11h *Épisode 4*
Durée: 1h15 par épisode, sans entracte

Séances scolaires

Ven 15 jan | 10h | 14h30
Ven 19 fév | 10h | 14h30
Ven 12 mars | 10h | 14h30
Jeu 1^{er} avr | 10h

Auditorium des Arlucs
Cannes La Bocca

Tarifs de 6€ à 32€
Abonnement Arlucs Symphonique



**Pensez à l'Abonnement
Arlucs Symphonique !**

6 concerts pour 120 €

→ les 4 épisodes d'*Amour, Gloire
et Mozart – La Série*

→ les 2 concerts *Arlucs Symphonique*

Abonnement des jeudis ou Abonnement weekend

Arlucs Symphonique

E=mc² Remix**Satoshi Yoneda** *direction***Geneviève Laurenceau** *violon***Étienne Klein** *physicien et philosophe des sciences***Wolfgang Amadeus Mozart***Concerto pour violon et orchestre n°3 en sol majeur KV216 – Adagio (1775)***Ludwig van Beethoven***Romance pour violon et orchestre n°1 en sol majeur, op. 40 (1800-1801)***Samuel Barber***Concerto pour violon et orchestre op. 14 1^{er} mouvement (1940)***Arvo Pärt***Fratres (1977)*
Arrangement pour violon et orchestre**Johann Sebastian Bach***Concerto pour violon, orchestre à cordes et continuo n°2 en mi majeur BWV 1042 extraits (1717-1726)***Jeu 28 jan | 19h30****Dim 31 jan | 11h***Durée ~ 1h15 sans entracte***Auditorium des Arlucs***Cannes La Bocca*

Et si la musique était à l'origine de l'une des théories les plus importantes de la physique? C'est ce que laisse penser la vie d'Albert Einstein, immense physicien et... mélomane insoupçonné! Derrière la célèbre équation $E = mc^2$ se dessine la figure d'Albert Einstein, génial théoricien mais aussi violoniste passionné, pour qui la musique n'était pas un simple refuge mais une véritable manière de penser le monde. En dialogue avec la violoniste Geneviève Laurenceau et le physicien, philosophe des sciences, Étienne Klein, ce programme tisse un parcours sensible à travers trois siècles de musique. De l'élan de Mozart à la profondeur méditative de J.S. Bach, de la tension lyrique de Beethoven à l'intensité moderne de Barber, chaque œuvre explore, à sa manière, le mouvement, la résonance et le temps. Une expérience sensible pour appréhender le monde autrement, à la croisée des lois physiques et de l'émotion.

*Séances scolaires***Ven 29 jan | 14h30****Tarifs de 6€ à 32€***Abonnement Arlucs Symphonique*

Arlucs Symphonique

Classicisme**Arie van Beek** *direction***Jeremy Genet** *violoncelle***Joseph Haydn***Concerto pour violoncelle et orchestre n°1 en do majeur, Hob.VIIb:1 (1761-1765)***Johannes Brahms***Quintette avec piano en fa mineur, op. 34 (1864)*

Arrangement pour orchestre de Henk de Vlieger

**Gilets connectés / gratuit sur réservation**

Les gilets connectés sont des dispositifs sensoriels destinés aux sourds et malentendants. Ils permettent d'offrir un accès à la musique en transformant les ondes sonores en vibrations. Gilets connectés accessibles aux enfants de + d'1m30. En partenariat avec le Département des Alpes-Maritimes.

Depuis plusieurs années, l'Orchestre national de Cannes invite à faire émerger les voix internes de l'orchestre pour leur donner une place de soliste, le temps d'une soirée: occasion de rappeler que le son collectif se raconte aussi à hauteur d'individu. Jeremy Genet, violoncelle solo depuis 2023 nous invite à (re)découvrir le *Premier Concerto pour violoncelle* de Haydn. Longtemps tenue pour perdue, l'œuvre ne réapparaît qu'au xx^e siècle, lorsqu'un matériel est identifié en 1961 à Prague puis s'impose comme l'un des joyaux du répertoire classique pour violoncelle. Le *Quintette avec piano* de Brahms est assurément l'une des partitions les plus denses du compositeur. Celle-ci se déploiera à cette occasion dans une orchestration récente de Henk de Vlieger. La concentration de la musique de chambre y demeure, mais la palette sonore s'élargit: le grain des pupitres, les équilibres, les masses en mouvement ouvrent d'autres perspectives, sans diluer la force du discours.

Jeu 20 mai | 19h30**Dim 23 mai | 11h***Durée ~ 1h15 sans entracte***Auditorium des Arlucs***Cannes La Bocca***Tarifs de 6€ à 32€***Abonnement Arlucs Symphonique*

Présage et destinée

Pavel Baleff direction
Académie de l'Orchestre national de Cannes

Wolfgang Amadeus Mozart
Mitridate, re di Ponto KV 87/74^e
 Ouverture (1770)

—
Piotr Ilitch Tchaïkovski
Symphonie n°5 en mi mineur, op. 64
 (1888)

L'Académie de l'Orchestre reçoit le soutien de la Caisse des Dépôts



LES AMIS DE
 L'ORCHESTRE

Londres, 1770: Mozart compose l'ouverture de *Mitridate, re di Ponto*, éclatante de tension dramatique et d'instinct théâtral. On y perçoit déjà cette énergie nerveuse, ces contrastes vifs et cette science précoce de la scène qui annoncent le génie à venir.

Avec ce Tchaïkovski de la maturité, en revanche, la symphonie devient un espace intérieur. La *Cinquième* laisse revenir un même motif, obstiné, comme une idée fixe qui change de visage à mesure qu'elle traverse l'œuvre. Rien n'y est linéaire ou continu: l'énergie se charge, se fissure, se relève, et la dernière page conserve son ambiguïté. La présence du chef Pavel Baleff, directeur pédagogique et artistique de l'Académie de l'Orchestre national de Cannes (2026, 2027 et 2028), donne à cette confrontation une dimension de transmission face à deux manières d'inventer le destin symphonique, l'une par l'évidence, l'autre par le combat.

Sam 6 mars | 19h30
Dim 7 mars | 17h
 Durée ~ 1h15 sans entracte

Auditorium des Arlucs
 Cannes La Bocca

Tarifs de 6€ à 28€
 Hors Abonnement



Le Dernier des Hommes

Jean Deroyer direction

Le Dernier des Hommes (1924)

Friedrich Wilhelm Murnau réalisation

Alexis Savelief musique



consortium
créatif



Sorti en 1924, *Le Dernier des Hommes* de Friedrich Wilhelm Murnau raconte une histoire simple et bouleversante: celle d'un homme ordinaire qui a tout misé sur un manteau. Portier respecté d'un grand hôtel, il tire sa fierté et sa dignité du regard des autres. Le jour où il est relégué aux toilettes, ce n'est pas seulement son travail qu'il perd mais sa place parmi les siens. Dans ce film sans dialogues, Murnau invente un cinéma du corps et du regard d'une modernité saisissante. Inspiré du *Manteau* de Gogol, le récit interroge avec une ironie amère notre besoin de reconnaissance, la fragilité des statuts sociaux. Présenté en ciné-concert, le film trouve une dimension sonore nouvelle. Lors de sa sortie, *Le Dernier des Hommes* ne possédait pas de musique attitrée. Le compositeur Alexis Savelief signe une partition originale et inédite, conçue pour dialoguer avec les images, accompagner les gestes et souligner les bouleversements intérieurs, entre fidélité à l'esprit du cinéma muet et regard contemporain.

Ven 14 mai | 19h30

Durée ~ 1h15 sans entracte

Auditorium des Arlucs
Cannes La Bocca

Tarifs de 6€ à 28€
Hors Abonnement



Une Œuvre, une Heure

Laissez-nous vous révéler les secrets d'une œuvre et de son compositeur en une heure. Accompagné par le chef d'orchestre, vous partez pour une exploration au cœur d'une œuvre majeure du répertoire. Une analyse commentée avec exemples musicaux à l'appui pour découvrir les mécanismes de composition, l'esthétique d'une époque et d'un compositeur. L'Orchestre interprète ensuite la pièce dans son intégralité, que vous appréciez d'une oreille affûtée. Installez-vous confortablement et laissez-vous guider.

Bartók

Kyrian Friedenberg *direction*

Béla Bartók

*Divertimento pour orchestre
à cordes Sz 113 (1939)*

Dim 4 oct | 11h

Durée: 1h sans entracte

Auditorium des Arlucs

Cammes La Bocca

—
Tarifs de 6€ à 24€

Respighi

Kyrian Friedenberg *direction*

Ottorino Respighi

*Gli uccelli (Les oiseaux), suite
pour petit orchestre – extraits (1928)
Trittico Botticelliano, pour
petit orchestre P. 151 – extraits (1927)*

Projections d'images

Dim 28 fév | 11h

Durée: 1h sans entracte

Auditorium des Arlucs

Cammes La Bocca

—
Tarifs de 6€ à 24€

Concert Apéritif

Faites-vous plaisir avec un afterwork musical et trinquez avec les artistes à l'issue d'un concert d'une heure. Offrez-vous une pause en fin de journée entre amis ou collègues et passez un moment de détente avec l'Orchestre en écoutant des œuvres légères, réjouissantes et apaisantes. Place ensuite à l'échange : à l'issue de la représentation, nous vous invitons à partager un apéritif avec les musiciens et le chef d'orchestre. Pour le plaisir des oreilles, des papilles et des rencontres.

Influences

Pavel Baleff *direction*

Antonio Salieri

Falstaff – Ouverture (1799)

Franz Schubert

Symphonie n°3 en ré majeur,
D. 200 (1815)

Joseph Haydn

Armida – Ouverture (1784)

Leó Weiner

« Carnival », *humoresque for small orchestra*, op. 5 – Ouverture (1908)

Wolfgang Amadeus Mozart

Sérénade n°7 en ré majeur KV 250/248b,
dite « Sérénade Haffner » – extrait (1776)

Jeu 10 juin | 19h30

Durée: 1h sans entracte

Accueil sur place dès 18h30, début du concert à 19h30 et apéritif en présence des artistes

Billet d'entrée au concert incluant une boisson.

Auditorium des Arlucs

Cannes La Bocca

—

Tarifs de 6€ à 28€

Rococo

Julien Chauvin *direction*

Jean-Philippe Rameau

Dardanus, suite d'orchestre
extraits (1739)

—

Georg Friedrich Haendel

Water Music, suite d'orchestre
extraits (1717)



Gilets connectés / gratuit sur réservation

Les gilets connectés sont des dispositifs sensoriels destinés aux sourds et malentendants. Ils permettent d'offrir un accès à la musique en transformant les ondes sonores en vibrations. Gilets connectés accessibles aux enfants de + d'1m30. En partenariat avec le Département des Alpes-Maritimes.

Jeu 17 juin | 19h30

Durée: 1h sans entracte

Accueil sur place dès 18h30, début du concert à 19h30 et apéritif en présence des artistes

Billet d'entrée au concert incluant une boisson.

Auditorium des Arlucs

Cannes La Bocca

—

Tarifs de 6€ à 28€

En Famille

La musique est une amie merveilleuse pour permettre dès le plus jeune âge d'éveiller sa curiosité, nourrir son imagination et enrichir ses émotions. C'est pourquoi l'Orchestre national de Cannes propose toute une série de concerts qui accueillent le public des tout-petits aux adolescents et leurs parents. Baby concerts, conte musical, spectacle immersif, c'est tout un pan de la programmation qui est pensé pour les familles.

Baby Concert

Sam 3 oct | 9h15 | 10h45
Kyrian Friedenberg *direction*

—
Sam 16 jan | 9h15 | 10h45
Kaspar Zehnder *direction*

—
Sam 13 mars | 9h15 | 10h45
Kaspar Zehnder *direction*

—
Sam 19 juin | 9h15 | 10h45
NN *direction*



Concerts soutenus par
Anne Delor Promotion

kidiklik.fr

Dès 6 mois
Durée: 30 minutes

Auditorium des Arlucs
Cannes La Bocca

Une série de concerts spécialement pensée pour les tout-petits! En une trentaine de minutes, des œuvres douces et ludiques sont proposées afin de favoriser un éveil musical tout en douceur et de partager un moment de découverte en famille.

Une première expérience musicale pour développer leur sensibilité, égayer leur curiosité et émoustiller leur imaginaire. Des concerts courts durant lesquels les nourrissons peuvent s'émerveiller, jouer, dormir, gazouiller, pleurer, rire... tout est permis!

L'Orchestre national de Cannes met tout en œuvre pour votre bien-être et celui de votre enfant: mise à disposition de change-bébé, poussettes stockées sous surveillance, allées et venues bienvenues.

Tarifs de 2€ à 10€

Hip Baroque Choc

Julien Chauvin *direction*

Projet pédagogique, *Hip Baroque Choc* propose à des jeunes scolarisés en collège et lycée de suivre des ateliers de pratique artistique durant toute l'année et de participer à une création mêlant musique baroque et danse hip-hop avec des artistes professionnels.

Ainsi, les élèves préparent un spectacle qui les met en scène pour une expérience à la fois créative, collaborative et sociale, et valorise à la fois leur apprentissage et leur savoir-faire acquis au fil des répétitions et interventions.

Les jeunes sont invités à imaginer et à co-construire une dramaturgie chorégraphique en miroir d'œuvres issues du répertoire baroque que les musiciens de l'Orchestre interpréteront sous la direction de Julien Chauvin.

Mer 7 avr | 19h30

Durée ~ 1h

Auditorium des Arlucs
Cannes La Bocca

Tarifs de 6€ à 18€

La Princesse moche

Conte musical

Joris Barcaroli *direction*
Aude Giuliano *accordéon*
Céline Barcaroli *récitante, soprano*
Emma Barcaroli *récitante*

La Princesse moche
Conte musical de Joris Barcaroli

kidiklik.fr

C'est l'histoire d'une princesse. Une vraie princesse, comme dans les histoires. Elle vit seule en haut d'une tour. Le seul problème, c'est que cette tour est un immense immeuble situé au cœur d'une grande ville, et en haut duquel notre princesse est enfermée. Pourquoi? Elle dit qu'elle est trop moche pour voir qui que ce soit, et que personne ne doit la voir. D'ailleurs elle n'a jamais vu personne! Mais un jour, un curieux magicien va frapper à sa porte et lui proposer un défi qui, si elle le relève, pourrait la rendre plus belle que ce qu'elle n'a jamais pu imaginer!

Voyage initiatique, *La Princesse moche* propose une découverte du monde par le biais de la fantaisie et de la musique à travers différentes cultures musicales européennes et orientales.

Dès 5 ans

Ven 30 avr | 10h | 14h30

Dim 2 mai | 11h

Durée ~ 50 minutes

Auditorium des Arlucs
Cannes La Bocca

Tarifs de 6€ à 18€

Carte Blanche

Carte blanche aux musiciens de l'Orchestre !

Fermez les yeux et laissez-vous guider par les musiciens de l'Orchestre. Ils vous invitent à découvrir des œuvres choisies par leurs soins. Que ce soient des coups de cœur, des pages oubliées ou des chefs-d'œuvre du répertoire chambriste, entrez dans leur univers !

Souvenirs

Noel Doblas Gómez *violon*
Julien Martineau *piano*
Cécile Bontron *harpe*

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Souvenir d'un lieu cher pour violon et piano, op. 42 (1878)

—
Johannes Brahms
Sonate pour violon et piano n°3, en ré mineur, op. 108 (1888)

—
Ástor Piazzolla
Histoire du tango pour flûte et guitare (1988)
Arrangement pour harpe et violon

Mar 24 nov | 19h30
Durée: 1h

Auditorium des Arlucs
Cannes La Bocca

Tarifs de 6€ à 20€

Sonate à Kreutzer

Emily Imbert *violon*
Noel Doblas Gómez *violon*
Lambert Chen *alto*
William Imbert *violoncelle*
Julien Martineau *piano*

—
Leoš Janáček
Quatuor à cordes n°1, «Sonate à Kreutzer» (1923)

—
Ludwig van Beethoven
Sonate pour violon et piano n°9 en la majeur op. 47, «À Kreutzer» (1803)

—
Lecture d'extraits de *La Sonate à Kreutzer* de Léon Tolstoï

Mar 8 déc | 19h30
Durée: 1h

Auditorium des Arlucs
Cannes La Bocca

Tarifs de 6€ à 20€

Marie-Antoinette

Florent Bontron *flûte*

Cécile Bontron *harpe*

Cécile Marty-Vignesoult *narratrice*
et conférencière des arts du spectacle

Jean-Philippe Rameau

«Gavotte pour les fleurs du ballet»
extrait des *Indes galantes* (1735)
Arrangement pour flûte et harpe
de J. Salmon (1914)

Christoph Willibald Gluck

«Scène des Champs-Élysées» – extrait
d'*Orphée et Eurydice* (1762)

Chevalier de Saint-George

Sonate pour flûte et harpe (1772)

Wolfgang Amadeus Mozart

Andante en do majeur, KV 315 (1778)

Sofia Giustina Dussek

Sonate pour harpe (1797)

Jean-Baptiste Krumpholtz

Sonate pour flûte et harpe (date inconnue)

Nicolas-Charles Bochsa

Nocturne concertant (1818)

**François-Joseph Naderman
et Jean-Louis Tulou**

Nocturne pour harpe et flûte, sur des airs
de *Guillaume Tell* de Rossini (1823)

Gioacchino Rossini

Andante et Variations (1812)

Projection d'images

Mar 23 mars | 19h30

Durée: 1h

Séances scolaires

Jeu 25 mars | 10h

Jeu 8 avr | 10h | 14h30

Ven 9 avr | 10h | 14h30

Auditorium des Arlucs

Cannes La Bocca

Tarifs de 6€ à 20€

Conviction

Mateusz Dutka *violon*

Jeremy Genet *violoncelle*

Gabriela Paluch-Dutka *piano*

Dmitri Chostakovitch

Trio n°2 pour violon, violoncelle et piano
en mi mineur, op. 67 (1944)

Andrzej Panufnik

Trio pour violon, violoncelle et piano (1934)

Romuald Twardowski

Trio pour violon, violoncelle et piano (2005)

Mar 25 mai | 19h30

Durée: 1h

Auditorium des Arlucs

Cannes La Bocca

Tarifs de 6€ à 20€

Sur les routes

Vous pouvez réserver vos places pour les concerts « Sur les routes » en vous adressant directement à nos partenaires.

Sur les routes

Festival d'Art Sacré d'Antibes *Côte d'Azur France*

Voir programme p.32

Co-production Orchestre national de Cannes

Ven 25 sept | 21h

Cathédrale d'Antibes

Antibes

—
Informations et billetterie
Réservation *Office de Tourisme*
d'Antibes Juan-les-Pins

Sur les routes

Festival du Livre de Mouans- Sartoux

Kyrian Friedenber *direction*
Étudiants-comédiens
de l'Éracm

Béla Bartók
Divertimento pour orchestre
à cordes, Sz 113 (1939)

Ven 2 oct | 19h

Parc du Château
Mouans-Sartoux

—
Gratuit, sans réservation

C'est pas Classique

10–22 nov

Nice

Réservation departemento6.fr

Mozart / Haydn

Légendes classiques

Liochka Massabie *direction*

Joseph Haydn

Symphonie n°104 en ré majeur, Hob. I:104, dite «Symphonie de Londres» (1795)

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n°41 en ut majeur, KV 551, dite «Symphonie Jupiter» (1788)

Dim 13 déc | 17h

Salle «Le Minotaure»

Vallauris

Réservation *Office de Tourisme de Vallauris*

Concert du Nouvel An

Voir programme p. 23

Ven 1^{er} jan | 20h

Anthéa *Antibes*

Réservation *Théâtre Anthéa*

Dim 3 jan | 17h

Théâtre Le Forum *Fréjus*

Réservation *Théâtre Le Forum*

Classic' Antibes

Holly Hyun Choe *direction*
Liya Petrova *violon*

Ludwig van Beethoven

Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op. 61 (1806)

Symphonie n°5 en ut mineur op. 67, dite «Symphonie du Destin» (1805-1807)

Sam 29 mai | 20h

Auditorium Hector Berlioz

Conservatoire d'Antibes

Réservation *Office de Tourisme d'Antibes Juan-les-Pins*

Apprentissage et transmission

De la musique dès le plus jeune âge

Susciter l'envie, éveiller la sensibilité, élargir le spectre émotionnel du jeune, le conduire vers de nouvelles découvertes, c'est ce à quoi l'Orchestre national de Cannes et ses musiciens s'attellent depuis de nombreuses années.

Que ces rendez-vous soient des rendez-vous d'une vie, de ceux qui construisent la connaissance joyeuse et laissent durablement trace. Telle est l'ambition de ces propositions qui supposent exigence, durée, approfondissement. Et complicité des enseignants, des musiciens, des artistes, des familles.

Éducation artistique et culturelle

La découverte de la musique doit être un véritable plaisir, dès le plus jeune âge. Pour s'en assurer, l'Orchestre national de Cannes propose des rencontres singulières avec les artistes, leurs instruments et le répertoire classique pour une expérience vivante au cœur de la magie de la musique.

Élèves et enseignants de la maternelle au lycée

Tout au long de l'année, l'Orchestre propose des rencontres privilégiées avec les écoliers, collégiens et lycéens lors desquelles chacun peut découvrir la musique à son niveau. Chaque rencontre est précédée d'une médiation; des fiches pédagogiques peuvent être envoyées à la demande des enseignants.

Pour les maternelles et les primaires...

Pierre et le Loup
Ven 27 nov | 10h et 14h30

Karel Deseure direction
Paul Cox illustrations
Félix Barras récitant

Une découverte des instruments grâce à cette célèbre partition de Prokofiev écrite spécialement pour les enfants, enrichie par des illustrations imaginées par le plasticien Paul Cox.

Pour les collégiens et lycéens...

Les élèves sont invités à l'Orchestre pour un concert commenté. L'œuvre qu'ils découvrent leur est expliquée par le chef.

—
Concert commenté et temps d'échange avec les artistes

—
Tarif 5 € par élève

Classes de 6^e, 5^e et 4^e

Amour, Gloire et Mozart – La Série
Ven 15 jan | 10h et 14h30
Ven 19 fév | 10h et 14h30
Ven 12 mars | 10h et 14h30
Jeu 1^{er} avr | 10h

Voir p. 36

—
Série musicale imaginée et scénarisée par le dramaturge et metteur en scène Olivier Py, *Amour, Gloire et Mozart – La Série* retrace la vie du compositeur, ses inspirations et ses influences, ses échecs et ses chefs-d'œuvre, mais aussi son rapport aux femmes, au pouvoir et à la mort.

Classes de 4^e

Marie-Antoinette
Jeu 25 mars | 10h (Antibes)
Jeu 8 avr | 10h et 14h30 (Var)
Ven 9 avr | 10h et 14h30 (Var)

Voir p. 54

—
Ce programme musical explorera la scène musicale parisienne de la fin du XVIII^e siècle, en mettant en lumière les liens étroits de Marie-Antoinette avec la musique. Formée dès l'enfance à la musique, passionnée de harpe, de piano-forte, de chant et d'opéra, elle contribua activement au rayonnement culturel français avant et après 1789 en soutenant artistes et facteurs d'instruments.

Classes de 4^e, 3^e et lycée

E=mc² Remix
Ven 29 jan | 14h30

Voir p. 38

—
Deux à trois classes de collège et/ou lycée sont invitées à assister à la première partie de la répétition pour découvrir et appréhender le travail de la cheffe avec l'Orchestre et la soliste.

Étudiants en cycle supérieur

En 2023, l'Orchestre national de Cannes et l'Université Côte d'Azur ont uni leurs forces pour instaurer un dialogue durable, fondé sur l'échange et l'innovation. Ce partenariat développe des actions pédagogiques, de formation et de recherche, notamment dans le domaine de la musique à l'image avec le Master Creative Music and Sound Design. Chaque saison, des répétitions permettent aux étudiants d'entendre et d'enregistrer leurs œuvres avec l'Orchestre, et d'échanger avec les musiciens et les chefs d'orchestre.

Dispositifs d'éducation artistique et culturelle / hors temps scolaire

Aujourd'hui je t'invite au concert...

À destination des élèves des collèges et lycées.

Le principe: les collégiens ou les lycéens bénéficient de places gratuites pour inviter leur famille à un concert. Les spectacles sont également proposés aux personnels enseignants et à leurs enfants.

Carte Blanche Souvenirs

Mar 24 nov | 19h30

Voir p. 53

Cycle Beethoven – Empereur

Ven 16 avr | 19h30

Voir p. 28

Ciné-concert

Le Dernier des Hommes

Ven 14 mai | 19h30

Voir p. 42

Votre contact privilégié

Sandrine Deschamps
→ sandrine.deschamps@orchestre-cannes.com
→ 04 93 90 54 84

Académie

de l'Orchestre national de Cannes

Pavel Baleff

Direction artistique et pédagogique

L'Académie de l'Orchestre national de Cannes accueille chaque saison de jeunes musiciens de la région pour une formation approfondie au métier de musicien d'orchestre. En 1988, Philippe Bender, alors directeur musical de l'Orchestre de Cannes et directeur du Conservatoire de Cannes, a l'idée d'associer des élèves des Conservatoires de Cannes et de Nice aux musiciens de l'Orchestre. L'idée d'offrir à ces élèves la possibilité de vivre une autre expérience d'orchestre, en plus de celle qu'ils découvrent au sein de leur conservatoire, celle de jouer aux mêmes pupitres que des musiciens professionnels, musiciens qui sont parfois également leur professeur. Philippe Bender décide de soumettre cette initiative à André Peyrègne, directeur du Conservatoire de Nice, qui y adhère immédiatement. Cette nouvelle forme d'académie d'orchestre est née. Ensemble, ils imaginent les contours de ce nouveau projet musical et posent la première pierre à l'édifice en 1988 avec un premier concert qui donne à entendre *Petrouchka* de Stravinski.

Depuis, ce sont quelque 1 500 élèves-musiciens issus des conservatoires de la région qui ont pénétré l'enceinte de l'Orchestre national de Cannes. Pour un ou plusieurs concerts, ils ont pu aborder des œuvres aussi variées que complexes: les *Variations sur un thème de Purcell* de

Britten, le *Boléro* de Ravel, la *Symphonie n°9* de Beethoven, *Le Sacre du Printemps* de Stravinski, la *Symphonie Fantastique* de Berlioz, *La Mer* de Debussy, la *Symphonie n°5* de Chostakovitch, *Roméo et Juliette* de Prokofiev... Ils se sont produits à Cannes et Nice, mais aussi à Toulon, Antibes, Fréjus, Auron, La Roquette-sur-Siagne...

Parmi ces élèves, plus de deux cents d'entre eux ont embrassé une carrière musicale et sont aujourd'hui professeurs, musiciens d'orchestre, chambristes ou solistes. De Paris à Seattle, en passant par Cannes, Londres, Vienne ou Boston, tous ont bénéficié de l'enseignement dispensé par le conservatoire et plus modestement, de leur expérience avec l'Académie de l'Orchestre national de Cannes. Cette initiative pédagogique et artistique n'aurait pu exister sans la confiance et le concours du Département des Alpes-Maritimes, de la Ville de Cannes et des conservatoires de la région. Aujourd'hui, l'Orchestre national de Cannes continue d'accueillir chaque année de jeunes élèves des conservatoires.

Lieu de transmission, les jeunes talents âgés de 14 à 24 ans sont immergés pendant plusieurs jours au cœur de la vie de l'Orchestre: ils participent aux répétitions et profitent d'un coaching personnalisé assuré par les musiciens de l'Orchestre pendant toute la durée de leur stage.



Soutenir l'Orchestre

Soutenir l'Orchestre

Le Cercle des mécènes

de l'Orchestre national de Cannes

Entreprises et Particuliers, entrez dans le Cercle des mécènes

Venez vivre la grande aventure de la musique à nos côtés! Que vous soyez entreprise ou particulier, poussez la porte de l'Orchestre national de Cannes et nouez une relation privilégiée avec une institution culturelle majeure de votre territoire.

À nos côtés, vous vous engagez pour

- La recherche constante de l'excellence artistique portée à son plus haut niveau
- Le partage de la musique avec tous les publics par les actions de transmission et de sensibilisation menées sur l'ensemble du territoire, et une politique tarifaire accessible
- La jeunesse au travers de concerts et de projets éducatifs dédiés
- L'émergence des talents grâce aux programmes de professionnalisation et d'accompagnement proposés par l'Orchestre
- Le soutien à la création
- L'inventivité et l'innovation par la proposition de nouvelles formes et de nouveaux formats
- La participation à la dynamique culturelle et le rayonnement du territoire

Le mécénat en pratique

Le mécénat bénéficie d'un dispositif fiscal avantageux mis à disposition des entreprises et des particuliers qui soutiennent des projets et structures d'intérêt général. Il peut prendre différentes formes: en numéraire, en nature ou en compétences. En tant que mécène, entreprise ou particulier, vous avez la possibilité d'orienter votre soutien vers un projet spécifique porté par l'Orchestre, selon vos objectifs et vos aspirations: concerts pédagogiques pour le grand public, musique et jeunesse, l'Académie de l'Orchestre... Au régime fiscal attractif s'ajoutent les contreparties qui vous sont offertes.

Votre contact privilégié

Mme Iannick Marcesche,
Directrice du développement
et de la communication
→ iannick.marcesche@orchestre-cannes.com
→ 04 93 90 77 91

ANDANTINO
MÉCÈNES

Mécénat entreprises

5 niveaux d'engagement

Petites, moyennes ou grandes, quel que soit leur secteur d'activité, toutes les entreprises ont leur place au sein du Cercle des mécènes Andantino.

Catégorie	Parrain	Partenaire	Associé	Prestige	Ambassadeur
Niveau Don annuel	à partir de 2 500 €	à partir de 5 000 €	à partir de 10 000 €	à partir de 20 000 €	à partir de 50 000 €
Coût € après déduction fiscale	1 000 €	2 000 €	4 000 €	8 000 €	20 000 €
Contreparties (max. 25 % du montant du don)	625 €	1 250 €	2 500 €	5 000 €	12 500 €
Coût réel du don	375 €	750 €	1 500 €	3 000 €	7 500 €

Des contreparties sur-mesure à imaginer ensemble

Quelques exemples:

- Visibilité de votre entreprise sur nos supports de communication,
- Places de concerts et accueil privilégié pour vos collaborateurs et salariés,
- Accès aux répétitions de l'Orchestre et conférences thématiques,
- Rencontres avec le chef d'orchestre et les musiciens au sein de votre entreprise...

Un régime fiscal attractif

La loi mécénat permet à chaque entreprise une déduction fiscale de 60% du montant total de son don sur le montant de l'impôt sur les sociétés, dans la limite de 0,5% de son chiffre d'affaires HT. Vous bénéficiez de contreparties pouvant aller jusqu'à 25% du montant de votre don.

Nous sommes à votre disposition pour construire ensemble un mécénat à votre image qui réponde à vos besoins et vos objectifs.

Mécénat particuliers

Vous êtes passionné de musique ou simplement mélomane ? Vous êtes convaincu des bienfaits qu'apporte la musique ? Rejoignez le Cercle des mécènes et devenez un spectateur privilégié de l'Orchestre national de Cannes ! Par votre engagement, vous aiderez l'Orchestre à aller plus loin dans l'excellence, les échanges artistiques, la création et le partage de la musique à tous les publics.

Catégorie	Donateur	Ami	Soutien	Bienfaiteur	Ambassadeur
Niveau Don annuel	à partir de 100 €	à partir de 500 €	à partir de 1 000 €	à partir de 5 000 €	à partir de 10 000 €
Déduction fiscale	66 €	330 €	660 €	3 300 €	6 600 €
Coût réel du don	34 €	170 €	340 €	1 700 €	3 400 €

Avantages exclusifs

- Mention de votre nom sur nos supports de communication
- Accès à des places réservées en avant-première pour les concerts de l'Orchestre
- Accès à des répétitions générales
- Contact privilégié avec l'équipe de l'Orchestre
- Présentation de la saison en avant-première
- Visite de terrain pour découvrir les projets aux côtés de l'équipe et des bénéficiaires
- Invitations aux événements exclusifs mécènes

Un régime fiscal attractif

La loi mécénat permet à chaque particulier une déduction fiscale de 66% du montant total de son don, dans la limite de 20% de son revenu imposable.

Vous pouvez rejoindre un niveau d'adhésion ou faire un don libre, au bénéfice de la saison artistique ou d'un projet particulier qui vous tient à cœur.

Nous sommes à votre disposition pour construire ensemble un mécénat à votre image qui réponde à vos besoins et vos objectifs.

Nos partenaires

L'Orchestre national de Cannes remercie l'ensemble de ses partenaires et mécènes pour leur engagement, leur fidélité et leur soutien, sans qui l'Orchestre ne pourrait faire vivre la musique jour après jour.

Partenaires institutionnels

- Ministère de la Culture
- Ville de Cannes
- Région SUD
- Département des Alpes-Maritimes
- Casino Barrière Croisette
- Casino Royal Palm

Nos entreprises mécènes

Associé

- Soldièse-Courtade
- Anne Delor Promotion
- Trintignac & Associés

Partenaire

- Résidence Médicalisée Seren – Cannes
- Garden Expo
- Hôtel Splendid
- DVA Batiment

Parrain

- La Caisse des Dépôts
- Régie Communication Marketing
- Smart RH Sas
- Ls Consulting
- Sarl Azur Enchères
- Sas Roy René
- Cabinet notarial Vouillon-Levasseur-Tamiotti
- Pc Developpement
- SAS Leos

Nos mécènes particuliers

- Madame et Monsieur Jones
- Madame et Monsieur Morancé
- Madame et Monsieur Cresci
- Madame et Monsieur Gobin
- Madame Marjollet
- Madame Porcher
- Madame Carrière
- Monsieur Magaud
- Madame et Monsieur Rietsch
- Madame Sabbagh

Ainsi que tous les donateurs souhaitant garder l'anonymat.

Et aussi

- Les Amis de l'Orchestre
- Bonnafoux-Brémond

Partenaires médias

- Radio Classique
- ICI Azur
- La Strada
- Resmusica
- Classykéo
- Kidiklik.fr
- Marie-Céline Magazine
- France Musique
- Qwest

Partenaires culturels

- Palais des Festivals et des Congrès de Cannes
- Cannes Senior Le Club
- Festival du Livre de Mouans-Sartoux
- Espace de l'art concret à Mouans-Sartoux
- Classic'Antibes
- Anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes
- AFO – Association Française des Orchestres
- Les Forces Musicales
- Consortium créatif
- Festival d'Art Sacré Antibes Côte d'Azur France
- Société des Amis de la Fondation Maeght
- Ozango
- AVF Cannes
- AVF Cannes La Bocca
- Association Paje
- Sacem
- Actes Sud

Partenaires Académiques

- CNSMDP - Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
- Université Côte d'Azur – Campus Créatif et Diplôme d'Enseignement Sound Design et Musique à l'écran
- Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice
- Conservatoires de musique de Cannes, Grasse, Antibes, Saint-Raphaël, Toulon, Cagnes-sur-Mer, Draguignan
- Centre culturel *Les Cèdres* de Mouans-Sartoux
- École municipale de musique et Danse Vallauris Golfe-Juan
- ÉRACM – École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille



Les Amis de l'Orchestre

Mélomane éclairé ou amateur curieux, vous trouverez votre place chez les Amis de l'Orchestre.

Vous aimez la musique et souhaitez participer à la vie de l'Orchestre national de Cannes? En devenant Amis de l'Orchestre, vous assurez la valorisation et la pérennité du répertoire orchestral et participez au rayonnement de l'Orchestre national de Cannes. Adhérer aux Amis de l'Orchestre, c'est aussi le plaisir de partager, rassembler et, tous ensemble, faire vivre la musique.

Avantages et activités

- Contact privilégié avec l'équipe de l'Orchestre
- Tarif réduit aux concerts de l'Orchestre au Palais et à l'Auditorium des Arlucs (hors *Concerts en Famille*)
- Conférences inédites
- Rencontres avec les artistes et les musiciens
- Déplacement pour accompagner l'Orchestre lors de ses tournées

Soutien

À l'Orchestre dans le développement de ses activités: création musicale, venue d'artistes, concerts, œuvres discographiques, projets d'enregistrement...

Renseignements et inscriptions

→ amis.orchestre.cannes@gmail.com

LES AMIS DE
L'ORCHESTRE



Prenez place

Abonnements

Profitez des concerts aux meilleurs tarifs et de nombreux avantages !

Abonnement Privilège

Votre Abonnement, votre Privilège

Vos privilèges

- Renouvelez votre abonnement en priorité
- Conservez votre siège habituel
- Recevez la brochure de saison chez vous
- Invitez un proche au tarif «abonné privilège» sur le concert de votre choix
- Bénéficiez du meilleur tarif avec 30 % de réduction pour vos Concerts au Palais et aux Arlucs (hors *Concerts en Famille*)
- Payez en plusieurs fois: vous pouvez régler votre abonnement en 3 fois sans frais (1^{er} règlement comptant, 2^e à 30 jours et 3^e à 60 jours à compter de la date de prise d'abonnement)
- Possibilité d'échanger deux concerts dans la saison (contre un billet de la même valeur ou plus cher, au plus tard cinq jours avant la représentation)

Rien que pour vous...

- Conférences et rencontres avec des artistes tout au long de la saison
- Contact privilégié avec les équipes de l'Orchestre pour vos informations et réservations

Ciné-concert *Le Cirque* et *Concert du Nouvel An* à ajouter au tarif Abonné Privilège (-30 %)

L'Orchestre à - 30 %

7 concerts au Palais Cannes

1 ^{re} cat.	279 €	395 €
2 ^e cat.	237 €	336 €
3 ^e cat.	200 €	285 €

- ① **Cycle Beethoven – Passion**
Dim 25 oct 17h
- ② **Cycle Beethoven – Dialogue**
Dim 15 nov 17h
- ③ **Cycle Beethoven – Jeunesse**
Dim 24 jan 17h
- ④ **Fragments amoureux**
Dim 14 fév 17h
- ⑤ **Cycle Beethoven – Empereur**
Ven 16 avr 19h30
- ⑥ **Cycle Beethoven – Idylle**
Dim 6 juin 17h
- ⑦ **Cycle Beethoven – Poésie**
Dim 27 juin 17h

Concert aux Arlucs au tarif Abonné Privilège (- 30 %)

Abonnement Arlucs Symphonique

6 concerts pour 120 € ~~192 €~~
→ les 4 épisodes d'*Amour, Gloire et Mozart – La Série*
→ les 2 concerts *Arlucs Symphonique*

**6 concerts
aux Arlucs
120 €**

Abonnement Arlucs jeudi

- ① **Amour, Gloire et Mozart – La Série** *Ép. 1* | Jeu 14 jan 19h30
- ② **E=mc² Remix** | Jeu 28 jan 19h30
- ③ **Amour, Gloire et Mozart – La Série** *Ép. 2* | Jeu 18 fév 19h30
- ④ **Amour, Gloire et Mozart – La Série** *Ép. 3* | Jeu 11 mar 19h30
- ⑤ **Amour, Gloire et Mozart – La Série** *Ép. 4* | Jeu 1^{er} avr 19h30
- ⑥ **Classicisme** | Jeu 20 mai 19h30

Abonnement Arlucs weekend

- ① **E=mc² Remix** | Dim 31 jan 11h
- ② **Amour, Gloire et Mozart – La Série** *Ép. 1* | Ven 2 avr 19h30
- ③ **Amour, Gloire et Mozart – La Série** *Ép. 2* | Sam 3 avr 17h
- ④ **Amour, Gloire et Mozart – La Série** *Ép. 3* | Sam 3 avr 20h
- ⑤ **Amour, Gloire et Mozart – La Série** *Ép. 4* | Dim 4 avr 11h
- ⑥ **Classicisme** | Dim 23 mai 11h

Abonnement Palais/Orchestre

Vos avantages

- Priorité de réservation
- Possibilité d'échanger deux spectacles sur la saison (contre un billet de la même valeur ou plus cher, au plus tard cinq jours avant la représentation)
- Tarif abonné accordé sur les spectacles sélectionnés ultérieurement, en complément de votre abonnement initial
- Tarif réduit pour les *Concerts aux Arlucs*
- Tarifs préférentiels sur la saison estivale du Palais des Festivals
- Paiement en plusieurs fois: vous pouvez régler votre abonnement en 3 fois sans frais (1^{er} règlement comptant, 2^e à 30 jours et 3^e à 60 jours à compter de la date de prise d'abonnement).

6 spectacles minimum

À choisir parmi les spectacles proposés par l'Orchestre national de Cannes, le Festival de Danse et le Palais des Festivals de Cannes.

25 % de réduction sur les Concerts au Palais de l'Orchestre en catégorie 1, 2 ou 3 (hors *Concert du Nouvel An*)

À la carte

**Votre planning ne vous permet pas de vous engager des mois à l'avance ?
Vous préférez la liberté de choisir vos concerts au dernier moment ?
La Carte Liberté et le Pass famille sont faits pour vous !**

Pass Famille → 15 € (valable pour 1 adulte + 1 à 5 enfants)

- 1 adulte (tarif réduit) + 1^{er} enfant (tarif -26 ans)
- du 2^e au 5^e enfant = gratuit
- adulte supplémentaire = tarif réduit
- À valoir sur tous les concerts de l'Orchestre au Palais et aux Arlucs (hors *Concert du Nouvel An*).
- Réservez vos concerts au fil de la saison en catégorie 1, 2 ou 3, selon vos envies et celles de votre famille !
- Avantageux dès le 3^e concert acheté.

Carte Liberté → 15 € (valable pour 1 personne)

- 20 % de réduction sur les *Concerts au Palais* de la saison en catégorie 1, 2 ou 3 (hors *Concert du Nouvel An*).
- 15 % de réduction sur les *Concerts aux Arlucs* (hors *Concerts en Famille*).
- Réservez vos concerts au fur et à mesure de la saison.
- Avantageux dès le 3^e billet acheté.

Carte Liberté et Pass Famille nominatifs valables jusqu'au 30 juin 2027

Pour acheter votre Carte Liberté, rendez-vous aux guichets de la Billetterie du Palais des Festivals et des Congrès de Cannes, située à l'Office de Tourisme.

Billetterie

Billetterie

Billetterie de l'Office de Tourisme du Palais des Festivals

1 boulevard de la Croisette
06400 Cannes

- **Téléphone**
au 04 92 98 62 77 (paiement sécurisé par CB)
- **À la billetterie**
aux heures d'ouverture consultables sur cannesticket.com (espèces, CB, chèques à l'ordre de la SEMEC, chèque culture et Chèque-Vacances)
- **En ligne sur cannesticket.com**
(paiement sécurisé par CB)
- **Courrier**
à Billetterie de l'Office de Tourisme du Palais des Festivals — La Croisette CS 30051 — 06414 Cannes Cedex (chèque à l'ordre de la SEMEC)
- **Lieux de concert**
1h avant chaque représentation / paiement uniquement par CB et chèque

Bourse d'échange Reelax Tickets

Un imprévu vous empêche d'assister au spectacle? Vous cherchez des billets pour une représentation qui affiche complet? La Billetterie du Palais vous propose, sur la plateforme Reelax Tickets, de vendre ou d'acheter des billets en toute sécurité et en autonomie. Il s'agit du seul moyen de revente à pouvoir vous garantir la validité des places de spectacles.

→ reelax-tickets.com


reelax
tickets


Tarif réduit

Accordé sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois aux demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA, personnes en situation de handicap, bénéficiaires allocation de solidarité aux personnes âgées (ASPA), adhérents aux Amis de l'Orchestre, associations des parents d'élèves et Amis des Conservatoires de musique de Cannes, Antibes et Grasse (Cadenza), Cannes Senior Le Club, Cannes Université et aux détenteurs du Cannes Pass Culture.


Personnes en situation de handicap

→ tarif réduit pour vous et vos accompagnants

 Emplacements réservés et toilettes aménagées.

 Chiens-guides acceptés en salle. Le programme de salle peut être disponible en version audio sur réservation (10 jours minimum avant le concert).

→ communication@orchestre-cannes.com

 Emplacements réservés avec boucles auditives disponibles au Palais des Festivals. Gilets connectés disponibles sur les séances mentionnées dans le programme.

Nous vous remercions de bien vouloir préciser le dispositif souhaité lors de votre réservation; nous pourrions ainsi vous accueillir dans les meilleures conditions.

Conditions générales de vente et de remboursement ou d'échange des billets

- Les remboursements ou échanges des billets ne sont plus acceptés, même sur présentation d'un certificat médical. Exception pour les Abonnés: possibilité d'échanger 2 spectacles sur la saison (contre un billet de la même valeur ou plus cher en payant le complément).
- Aucune annulation n'est possible après le paiement de vos places.
- L'Orchestre national de Cannes se réserve la possibilité d'apporter toutes modifications dans l'ordre, la durée et la distribution des concerts. D'autre part, l'Orchestre national de Cannes se réserve le droit d'annuler toute représentation qui ne pourrait avoir lieu si des cas fortuits ou des cas de force majeure l'y contraignaient. Dans une telle hypothèse, une autre date de représentation serait proposée ou, à défaut, le remboursement du billet.
- Le spectateur peut à tout moment remettre son billet à la vente via la bourse d'échange Reelax, disponible au lien: reelax-tickets.com

Consulter l'ensemble des CGV et de remboursement sur cannesticket.com/cgv et sur orchestre-cannes.com/conditions-generales-de-vente

Jeunes et scolaires

Tarif enfant pour les groupes scolaires sur une sélection de concerts / gratuit pour les accompagnants

→ Règlement possible avec le Pass Culture

→ Possibilité de médiation sur-mesure

Pass Culture

Pour les jeunes âgés de 18 ans. Téléchargez l'application pass.culture.fr



Contact établissements scolaires et universitaires

Sandrine Deschamps | 04 93 90 54 84
sandrine.deschamps@orchestre-cannes.com

CSE et groupes

- Sélection sur-mesure de concerts
- Conseil personnalisé sur les offres
- Tarif réduit sans minimum d'achat
- Présentation de l'Orchestre et de ses activités au sein de votre structure, à la demande
- Privatisation d'un événement

Contact entreprises et groupes

Iannick Marcesche | 04 93 90 77 91
iannick.marcesche@orchestre-cannes.com

Le jour du concert

Ponctualité

- Les concerts débutent à l'heure exacte indiquée sur les billets.
- L'accès à la salle n'est plus possible après la fermeture des portes. Par respect pour le public et les artistes, les retardataires ne seront autorisés à entrer en salle que lors d'une pause, en fonction de l'accessibilité. Après le début du concert, les places numérotées ne sont plus garanties.
- En cas de retard, les billets ne sont ni échangés, ni remboursés.

Accès aux théâtres

- Les portes des théâtres ouvrent 1h avant le début du concert. Vous pouvez acheter des places ou récupérer vos billets réservés aux guichets billetterie.
- L'accès à la salle se fait au plus tard 30 minutes avant le début de la représentation.
- Un programme de salle gratuit vous sera proposé lors du contrôle de votre billet et de votre installation en salle.
- Les boissons et les aliments ne sont pas autorisés en salle.

Vestiaires

- Pour votre confort, des vestiaires gratuits et surveillés sont à votre disposition au Grand Auditorium et au Théâtre Debussy.

Photos et vidéos

- Afin de ne pas déranger les artistes et le public, nous vous rappelons de bien vouloir éteindre ou mettre en mode avion votre téléphone portable une fois installé en salle.
- Les photos, vidéos et prises de son sont strictement interdites pendant toute la durée de la représentation.



Vous accueillir

Palais des Festivals et des Congrès

1 boulevard de la Croisette, Cannes
 Les jours de concert, ouverture des portes
 1h avant le début de la représentation.

Bus

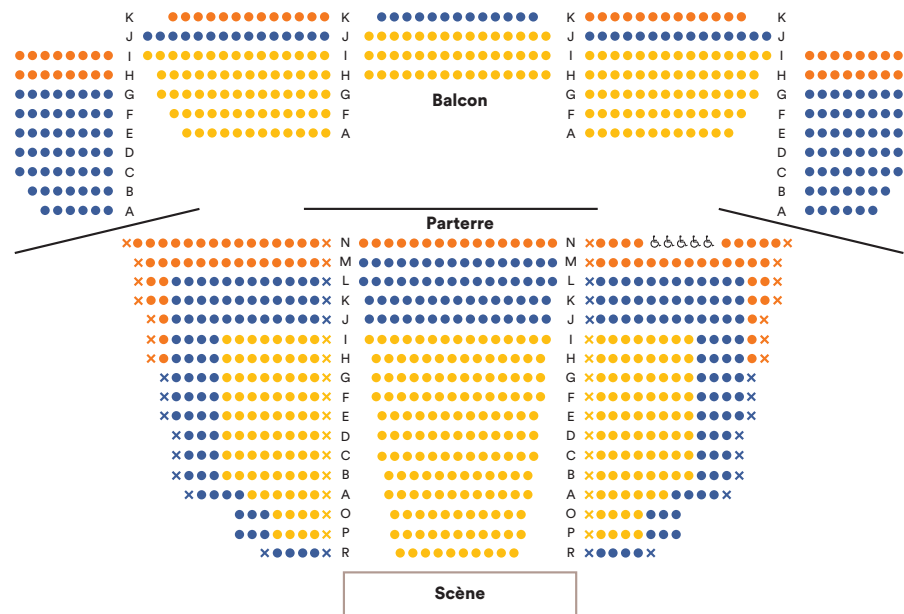
Arrêt Square Mérimée
 1, 2, 6a, 8, 12, A, N1, N2, N20, N21, R4

P Parking Palais des Festivals et Parking Pantiero

- 6h gratuites le weekend (3h le samedi + 3h le dimanche)
- 2h gratuites une fois par semaine
- Forfait soirée du samedi 19h au dimanche 9h (tarif plafonné à 3€)

Plan du Théâtre Debussy

- 1^{re} catégorie
- 2^e catégorie
- 3^e catégorie



Auditorium des Arlucs

24/26 avenue des Arlucs, Cannes La Bocca
 Les jours de concert, ouverture des portes
 1h avant le début de la représentation.

Bus

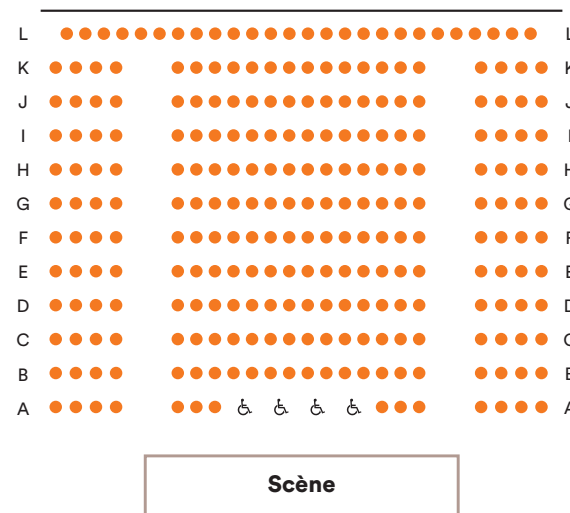
Arrêt Coubertin 1, 17, A, N1, N20, R4
 Arrêt La Roubine 11, 14

P Parking gratuit

à 100m de l'Auditorium des Arlucs 36 av. des Arlucs. Parking deux-roues disponible sur le parvis de l'Auditorium.

Vélo

À vélo, en trottinette, en skate, en roller ou à pied, pour venir au concert pensez à la mobilité douce. Un stationnement pour vélo est à votre disposition.



Concerts aux Arlucs

Tarif plein

Abo Privilège -30%

Tarif réduit¹, Abo Palais-Orch, Carte Liberté, CSE et groupes -15%
-26 ans

Pass Famille²

Arlucs Symphonique					
E=mc ² Remix	32 €	22 €	27 €	6 €	33 €
Classicisme	32 €	22 €	27 €	6 €	33 €
Amour, Gloire et Mozart – La Série ép. 1	32 €	22 €	27 €	6 €	33 €
Amour, Gloire et Mozart – La Série ép. 2	32 €	22 €	27 €	6 €	33 €
Amour, Gloire et Mozart – La Série ép. 3	32 €	22 €	27 €	6 €	33 €
Amour, Gloire et Mozart – La Série ép. 4	32 €	22 €	27 €	6 €	33 €

Abo Arlucs Symphonique | Abo Jeudi ou Weekend
→ les 4 épisodes d'Amour, Gloire et Mozart – La Série
→ les 2 concerts Arlucs Symphonique
6 concerts pour 120 € ~~192 €~~ → voir p. 77

Présage et destinée	28 €	20 €	24 €	6 €	30 €
Ciné-concert <i>Le Dernier des Hommes</i>	28 €	20 €	24 €	6 €	30 €

Une Œuvre, une Heure					
Bartók	24 €	17 €	20 €	6 €	26 €
Respighi	24 €	17 €	20 €	6 €	26 €

Concert Apéritif					
Influences	28 €	20 €	24 €	6 €	30 €
Rococo	28 €	20 €	24 €	6 €	30 €

Carte Blanche					
Souvenirs	20 €	14 €	17 €	6 €	23 €
Sonate à Kreutzer	20 €	14 €	17 €	6 €	23 €
Marie-Antoinette	20 €	14 €	17 €	6 €	23 €
Conviction	20 €	14 €	17 €	6 €	23 €

En Famille	Adulte	-10 ans	Pass Famille
Baby Concert	10 €	2 €	10 €
Hip Baroque Choc	18 €	6 €	18 €
La Princesse moche	18 €	6 €	18 €

Concerts au Palais

Cat.

Tarif plein

Abo Privilège ONC (7 concerts) -30%

Abo Palais-Orch (6 spect. - min) -25%

Carte Liberté -20%

Tarif réduit¹, CSE et groupes -15%

-26 ans | Pass culture jeune
Pass Famille²

cycle Beethoven – Passion Piano Concerto 3	1	55€	39€	41€	44€	47€	10€	57€
	2	47€	33€	35€	37€	40€	10€	50€
	3	40€	28€	30€	32€	34€	10€	44€
cycle Beethoven – Triple dialogue Triple Concerto	1	60€	42€	45€	48€	51€	10€	61€
	2	51€	36€	38€	41€	43€	10€	53€
	3	43€	30€	33€	35€	37€	10€	47€
London City Ballet (hors Abo Privilège)	carré or	70€	–	65€	–	–	–	–
	1	60€	–	45€	49€	49€	36€	–
	2	50€	–	–	41€	41€	30€	–
Ciné-concert Le Cirque (hors Abo Privilège)	1	55€	39€	41€	44€	47€	10€	57€
	2	47€	33€	35€	37€	40€	10€	50€
	3	40€	28€	30€	32€	34€	10€	44€
Concert du Nouvel An (hors Abo Privilège)	1	60€	42€	–	48€	51€	10€	–
	2	51€	36€	–	41€	43€	10€	–
	3	43€	30€	–	35€	37€	10€	–
cycle Beethoven – Jeunesse Piano Concerto 1 et 2	1	55€	39€	41€	44€	47€	10€	57€
	2	47€	33€	35€	37€	40€	10€	50€
	3	40€	28€	30€	32€	34€	10€	44€
Fragments Amoureux Concert de la Saint-Valentin	1	60€	42€	45€	48€	51€	10€	61€
	2	51€	36€	38€	41€	43€	10€	53€
	3	43€	30€	33€	35€	37€	10€	47€
cycle Beethoven – Empereur Piano Concerto 5	1	55€	39€	41€	44€	47€	10€	57€
	2	47€	33€	35€	37€	40€	10€	50€
	3	40€	28€	30€	32€	34€	10€	44€
cycle Beethoven – Idylle Concerto Violon	1	55€	39€	41€	44€	47€	10€	57€
	2	47€	33€	35€	37€	40€	10€	50€
	3	40€	28€	30€	32€	34€	10€	44€
cycle Beethoven – Poésie Piano Concerto 4	1	55€	39€	41€	44€	47€	10€	57€
	2	47€	33€	35€	37€	40€	10€	50€
	3	40€	28€	30€	32€	34€	10€	44€

Cathédrale de Fréjus, Église ND du Liban

Exsultate	1	35€	25€	30€	30€	30€	10€	40€
	2	20€	14€	17€	17€	17€	10€	27€

(1) Tarif réduit voir p. 80 (2) Pass famille sur la base de 1 adulte + 1 à 5 enfants voir p. 78

CANNES
SAISON 2026/2027

LES SPECTACLES DU PALAIS DES FESTIVALS



THÉÂTRE

UNE HEURE À T'ATTENDRE

Thierry Frémont / Nicolas Vaude
Sam. 10/10/26 à 20h30

LES MISÉRABLES de Victor Hugo
Sam. 24/10/26 à 20h30

ADN
Sam. 31/10/26 à 20h30

LE VOYAGE DE MONSIEUR PERRICHON
de Eugène Labiche
Sam. 07/11/26 à 20h30

SECRET(S) MÉDICAL Michel Cymes
Sam. 14/11/26 à 20h30

EN THÉRAPIE Francis Huster
Sam. 16/01/27 à 20h30

MUR MURE Clovis Cornillac / Judith El Zein
Sam. 13/02/27 à 20h30

POTICHE Clémentine Célarid
Dim. 21/02/27 à 15h30 et 20h00

BADINTER
Ven. 05/03/27 à 20h30

CLÉOPÂTRE LA REINE LOUVE
Sam. 06/03/27 à 20h30

STILL Florence Pernel / Bernard Malaka
Sam. 03/04/27 à 20h30

UN CHÂTEAU DE CARTES
Cérard Darmon / Isabelle Gélinas
Dim. 11/04/27 à 18h00

LES ROCHAMBELLES
Dim. 18/04/27 à 18h00

HUMOUR

ALEX LUTZ
Ven. 18/09/26 à 20h30

LA BAJON
Ven. 09/10/26 à 20h30

MARION MÉZADORIAN
Dim. 08/11/26 à 19h00

L'ÂGE BÊTE
Kad Merad / Michèle Laroque
Sam. 12/12/26 à 20h00

LAURENT GERRA
Jeu. 17/12/26 à 20h00

HAROUN
Dim. 07/02/27 à 18h00

LES COQUETTES
Ven. 12/03/27 à 20h30

ILYES DJADEL
Dim. 14/03/27 à 18h00

MATHIEU MADENIAN
Ven. 26/03/27 à 20h30

PAUL DE SAINT SERMIN
Sam. 10/04/27 à 20h30

PHILIPPE CAVERIVIÈRE
Sam. 17/04/27 à 20h30

Toute la programmation sur :
CANNETICKET.COM

Un événement #HaineDeCannes
Production Palais des Festivals et des Congrès

CIRQUE

COMPAGNIE HORS SURFACE
Face aux Murs
Dim. 13/12/26 à 18h00

LES ÉTOILES DU CIRQUE DE PÉKIN
À l'invitation du Cirque Phénix - Odysée
Dim. 31/01/27 à 15h30 et 19h30

DANSE

BALLET JULIEN LESTEL
Carmen
Sam. 23/01/27 à 20h30

PIETRAGALLA DEROUAULT
Don Quichotte
Sam. 20/02/27 à 20h30

COMPAGNIE KÄFIG Cabwalk
Dim. 21/03/27 à 18h00

RIOULT DANCE NEW YORK Ravel Dances
Dim. 28/03/27 à 18h00

AMORPHOUS DANCE COMPANY
Rebound
Sam. 24/04/27 à 20h30

ILLUSION

LÉO BRIÈRE
Dim. 25/10/26 à 18h00

RÉVEILLON / JOUR DE L'AN

MURMURATION Level 2 - Sadeck Berrabah
Jeu. 31/12/26 à 20h30
Ven. 01/01/27 à 16h00

CONCERTS

JULIEN CLERC
Dim. 20/09/26 à 18h00

HOMMAGE À BALAYOINE
Dim. 04/10/26 à 19h00

HUBERT-FÉLIX THIÉFAINE
Ven. 06/11/26 à 20h00

LUZ CASAL
Sam. 09/01/27 à 20h30

SUZANE
Dim. 17/01/27 à 19h00

JIMMY SAX
Sam. 20/03/27 à 20h30

FESTIVAL DE DANSE CANNES - CÔTE D'AZUR

STEPHANIE LAKE COMPANY
Sam. 21/11/26 à 21h00

PLATEFORME STUDIOTRADE
Dim. 22/11/26 à 14h30

DANCENORTH AUSTRALIA
Dim. 22/11/26 à 17h30

COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE
Dim. 22/11/26 à 19h30

CANNES JEUNE BALLET R. HIGHTOWER
Mer. 25/11/26 à 18h30

MARCO DA SILVA FERREIRA
Mer. 25/11/26 à 21h00

HOV'IN CANNES
Jeu. 26/11/26 de 14h à 17h30 et 20h30

CHRISTOS PAPADOPOULOS
Ven. 27/11/26 à 20h30

BEAYER DAM COMPANY
EDOUARD HUE
Sam. 28/11/26 à 18h00

CCN MALANDAIN BALLET BIARRITZ
Sam. 28/11/26 à 21h00

EMANUEL GAT DANCE
Sam. 05/12/26 à 21h00

MODERN TABLE DANCE COMPANY
Dim. 06/12/26 à 15h00

LONDON CITY BALLET
et l'Orchestre national de Cannes
Dim. 06/12/26 à 18h00

D'autres spectacles ont lieu dans les théâtres partenaires. Programme complet sur festivaldedanse-cannes.com



BARRIERE CASINO

TOUT SE JOUE ICI

BLACK JACK,
ROULETTES,
POKER...

+ 200 MACHINES
À SOUS

75 POSTES
DE JEUX
ÉLECTRONIQUES

2 RESTAURANTS
CHÉRIE CHERRY
CAFÉ CROISSETTE

OUVERT TOUS LES JOURS DÈS 10H.
PALAIS DES FESTIVALS - CASINO BARRIÈRE LE CROISSETTE CANNES



©2018 Groupe Lucien Barrière - RCS Paris 330 050 859 - SA au capital de 1 215 144,88 € - Siège social : 53, rue d'Alsace - 75008 Paris, Liégeois au Casino est Habillé aux personnes majeures et non interdites de jeu, sur présentation d'une pièce d'identité au d'une dame de l'Hotel Barrière en cours de validité. Conformément à la loi informatique et Libertés n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition à toute communication des informations personnelles vous concernant en vous adressant à Lucien Barrière, Hôtels & Casinos - 53, rue d'Alsace - 75008 Paris - France. Image gérée par une IA.

LE CROISSETTE - CANNES

LES JEUX D'ARGENT ET DE HASARD PEUVENT ÊTRE DANGEREUX : PERTES D'ARGENT, CONFLITS FAMILIAUX, ADDICTION...
RETROUVEZ NOS CONSEILS SUR JOUEURS-INFO-SERVICE.FR (09 74 75 13 13-APPEL NON SURTAXÉ)



La Plage
du Festival



Située au cœur de la célèbre Croisette, à proximité de l'émblématique hôtel Carlton, la Plage du Festival est un lieu incontournable à Cannes. Son ambiance dolce vita, le sable fin et la mer d'azur de cette plage vous garantissent un pur moment de bonheur.

Ce lieu mythique de Cannes vous propose une offre variée : d'un côté un restaurant méditerranéen proposant une cuisine colorée et savoureuse, de l'autre, un bar à fruits de mer, baptisé L'Oystéria.

Offrant un cadre idyllique, la Plage du Festival est l'endroit parfait pour vivre un moment magique sur la Côte d'Azur.

LA PLAGE DU FESTIVAL
52 Blvd de la Croisette, 06400 Cannes
+33 (0)4 93 39 37 37
www.la-plage-du-festival.com

FESTIVAL DE DANSE CANNES
CÔTE D'AZUR

21 NOV.
6 DEC.
2026

STEPHANIE LAKE COMPANY | LONDON CITY BALLET & ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES
 DANCENORTH AUSTRALIA | CCN MALANDAIN BALLET BIARRITZ | BALLET DE L'OPÉRA DE LYON
 CHRISTOS PAPADOPOULOS | LEILA KA | EMANUEL GAT | MARCO DA SILVA FERREIRA
 JANNI GALLOIS | PIERRE RIGAL | SILVIA GRIBAUDI | AMALA DIANOR | EDOUARD HUE
 IKER KARRERA | ANNE NGUYEN | MASSIMO FUSCO | MODERN TABLE DANCE COMPANY
 PLATEFORME STUDIOTRADE | THIBAUT EIFERMAN | MOY'IN CANNES
 CANNES JEUNE BALLET ROSELLA HIGHTOWER | THÉO TOUVET | DANIEL PROIETTO

FESTIVALDÉDANSE-CANNE.COM • UN ÉVÉNEMENT PHAÏRE DE CANNES • RÉALISATION PALAIS DES FESTIVALS

la Maison Bellevue

Au cœur du Vieux Cannet, la Maison Bellevue s'installe dans un bâtiment historique rénové, offrant un cadre moderne et élégant. Ce restaurant propose une cuisine méditerranéenne inspirée des saveurs de l'Italie, du Liban et de la Grèce, créant une véritable expérience gustative. Chaque plat raconte l'histoire des voyages à travers ces cultures riches.

La carte met en avant des mets raffinés et frais, plongeant les convives dans l'essence de la Méditerranée. L'ambiance chaleureuse et conviviale fait de cet endroit un lieu parfait pour partager un repas en famille ou entre amis.

De plus, la Maison Bellevue permet de privatiser son étage ou l'ensemble du restaurant, offrant un espace sur-mesure pour des événements privés ou professionnels. Un cadre unique pour des moments mémorables.

LA MAISON BELLEVUE
314 rue Saint-Sauveur, 06110 Le Cannet
+33 (0)4 86 80 77 69
contact@laisonbellevue.com

DVA
BÂTIMENT

Vos travaux méritent
de bons professionnels

Entreprise Générale de Bâtiment

- ✓ Travail soigné
- ✓ Délais respectés
- ✓ Prix justes



Construction villas - immeubles - rénovations

☎ 06 58 55 30 06 | dvabatiment@gmail.com



LA QUINTESSENCE
DE 40 ANS D'EXPÉRIENCE
EN TOURISME D'AFFAIRES & VOYAGES D'EXCEPTION

Lenny Spangberg consulting

www.lsconsulting.eu

Le Moure Rouge
Cannes



Réouverture
en 2026

Le Moure Rouge renaît face à la mer.

Entièrement rénové, l'équipe vous accueillera tous les jours dès 7h30 dans un cadre repensé, chaleureux et authentique.

Au cœur de ce quartier préservé, profitez d'une terrasse ouverte sur l'horizon avec vue sur l'île Sainte-Marguerite : ici, tout est simple, vrai, apaisant.

Le Moure Rouge, une adresse rénovée, un esprit intact, le goût de la mer.

À l'assiette, une cuisine gourmande et généreuse : poissons et crustacés, produits frais, locaux et de saison, plats du jour et petits-déjeuners face à la mer.

Un lieu de quartier convivial, pour des moments de plaisir au quotidien.

Pointe Croisette
84, boulevard Eugène Gazagnaire



PIANOTECHNIC
 Jacques Coquelin
 06 09 20 76 40

Facteur de piano - technicien-accordeur
 Expert près la cour d'appel d'Aix-en-Provence
 Vente pianos neufs & d'occasion
 Location de pianos de concert Steinway
 Atelier de restauration

à votre disposition sur rendez-vous au 04 93 38 34 46



STEINWAY & SONS
 info@pianotechnic.com - www.pianotechnic.com



2, 3 & 4 OCT 2026
**FESTIVAL
 DU LIVRE
 MOUANS-
 SARTOUX**
 lefestivaldulivre.fr
 Concert littéraire
 "Divertimento"
 Béla Bartók
 par l'Orchestre national de Cannes
 et lectures par l'ERACM
 vendredi 2 octobre à 19h parc du château
 entrée libre



**LES GRANDS CONCERTS
 SONT SUR
 RADIO CLASSIQUE.**

**CHAQUE
 WEEK-END À 20H**

**LAURE MÉZAN ET
 JEAN-MICHEL DHUEZ**



 Écoutez Radio Classique en direct ou replay sur radioclassique.fr, l'application mobile Radio Classique et en DAB+

INFO . ÉCO . CULTURE . MUSIQUE

TRINTIGNAC ASSOCIÉS
EXPERT-COMPTABLE
ET CONSEIL STRATÉGIQUE DEPUIS 1931

EXPERTISE - COMPTABLE
AUDIT
GESTION DE PAIE
CONSEIL JURIDIQUE ET SOCIAL
CONSOLIDATION
STRATÉGIE DE FINANCEMENT
DOMICILIATION D'ENTREPRISES

LE CANNET
570 AVENUE DU CAMPON
TÉL: 04 92 188 900 - EMAIL : CTA@TRINTIGNAC.FR
WWW.TRINTIGNAC.FR

Partenaire d'ANDANTINO
Mécène de l'Orchestre national de Cannes

Marie-Céline
Magazine Culturel

L'excellence de la culture
Grand Sud & Monaco

www.marie-celine.com

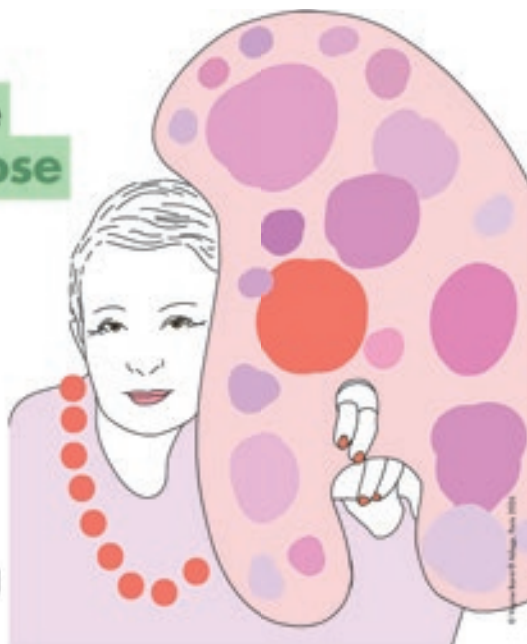
Exposition

Virginie Barré Absolue de rose

06.06 → 15.11.2026

eac.

Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain
d'intérêt national
Donation Albers-Henegger
Château de Mouvans
06370 Mouvans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
esacedelartconcret.fr



Les meilleures idées
pour sortir en famille
dans votre région
sont ici!



kidiklik.fr
le meilleur des sorties pour enfants

Spéciales et Festivals • Balades et Excursions • Ateliers au musée
Fermes et Cueillettes • Parcs animaliers et Parcs d'attractions ...



Où que vous soyez !



**NOUVEAU LOOK
NOUVELLES FONCTIONS**

**CANNES AGENDA SE RÉINVENTE
ET SIMPLIFIE VOS SORTIES**

TÉLÉCHARGEZ CANNES AGENDA, L'APPLI GRATUITE DE LA MAIRIE DE CANNES



FLASHEZ
POUR LE PROGRAMME
COMPLET



cannes.com

SAISON 2026 - 2027
CONCOURS DE COMPOSITION
PROGRAMME DE MENTORAT
CATALOGUE DE PROGRAMMATION

Unanimes!

Avec les compositrices!

Unanimes! - Avec les compositrices est une initiative nationale dédiée à la promotion des compositrices et de leur répertoire, portée par l'Association Française des Orchestres.

AFO.

Le Concert du soir

Tous les soirs, un concert enregistré dans les plus grandes salles du monde



Du lundi au dimanche à 20h

écoutez-nous ici





ORCHESTRE
NATIONAL
DE CANNES



GOURDE 15 €

GOURDE + TOTE BAG 17 €



TOTE BAG 5 €



CD CROISSETTE 15 €



CLÉ USB 4GO 6 €

LA BOUTIQUE DE L'ORCHESTRE

BOUTIQUE DISPONIBLE LES JOURS DE CONCERTS,
UNE HEURE AVANT LE DÉBUT DE LA REPRÉSENTATION

RÈGLEMENT CB, CHÈQUE OU ESPÈCES.

L'équipe

Jean-Marie Blanchard

directeur général

Holly Hyun Choe

directrice musicale

Elena Gallo

assistante du directeur général

et de la directrice musicale

Jérôme Delmas

chargé de diffusion

Sandrine Deschamps

directrice administrative

et financière, responsable

de l'éducation artistique

et culturelle

Nathalie Maïssa

chef(fe) comptable

Iannick Marcesche

directrice du développement

et de la communication

Mélissa Bagot

chargée de la communication

et des relations avec le public

Thomas Sylvand

régisseur général

Maela Tallec

chargée de production

et régisseuse

du personnel artistique

Sylvain Cecchi

régisseur d'orchestre

Éric Dimbas

régisseur d'orchestre

Philippe Nativelle

bibliothécaire

Violons

Berthilde Dufour¹

Min Suck Huh²

NN¹

Emily Imbert²

Matei Ioan²

Mateusz Dutka

Anne Saez

Alice Pellegrin

Mélanie Marillier

Noel Doblas Gómez

Fumika Konishi

Josselin Charmillon

Marie Fraschini

Diane Bouchet

Altos

Lambert Chen²

Pavel Penkov

NN

Pascal Jugieau

Violoncelles

Jeremy Genet²

Yannick Fournier

Albana Karaj

Audrey Derruau

Contrebasses

Olivier Droy²

Jean-Emmanuel Caron

Flûtes

Florent Bontron²

Anaïs Normant³

Hautbois

Vincent Tizon²

Bérengère Renou⁴

Clarinettes

François Draux²

Emilio Alonso Espasandin⁵

Bassons

Nicolas Favreau²

NN

Cors

Benoît Collet²

Cédric Lebeau²

Trompettes

Marc Partisani²

Denis Tomba

Timbales

Philippe Voituron²

Bureau

Anny Courtade

présidente

Catherine Vouillon

vice-présidente

Jean-Pierre Jardry

trésorier

Lenny Spangberg

secrétaire

Et toutes les personnes qui complètent l'équipe de l'Orchestre tout au long de l'année : techniciens et musiciens intermittents du spectacle, équipe d'accueil et de billetterie, et stagiaires.

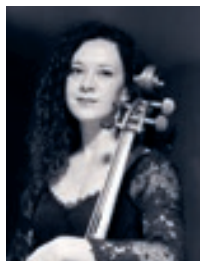
1 – Premier violon super soliste

2 – Soliste

3 – Piccolo solo

4 – Cor anglais solo

5 – Petite clarinette solo



Artistes invités



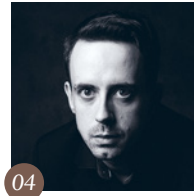
01



02



03



04



05



06



07



08



09



10



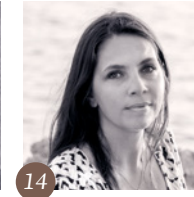
11



12



13



14



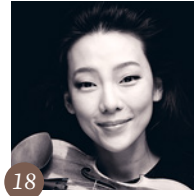
15



16



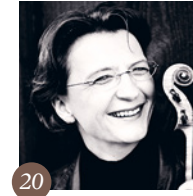
17



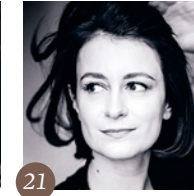
18



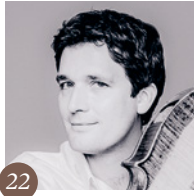
19



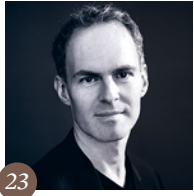
20



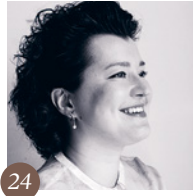
21



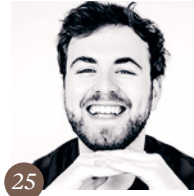
22



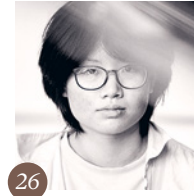
23



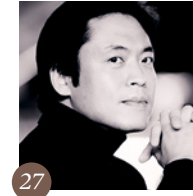
24



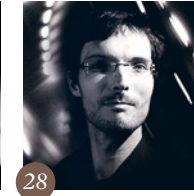
25



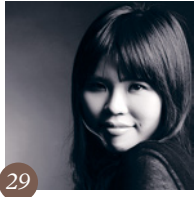
26



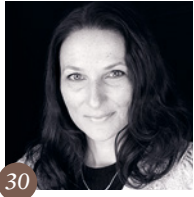
27



28



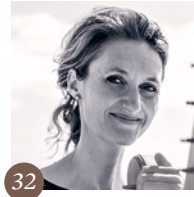
29



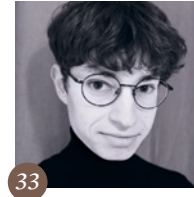
30



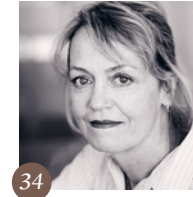
31



32



33



34



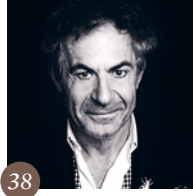
35



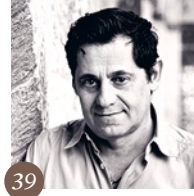
36



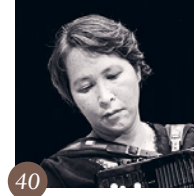
37



38



39



40



41

Direction

- 01 Pavel Baleff
- 02 Joris Barcaroli
- 03 Julien Chauvin
- 04 Jean Deroyer
- 05 Karel Deseure
- 06 Alice Farnham
- 07 Kyrian Friedenberg
- 08 Jane Latron
- 09 Dimitri Soudoplatoff
- 10 Liochka Massabie
- 11 Arie van Beek
- 12 Satoshi Yoneda
- 13 Kaspar Zehnder

Piano

- 23 David Bismuth
- 24 Anna Geniushene
- 25 Anton Gerzenberg
- 26 Magdalene Ho
- 27 Sunwook Kim
- 28 Julien Martineau
- 29 Reina Okada
- 30 Gabriela Paluch-Dutka
- 31 Aristo Sham

Harpe

- 32 Cécile Bontron

Voix

- 14 Céline Barcaroli
- 15 Michèle Bréant
- 16 Judith van Wanroij

Comédiens

- 33 Félix Barras
- 34 Anne Durand
- ~ Étudiants-comédiens de l'Éracm
- 35 Emma Barcaroli

Violon

- 17 Helbjørg Hemsing
- 18 SARA-JUMI KANG
- 19 Geneviève Laurenceau
- 20 Antje Weithaas
- 21 Liya Petrova

Autres

- ~ London City Ballet
- 36 Paul Cox
- 37 Christopher Marney
- ~ Académie de l'Orchestre national de Cannes
- 38 Étienne Klein
- 39 Olivier Py
- 40 Aude Giuliano
- 41 Cécile Marty-Vignesault

Violoncelle

- 22 Maximilian Hornung
- ~ William Imbert

© **Orchestre national
de Cannes 2026**

Directeur de la publication
Jean-Marie Blanchard

*Coordination générale
et suivi éditorial*
**Iannick Marcesche
et Mélissa Bagot**

Équipe de rédaction
**Iannick Marcesche, Hector
Cornilleau et Antoine Gardy**

Relecture
Clément Catalanotti

Conception graphique
Atelier Valmy → atelier-valmy.com



Impression
Perfectmix

Photos des artistes

Photo de couverture: Holly Hyun Choe © Emily Turkanik | p.6 Holly Hyun Choe © Emily Turkanik | p.9 Julien Chauvin © Franck Juery | p.18 Holly Hyun Choe © Alberto Venzago | p.25 Holly Hyun Choe © Emily Turkanik | p.26 Jane Latron © Christophe Forest | Holly Hyun Choe © DR | p.33 Julien Chauvin © Franck Juery | p.37 Kaspar Zehnder © Mark Baumgartner | p.41 Pavel Baleff © Joerg Bongartz | p.43 Jean Deroyer © Virginie Meigné | p.65, 72, 74, 83 © Matthieu Chatonnier | p.106-107 musiciens de l'Orchestre national de Cannes © Yannick Perrin, © Mélissa Bagot/ONC et © Matthieu Chatonnier

Contact

Orchestre national de Cannes
Auditorium des Arlucs
24/26 avenue des Arlucs
CS 60006
06150 Cannes La Bocca

04 93 48 61 10
info@orchestre-cannes.com
Orchestre-cannes.com
  Orchestre national de Cannes
 @orchcannes

