

**CONCOURS DE RECRUTEMENT D'UNE SECONDE CLARINETTE JOUANT LA CLARINETTE MIB SOLO,
POUVANT JOUER LA PREMIÈRE CLARINETTE — 1 POSTE, 1^{ère} CATÉGORIE**

ÉPREUVES : MERCREDI 28 OCTOBRE 2026 À 9H

SALLE LES ARLUCS, 24/26 AVENUE DES ARLUCS — 06150 CANNES LA BOCCA

PROGRAMME DU CONCOURS

1^{ÈRE} ÉPREUVE (DERRIÈRE PARAVENT)

TRAITS D'ORCHESTRE, dans l'ordre indiqué

Rossini : *Sémiramis* – Ouverture (extrait)

Prokofiev : *Pierre et le Loup* (extrait)

Strauss : *Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28* (extraits)

Ravel : *Concerto pour piano et orchestre en sol majeur* – 1^{er} mouvement (extrait) / 3^{ème} mouvement - extrait

2^E ÉPREUVE (DERRIÈRE PARAVENT)

TRAITS D'ORCHESTRE, ordre libre

Prokofiev : *Symphonie n°1 en ré majeur op.25* « Classique » (extraits)

Beethoven : *Symphonie n°4 en si bémol majeur, op. 60* (extraits)

Beethoven : *Symphonie n°6 en fa majeur, op. 68* (extraits)

Beethoven : *Symphonie n°9 en ré mineur, op. 125* (extraits)

CLARINETTE MI BÉMOL

Chostakovitch : *Symphonie n°5 en ré mineur, op. 47* - 2^{ème} mouvement Allegretto (extraits) / 4^{ème} mouvement Allegro non troppo (extraits)

3^E ÉPREUVE (PARAVENT À LA DISCRETION DU JURY – AVEC ACCOMPAGNEMENT PIANO LA 442 HZ)

TRAITS D'ORCHESTRE

CLARINETTE

Puccini : *Tosca* (extrait)

Kodaly : *Danse de Galanta* (extrait)

CLARINETTE MI BÉMOL

Ravel : *Boléro* (extrait)

Chostakovitch : *Symphonie n°6 en si mineur, op.54* - 2^{ème} mouvement (extraits)

CONCERTO

Mozart : *Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur, K 622* (édition Bärenreiter) - 1^{er} mouvement jusqu'à la mesure 154

JOUÉ AVEC LE CHEF DE PUPITRE / TO BE PERFORMED WITH THE PRICIPAL CLARINET

Mendelssohn : *Die Hebriden* - Ouverture - 2^{ème} clarinette (extrait)

Debussy : *Sarabande*

Mozart : *Symphonie n°39 KV 543 en mi-bémol majeur* – 1^{er} mouvement, extraits

Beethoven : *Symphonie n°3, op. 55* « Eroïca » – 1^{er} mouvement Allegro con brio (extraits) / 2^{ème} mouvement Marche funebre (extrait)

Concours de Clarinette

Traits d'Orchestre

1er tour

Semiramis. Semiramide

Ouverture

Clarinetto I in A

G. Rossini
Revidiert von G. Schmidt

178 Solo

p

183

187

T **Nervoso** $\text{♩} = 96$ In a twinkling ...
... up the tree.

225 **a tempo** **3** **rit.**

232 **f** **accel.** **3** **3** **3** **3** **3** **f**

235 **ten.** **f precipitato** **rit.**

238 **a tempo** **f** **p**

242 The duck quacked ...
... out of the pond. **U**

Till Eulenspiegels lustige Streiche

Richard Strauss, Op. 28
1864-1949

E♭ Clarinet

56

33 16 34 4

mf *f*

35 *ff* *f* *ff*

36 *f* *mf* *cresc.*

3 38 4 *gleichgültig*

fff *p* 18

5 *p* 19 *ff* 20 *enstelt* 3

39 *etwas breiter kläglich* 9 40 *mf* 21 *dim*

Epilog. Doppelt so langsam.
(im Zeitmass des Anfangs $\frac{4}{8}$)

1 1 3 17

CLARINETTO in MI $\flat$

Concerto

pour piano et orchestre

Maurice RAVEL

I

52 **5** Solo *p espressivo* **6** Ottavino *mf* 9

172 **18** *f*

177

181 **19** *p*

185

296 *f*

301 **35** 4

309 Clar. *mf* *mf* *f* **36**

315

319

Presto

10

Piano

Viol.
pizz.

pizz.

1

Solo

J

2

2

2

2ème tour

Allegro

Trait n°1



Trait n°2



Trait n°3



Trait n°4



Trait n°5



Sinfonie Nr. 4

2. Satz

Adagio (♩ = 84)

B-Dur/B^b major

L. van Beethoven
op. 60

First system (measures 26-30): I. in B, *p cantabile*, *cresc.*

Second system (measures 31-35): *p*, II. in B, *cresc.*, *f*, *p*

Third system (measures 81-85): I., *p cantabile*, *cresc.*, *p*

Fourth system (measures 87-91): I., *cresc.*, *f*, *p*

Measures 31, 81, and 87 are marked with box numbers. The score includes first and second endings for measures 31-35 and 87-91, with sixteenth-note passages and slurs.

4. Satz

Allegro ma non troppo

Solo in B

Measures 297-301: *p dolce*

Measures 297 and 299 are marked with box numbers. The score shows a single melodic line with slurs and dynamic markings.

Sinfonie Nr. 6

F-Dur/F major („Pastorale“)

1. Satz

Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande

L. van Beethoven
op. 68

Allegro ma non troppo (♩ = 66)

418 Lin B dolce p

428 dolce 3

435 476 p

479 f dolce f [p] f

486 [p] f dim. pp

Edition Peters Nr. 8661

31816

© 1991 by C. F. Peters

2

2. Satz

Scene am Bach

Andante molto moto (♩ = 50)

69 Lin B p

72

75 cresc. p

3. Satz

Lustiges Zusammensein der Landleute

Allegro (♩ = 108)

114 Lin B dolce dolce

128 cresc. p

L.V Beethoven - Symphonie n°9

6

Clarinetto I

Molto vivace $\text{♩.} = 116$

[illegible][illegible]

Chostakovitch - Symphonie 5

En Mi b

II

48 Allegretto ♩ = 138

Cor. I-IV

10

49 solo

ff dim. p p

16

50

p cresc. f marc.

22

51 8 52 4 Viol. I

42

53

f

47

54

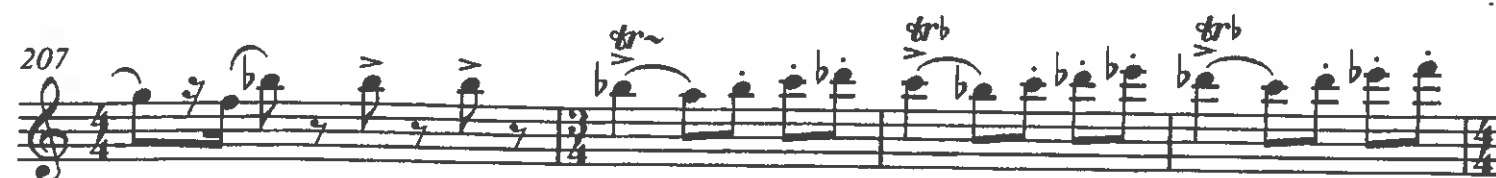
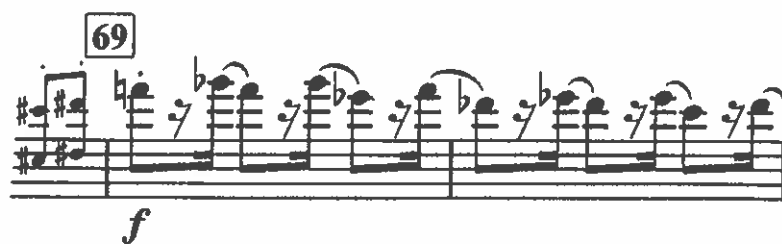
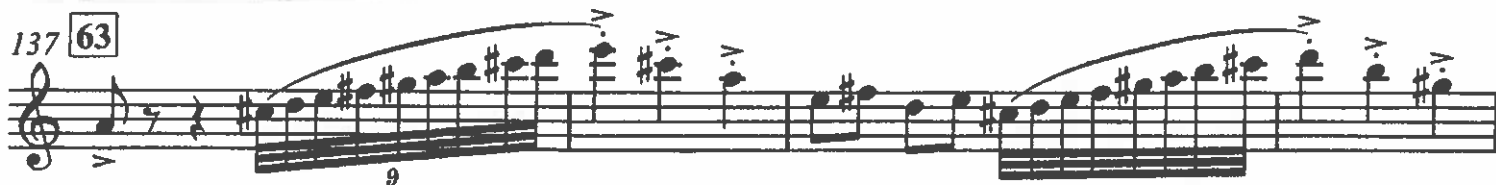
51

55

56

ff

Chostakovitch - Symphonie 5



IV

Allegro non troppo $\text{♩} = 88$

97 *f* *fff* *ff*

accelerando poco a poco

8

11 98 $\text{♩} = 104$ *ff*

14 99

17 100

20 $\text{♩} = 108$

23 101 3 *ff*

29 102

3ème tour

Lento (♩ = 54)
poco più mosso

Tänze aus Galanta

Zoltán Kodály

31 I. in A
mf espr. *p* *p*

37 poco string.
f poco a poco cresc. *ff*

45 Cadenza
p cresc. poco a poco *rall.*

46 *f* *p espr.* Andante maestoso ♩ = 76-80

51 *poco cresc.*

56 *pochiss. sost.*

61 *dim.* *p*

3. Akt

Tosca

Giacomo Puccini

En La

44

11

dolcissimo, ragamente

Solo

p

rubando

rit.

AND^{te} LENTO APPASS.^{to} MOLTO

sostenendo

rit.

rubando

rit.

stentate

mf

p

12

affrett.

rit.

rall.

sostenendo, ragamente

cres.

1

BOLERO

MAURICE RAVEL

PETITE CLARINETTE en Mi $\flat$

Tempo di Bolero
modérato assai

20 1 18 2 15 Bon

3 1 Solo

4

Le reste TACET

Symphony No. 6

(1939)

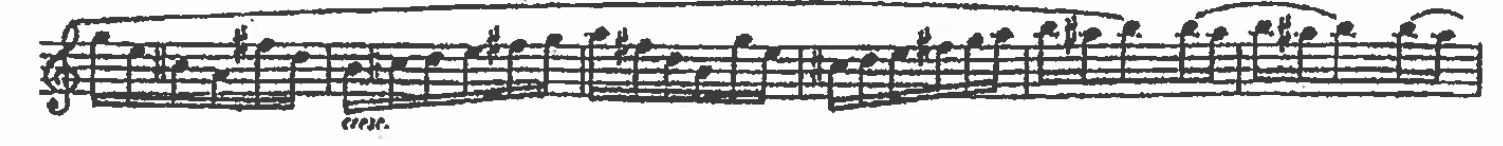
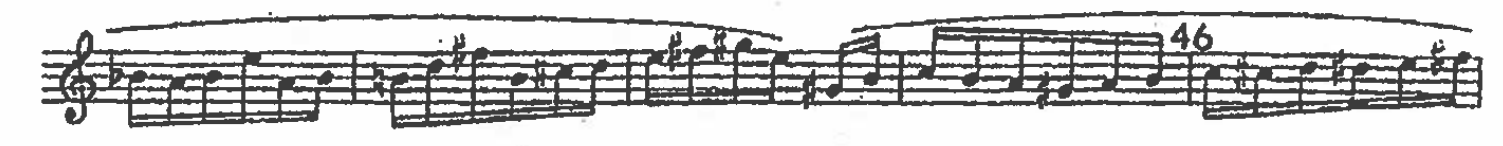
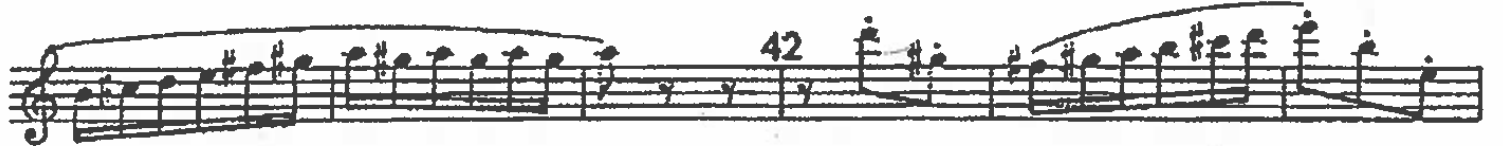
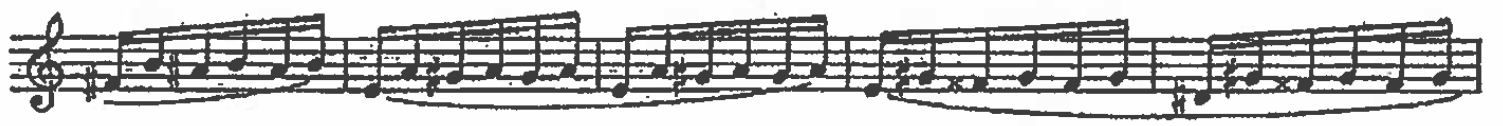
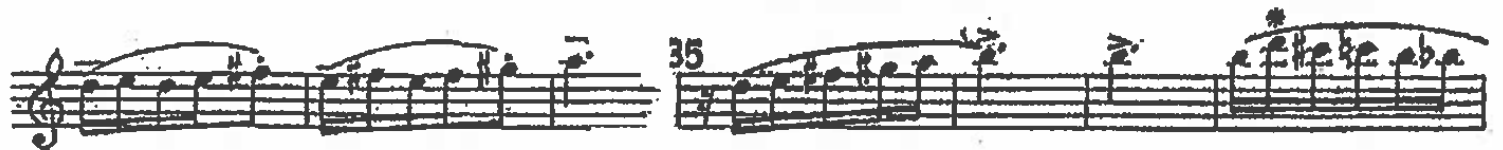
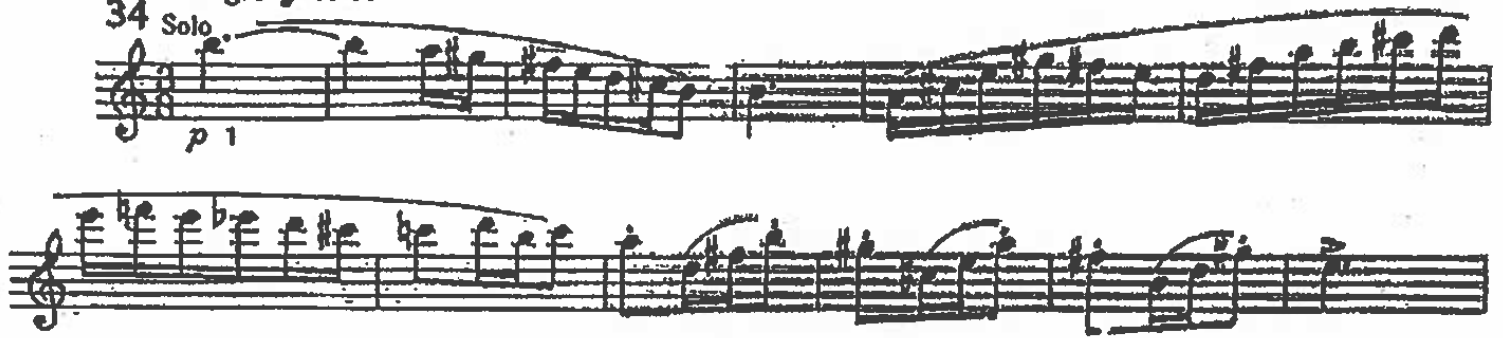
E♭ Clarinet

Dmitri Shostakovich (1906-1975)

II

Allegro $\text{♩} = 88-96$

34 Solo
p 1



Die Hebriden

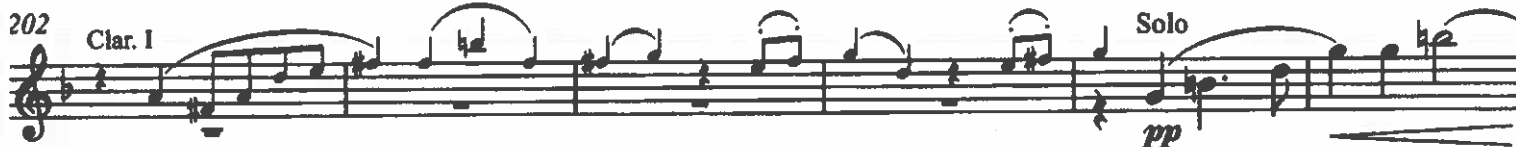
Ouvertüre

London Version 1 · Londoner Fassung 1

Felix Mendelssohn Barthold

Allegro moderato

in La/A



SARABANDE

Orchestrée par MAURICE RAVEL

CLAUDE DEBUSSY

Clarinettes en LA

Avec une élégance grave et lente

Retenu [2] au Mouvt: Retenu [3] au Mouvt:

[5] Animez un peu

CLARINETTES

2

Revenez au mouv!

[6] au Mouvt

Retenu

Clarinetto II in Si $\flat$ /B

W. A. MOZART

Sinfonie in Es/E flat major

KV 543

I

Vollendet Wien, 26. Juni 1783



Symphonie Nr. 3

Es-dur · E-flat major
op. 55

Ludwig van Beethoven

Allegro con brio

Viol. I Clar. I

27 *f* *f* *cresc. fp* *sf sf sf*

39 *fp* *sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf* *cresc.* *ff*

10 *sf* *sf* *A*

20 *ff* *1 K* *p* *sfp* *sf* *12* *Clar. I*

43 *p* *2* *cresc.*

57 *1* *1* *L* *sf* *sf* *ff*

30 *U* *7* *p*

44 *V* *cresc.* *sf*

51 *sf* *f*

59 *sf sf sf*

71 *W* *1* *ff* *p* *cresc.*

81 *f f f f f ff*

Beethoven - Symphonie 3

Clarinetto II

Marcia funebre
Adagio assai

22

D

ff sf ff sf sf

39

E

sf

48

sf