

Symphonie Nr. 5

e-moll

ORCHESTRE REGIONAL DE CANNES
PROVENCE ALPES COTE D'AZUR
Salle Les Arlucs
24-26 avenue des Arlucs - BP 4
06156 CANNES-LA-BOCCA CEDEX
Tél. 04 93 48 61 10 - Fax 04 93 48 63 7

Fagott I

Peter Iljitsch Tschaikowsky op. 64

I

Andante 18 Klar. **A**

27 *sf* *mf* *sf* *p* *p* *mf*

Allegro con anima 3 Solo *pp*

46 *mp* *p* **B**

58 *p*

62 *mf*

C

66 *ff* *mf* *ff* *mf*

74 *ff* *mf* *ff*

D

82 *ff* *ff* *sempre ff*

90

E

98 *fff* *fff*

F

106 *fff* *fff* 3

Fagott I

Poco meno *string.*
animato

Tempo I



Un po-



chettino più animato



Molto più tranquillo



Tempo I



Fagott I

3

247 *f* *f* *mf cresc.* *ff* *fff* [M]

257 *fff*

263 *ff dim.*

269 [N] *mf*

275 *f* *cresc.* *ff*

281 *f* *cresc.* *ff* *ff*

287

293 [O] *ff* *fff*

301

307 [P] *ff* *f* 7

320 [Q] Solo *pp*

326 *p* *p* 3

Fagott I

336 **R** *p*

340 *p*

344 *mf* *ff* *mf*

351 **S** *ff* *mf* *ff* *mf*

359 *p* *f* *ff* *ff* *fff*

367 *p* *3* *3* *1*

382 *1* *3* *ff* *p* *f*

Poco meno animato *string.* - - - *Tempo I*

392 *p* *mf* *cresc.* *ff* *mf* *12* **U** *f*

Un pochettino più mosso
Vcll. pizz. Viol. II

414 *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Molto più tranquillo come sopra

423 *f* *ff* *p*

431 *p* *p cresc.* *mf* *f* *f* *dim.*

439 **V** *p cresc.* *f* *f* *string.* - - - *p cresc. molto*

Fagott I

5

Tempo I

449 *f cresc.* *fff* *fff*

457 *f cresc.* *fff* *f cresc.*

463 *fff* *ff* *f*

469 *X* 41 Viol. I *ff*

487 *Y* *ff p* *p*

493 *cresc.*

499 *f cresc.* *fff* *Z*

505 *ff*

511 *f* *Aa* *mf dim.*

517 *p*

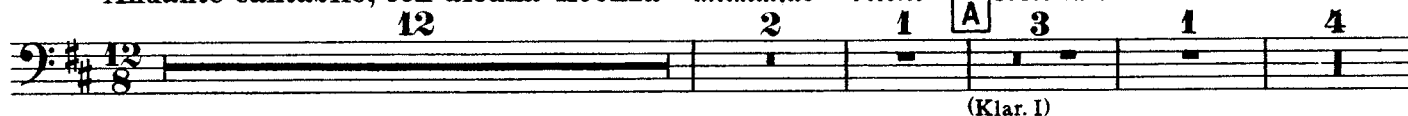
523 *Bb* *p* *pp* *pp*

531 *pp* *ppp* *ppp*

Fagott I

II

Andante cantabile, con alcuna licenza animando riten. A sostenuto animando sostenuto



2

V. J.

Fagott I

119 *sostenuto* *f* *animando* *sostenuto* *ff* *mf*

124 *H* *mf* *cresc.* *f* *riten.* *f cantabile*

128 *Più mosso* *f* *ff* *dim.* *f*

133 *Un poco più animato* *f* *ff*

138 *I* *riten.*

141 *Andante mosso* *ff* *fff* *animando un poco*

145 *riten.* *3* *ff* *fff* *3*

149 *K* *fff* *cresc.* *Molto più andante* *fff* *animando* *ff*

155 *Più animato* *riten.* *ten.ten.simile* *riten.* *Allegro non troppo* *f* *mf* *p* *fff*

161 *fff* *mf*

166 *riten.* *p* *pp* *pp* *Tempo I* *pp* *pp*

172

Fagott I

9

175 *pp* *riten. molto* 1

179 *pp* *ppp*

Valse

III

Allegro moderato

17 *p* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* 3 **A** 4 *p*

25 *mf* *Solo* *p* 8 Klar. **B** *dolce*

39 *mf* **C**

48 *f* *f* **D**

56 *Solo* *p* *cresc.* *f*

63 *p* *cresc.* *f*

70 *p* *mf* *p* *mf*

81 **E** *p* *p* *mf* *p* *p* *p*

88 *mf* *p* 1 *p* *p* 1 **F** 2 *p*

V.S.

Fagott I

98 *p* *mf* *p*

103 *mf* *mf* *mf* *mf*

110 *mf* *pp* *p* *mf* *p*

116 *mp* *mf*

126 *mf* *f* *mf* *f* *mf*

137 *mf* *f* *mf* *mf* *f* *ff*

144 *p* *p* *p*

158 *Solo* *p*

166 *mf* 8 Klar. *dolce*

181 *mf* *f*

191 *f* *Solo* *p* *cresc.*

200 *f* *p cresc.*

207 *f* *p* 3

Rehearsal marks: G, H, I, K, L, M, N

Fagott I

11

217 *ff* *f* *pesante cresc.* *ff* **O** **1**

227 *p* *f* *f* *pesante cresc.* *ff* **3**

238 *pp* *pp* *mf* **1** **P**

249 *dim.* *pp mf* *dim.* *pp* **Q** **8** *ff*

IV

Finale

Andante maestoso

mf *f*

6 *f* *p* *mf*

12 *ff* *ff* *p* **A**

17 *poco a poco cresc.* *sfz* *pp* *p ma marcato*

26 *più f* *f* *ff* *simile* **B** *p cresc.*

34 *f* *ff* *ff* *simile*

40 *ff*

45 *f* *mf* *p* **C** **1**

V. 2

Fagott I

Allegro vivace (alla breve)

Handwritten "1" in the left margin.

55 *pp* *22 f*

62 *ff*

68 *ff* [D]

72 *ff*

78 *mf* [E]

85 *mf* *sf* *mf* *mf*

92 *mf* *sf* *mf* *sf* [F]

107 *mf* *sff* *mf* *ff* [G] 7/4

115 *ff* *fff*

121 *dim.* *mf* *p*

128 *mf* *cresc.* [H] Hr. III IV

146 *ff* *mf* *f* *mf* [I]

Fagott I

13

155 *f* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.*

162 *p* *f* *f*

168 *cresc.* *ff*

172 *ff*

177 *L*

183 *ff*

190

195

202 *M* *ff* *ff*

210 *N* *fff*

218 *ff* *ff*

225 *fff* *O* 1

V.S.!

Fagott I

1

234 *fff*

242 *fff*

250 *fff* *dim.*

258 **P** 3 *mf* *f* *ff* *dim.* *mf*

271 *sf dim.* *p*

282 **Q** *dim.* *pp* *pp*

Poco più animato

296 *ff*

303 *fff*

Tempo I

310 *ff*

315 *ff*

321 **R** *mf* 1

Fagott I

15

328 *mf* *sf* *mf* *mf*

334 *mf* *sf* *mf* *sf* *p* 7 *Hdb* 1

349 *mf* *ff* *mf*

356 *ff*

360 *ff*

364

368 *fff* *dim.*

374 *mf* *p* *mf*

380 *f* *mf*

389 *mf* *cresc.* *ff*

V. ed.

Fagott I

399 *mf* *mf* *mf* *dim.*

408 *p* *mf* *dim.* *p* *f* **X**

415 *cresc.* *ff*

422 *ff* Poco meno mosso

431 *ff* *ff* *sempre fff* Molto vivace

439

446 *fff* **Y**

454

462 *riten. molto* 1 1 1

472 *ff* Moderato assai e molto maestoso

475

478

Fagott I

17

481 

487 

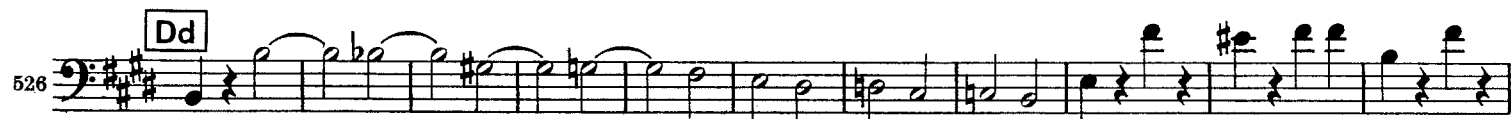
492 

499 

504 **Presto**


511 

518 

526 

537 

546 **Molto meno mosso**


552 

559 