

Symphonie Nr. 5

e-moll

Kontrabass

Peter Iljitsch Tschaikowsky op. 64

I

Andante

pesante e tenuto sempre

1
p *più f* *mf* *p* *mf*
9 *p* *p* *cresc.* *f* *f*
18 *p* *pp* *mf* *f* *mf* *p* *mf*
27 *sf* *mf* *sf* *p* *p* *pp*

Allegro con anima

38 *ppp*
45 *sempre ppp*
52 *p*
59 *p*
66 *f* *ff* *f* *f* *ff* *f*
77 *ff* *f* *ff* *f* *ff* *ff* *ff*
86 *ff* *sempre* *ff*

94 *fff* *V* *V* *E*

101 *fff* *fff* *fff* *fff*

109 *fff* *F* *8* *Vcll.* *fff*

Poco meno animato *string.* **Tempo I** *pizz.*

128 *ff* *mf* *p* *pp* *pp* *f* *p*

139 *pp* *pp* *pp* *G* *4* *1* *1*

Un pochettino più animato *pizz.*

152 *ff* *f* *f* *f* *f*

Molto più tranquillo *sempre pizz.*

170 *p* *p* *cresc.*

177 *f* *dimin.* *p cresc.* *H* *arco*

184 *f* *f* *p cresc. molto* *mf cresc.* *f cresc.*

Tempo I

194 *fff* *fff* *fff* *fff*

208 *ff* *f* *K* *10*

224 *Viol. II* *Viol. I* *p* *p*

231 *mf* *mf* *mf*

240 **[L]** *f* *f* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f* *ff* **[M]**

257

263 *mf*

269 **[N]** *mf* *mf* *mf* *f* *mf* *f*

285 *ff* *ff* **[O]**

296 *fff*

306 *ff* *f* *mf* **[P]**

314 *dim.* *p* *pp* **[Q]**

323 8

337 **[R]** *p* *p*

344 *f* *ff* *f* *ff* **[S]** 2

355 *f* *ff* *mf* *ff*

365 *fff* 8 *Vell. ff* *ff*

Poco meno animato

string.

Tempo I

pizz.

U

Viol. I

Un pochettino

pizz.

1

385 *ff* *pp* *pp* *ff*

più mosso

sempre pizz.

411 *f* *f* *f* *f*

Molto più tranquillo come sopra

427 *p* *p* *p* *cresc.*

434 *f* *dim.* *p cresc.* *arco* *7*

441 *f* *f* *p cresc. molto* *f cresc.*

Tempo I

451 *fff* *fff* *fff* *2* *W* *2*

463 *fff* *f*

410 *X* *11* *Viol. I* *mf* *f* *ff* *ff*

487 *Y* *p*

493 *cresc.*

499 *f cresc.* *fff* *Z* *✓*

505 *ff*

II

✓ ✓

Musical score for the bassoon part of the first movement of the Concerto for Bassoon and Piano by Carl Nielsen. The score is in 12/8 time and D major. It consists of 61 measures. The tempo starts at "Tempo I" and changes to "Moderato con anima" at measure 61. The score includes various dynamics (*pp*, *p*, *mf*, *f*, *ff*), articulations (accents, slurs, staccato), and performance instructions (*animando*, *riten.*, *sostenuto*, *Con moto*, *poco più animato*, *poco più mosso*, *più animato*). There are three marked sections: A (measures 13-14), B (measures 42-43), and C (measures 49-50). The score is written for a single bassoon.

71 *p* *p* *arco* *pizz.* *mf* *arco* *mf*

79 *mf* *mf* *mf* *mf*

88 *f* *mf* *pizz.* *arco* *f cresc.* *fff* *stringendo*

99 *fff* *Tempo precedente* 1 2 3 4 5 6 7 *12/8* (6)

108 *mf* *Tempo I pizz.*

113 *animando* *G*

118 *riten.* *sostenuto* *f* *arco* *mp* *animando* *sostenuto* *f*

124 *H* *animando* *riten.* *Più mosso* *mp* *mf cresc.* *f* *mf*

130 *cresc.* *f* *mf*

134 *f* *ff* *Un poco più animato* *I* *ff*

140 *riten.* *Andante mosso* *fff* *animando* *riten.*

147 *animando un poco* *K* *Molto più andante* *animando* *fff* *ff*

riten. Più animato *riten.* Allegro non troppo

155 *mf* *p* *fff* 1 2 3 4 5 6 *fff* 3 3 > > >

165 *riten.* 4 *Tempo I* *pizz.* *divisi* *pizz.* *pp* *pp*

174 *unis. arco*

179 *pizz.* *pp* *ppp* *divisi* *ritenuto molto unis. arco* *p* *pppp*

III

Valse
Allegro moderato
pizz.

14 *p* 3 **A** *p*

25 *p* 1

37 **B** *arco* *p*

45 **C** *p cresc.* *mf cresc.* *f* *mf cresc.* **D** *f*

57 *pizz.* *p* *mf* *mp*

68 *f* *ff* *p* *p*

81 **E** 3 *mf* 3 *mf* 3 *mf* **F** 3 *mf* 6 *pp*

104 **G** pizz. *mf*

111 5 **H** *mf*

124 1 arco *mf* 2 *mf* 5 *f* 3

142 **I** 2 pizz. *f* *p* 1 arco *p* pizz. **K** *p*

155 *p* *p* *p*

165 *p*

175 1 **L** arco *p*

184 **M** *p cresc.* - - - *mf cresc.* - - - *f* *mf cresc.*

196 **N** pizz. *f* *p* *mf*

206 *mp* *f* *p*

216 **O** arco *mf* *f* *cresc.* *ff*

226 pizz. *p* *mf* *f* *cresc.* arco

pizz.

P

arco

Q

IV

Finale

Andante maestoso

*mf**f**ff**ff**p**poco a poco cresc. -*

arco

*legatissimo**p**pizz.**p**poco a poco cresc. -**più f**mf**f*

B

*p**cresc. -**f**ff**f*

1

43 *ff* *mf* *p* 1 2 3 4 5

53 *pp* *pp cresc.* *mf* *ff* **Allegro vivace (alla breve)** 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8

66 *ff* *f* **D**

72 *ff* *fff*

80 *mf* *sf* *mf* **E** 3

90 *mf* *sf* *mf* *sf* *p* **F** 1 2 3 4

102 *p* *mf* *ff* *mf*

114 *ff* *fff* *dim.* **G** *div.* *unis.* 1 2 3 4 5

124 *p* *mf* **H** 6 7 8 9 10 11

131 *mf*

138 *mf* *poco cresc.*

145 *f* *mf* **I**

152 *mf* *f* *mf* *dim.* *p*

159 *mf* *dim.* *p* *f* [K]

166 *cresc.* *ff* *ff*

173

179 [L] *ff*

189

195 [M] *ff*

204 [N] *f* *fff*

211 2 3 4 5 6 7 8

218 *ff*

223 *fff*

227 [O] 1

V.S.

234 *fff* *ff*

247 *fff* *dim.* *mf* [P]

259 *mf* *mf* *f* *ff* *dim.* *mf*

273 *sf dim.* *p* *sf dim.* [Q] 10

Poco più animato

296 *ff*

303 *fff*

Tempo I

312 *f* *ff*

320 *fff* [R] 3 *mf* *sf*

330 *mf* 3 *mf* *sf* *mf* *sf*

[S] 1 2 3 4 5 6 7 8 *p* *mf* *ff* *mf*

[T] divisi *ff* *ff*

[U] unis. 1 2 3 4 5 6 7 *fff* *dim.*

376 *p* *mf*

383 *mf* *mf*

390 **V** *poco cresc.* *f*

398 **W** *mf* *f* *mf*

405 *f* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.*

412 *p* *f* *cresc.*

419 *ff*

426 **Poco meno mosso**
1 2 3 4 5 6 *fff* *fff* *fff*

436 **Molto vivace**
sempre fff

441 6 *fff*

452 **Y** *fff*

461 *riten. molto*
1 1 1 *VS*

Moderato assai e molto maestoso

472 *f* *ff*

477

482 *ff* *3* *3*

486

490 *ff* **Aa**

498 *fff* *fff* **Bb**

Presto

504 *p* *cresc.* *al* *fff*

511 *p* *cresc.* **Cc**

518 *ff*

526 *V* **Dd**

536 *sempre fff* 1 2 3 4 5 6 7 8

Molto meno mosso

546 1 2 3 4 5 6

552 7 8 **Ee**

558 *V* *V* *V*