

**CONCOURS DE RECRUTEMENT D'UN SECOND BASSON (système français) JOUANT LE
CONTREBASSON SOLO POUVANT JOUER LE PREMIER BASSON — 1 POSTE, 1^{ère} CATÉGORIE**

ÉPREUVES : MARDI 20 OCTOBRE 2026 À 9H

SALLE LES ARLUCS, 24/26 AVENUE DES ARLUCS — 06150 CANNES LA BOCCA

PROGRAMME DU CONCOURS

1^{ÈRE} ÉPREUVE (DERRIÈRE PARAVENT – AVEC ACCOMPAGNEMENT PIANO LA 442 HZ)

AU BASSON

Concerto

Mozart : *Concerto pour basson en si-bémol majeur, K. 191/186e* (édition Bärenreiter) - 1^{er} mouvement (sans cadence)

Trait d'orchestre : Mozart : *Les noces de Figaro*, ouverture (extraits)

AU CONTREBASSON

Trait d'orchestre : Ravel : *Ma mère l'Oye* – 4^{ème} mouvement (extrait)

Tous les candidats passeront l'épreuve 1 au basson, dans l'ordre du tirage au sort. À l'issue de ce passage, tous les candidats passeront l'épreuve au contrebasson, dans l'ordre du tirage au sort.

2^È ÉPREUVE (DERRIÈRE PARAVENT – AVEC ACCOMPAGNEMENT PIANO LA 442 HZ)

AU CONTREBASSON

Vivaldi : *Concerto pour basson en la mineur, RV498 F8 n°2* – 2^{ème} mouvement

AU BASSON

Saint-Saëns : *Sonate pour basson et piano en sol majeur, op. 168* - I et II

Tous les candidats passeront l'épreuve 2 au contrebasson, dans l'ordre du tirage au sort. À l'issue de ce passage, tous les candidats passeront l'épreuve au basson, dans l'ordre du tirage au sort.

3^È ÉPREUVE (PARAVENT A LA DISCRETION DU JURY)

TRAITS D'ORCHESTRE

AU BASSON

Ravel : *Boléro* (extrait)

Ravel : *Concerto pour piano et orchestre en sol majeur* – 4^{ème} mouvement (extrait)

Mendelssohn : *Symphonie n°3 en la mineur, op. 56 « Ecossaise »* - 2^{ème} mouvement (extraits)

Chostakovitch : *Symphonie n°9 en mi-bémol majeur, op.70* (extraits)

JOUÉ AVEC LE CHEF DE PUPITRE

Brahms : *Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op.77*

AU CONTREBASSON

Ravel : *Concerto pour la main gauche et orchestre en ré majeur* – Lento (extrait)

Brahms : *Variation sur un thème de Haydn* -Variation VI (extrait)

Brahms : *Symphonie n°1 en do mineur, op. 68* – 1^{er} mouvement (extrait)

JOUÉ AVEC LE CHEF DE PUPITRE

Beethoven : *Symphonie n°5 en do mineur, op. 67* (extrait)

1er Tour

Le nozze di Figaro

Sinfonia

Presto

Wolfgang Amadeus Mozart

pp

5

12

f

17

p

22

129

1

3

139

pp

144

1

1

f

151

156

p

161

1-6

f

165

2

3

4

5

169

6

Maurice Ravel Mother Goose Suite

CONTREBASSON

I, II, III. *TACET*

IV. Les entretiens de la Belle et de la Bête

Mouv^t de Valse modéré

16 1 10 Clar.

CONTREBASSON

13 2 C. BASSON SOLO

pp *p* *mf*

2 3 4 5 6 3 2

p *p*

Animez peu à peu

2 2

p

Assez vif 10 Rall. von

4 1^{er} Mouv^t C. BASSON SOLO

mp *pp*

3 3 3

pp *pp* *pp*

5

2ème Tour

Vivaldi - Concerto en La m RV.498 - 2ème mvt

Saint-Saens - Sonate pour basson - 1er et 2ème mvt

3ème Tour

BOLERO

MAURICE RAVEL

BASSONS

Tempo di Bolero
moderato assai **1**

Clar.

20 14

2

Solo
mp

3

3

3

3

Tous droits d'exécution réservés

Copyright © DURAND Cie

D. & F. 11,780

Propriété en co-édition aux USA, Grande-Bretagne, Irlande, Canada, Australie, Nouvelle-Zélande,
Malte, Israël, Afrique du Sud : Editions A.R.I.M.A. et DURAND S.A. Editions Musicales

215, RUE DU FAUBOURG ST-HONORE - 75008 PARIS

Ravel - Concerto en Sol - 4ème mvt

10

FAGOTTI

155

3

3

p

162

p

167

15

mf

p

mf

p

172

155

3

3

p

162

p

167

15

mf

p

mf

p

172

Mendelssohn - Symphonie n°3

Fagotto II

11

Vivace non troppo $\text{♩} = 126$

Viol. I

3 24 A 13

47 *ff*

54 *sf sf sf sf sf f*

62 *più f* B 16

178 *cresc. f cresc. f*

193 F *ff*

198 *sf*

203 *sf sf sf sf*

210

Fagotto I

Chostakovitch - Symphonie n°9

IV

Largo

Tuba

3

Trb., Tuba

Cadenza
Solo*f* *espress.*

(10)

f

>

*mf dim.**p*

Trb., Tuba

3

Trb., Tuba

22

Cad.

p

<

f

>

*p cresc.**f**p*

<

>

23

*morendo**p**pp**pp**attacca*

V

Allegretto

p

9

19

A

CONCERTO

pour la main gauche

DURAND

CONTRAFAGOTTO

MAURICE RAVEL

Lento (♩=44)

Solo

mp

1

p

2

> pp

The image shows a page of musical notation for the Contrabassoon part of Maurice Ravel's Concerto for the Left Hand. The score is written on four staves in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Lento' with a quarter note equal to 44 beats per minute. The first staff begins with a 'Solo' marking and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. A bracket labeled '1' spans the first two staves. The second staff ends with a piano (*p*) dynamic. The third staff contains a bracket labeled '2' and a fortissimo (*pp*) dynamic. The fourth staff is partially visible at the bottom of the page.

Brahms - Symphonie n°1 - 1er mvt

Kontrafagott

333

sf sf ff

340

2 L 3

f cresc. ff

350

Kontrafagott

3

425

Ob. I Fg. I Fl. O

Hrn. I

ff

438

448

457

Variationen

über ein Thema von Joseph Haydn

Var. VI

Kontrafagott

Johannes Brahms, Op. 56^a

Vivace

274

280

287

marc. *marc.* *f* *ff* *f*

The musical score is written for Contrabassoon in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three staves of music. The first staff begins at measure 274 and ends at measure 279. The second staff begins at measure 280 and ends at measure 286. The third staff begins at measure 287 and ends at measure 292. The tempo is marked 'Vivace'. The dynamics include *f* (forte), *sf* (sforzando), *marc.* (marcato), and *ff* (fortissimo). The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the third staff.

Joué avec le Basson 1

Konzert für Violine und Orchester

D-dur

Fagott II

Johannes Brahms op. 77
(Veröffentlicht 1879)

Adagio
Tutti

12

22

p *pp* *p* *pp*

The musical score for Fagott II is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The tempo is marked 'Adagio' and the dynamics are 'Tutti'. The score consists of three staves. The first staff contains measures 1 through 11, ending with a measure marked *pp*. The second staff contains measures 12 through 21, with dynamics *p* and *pp* indicated. The third staff contains measure 22, which is a whole rest. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Joué avec Basson 1

Beethoven - Symphonie n°5

Contrafagotto

3

205 **Allegro**
ff

216

224 2 *sf*

233 1

240

248 F

255 3