ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

CONCOURS DE RECRUTEMENT D'UN VIOLON DU RANG— 1 POSTE, 3ème CATÉGORIE

ÉPREUVES : VENDREDI 8 JANVIER 2027 À 9H

PROGRAMME DU CONCOURS

1ERE EPREUVE (DERRIERE PARAVENT– AVEC ACCOMPAGNEMENT PIANO *LA* 442 HZ)

Œuvres imposées :

J.-S. Bach : au choix

Sonate pour violon seul n° 1 en sol mineur, BWV 1001 - Sicilienne

OU

Sonate pour violon seul n°2 en la mineur, BWV 1003 - Andante

Mozart : au choix

Concerto n°4 en ré majeur, KV 218 - 1er mouvement, exposition et cadence

OU

Concerto n°5 en la majeur, KV 219 - 1er mouvement, exposition et cadence

Trait d'orchestre

Mendelssohn-Bartholdy : Symphonie *n° 4 en la majeur, op. 90* « Italienne » – début du 1er mouvement jusqu'à mesure 86 (V.1)

2E EPREUVE (DERRIERE PARAVENT– AVEC ACCOMPAGNEMENT PIANO *LA* 442 HZ)

Concerto au choix : 1er mouvement sans cadence sauf Sibelius

Beethoven : *Concerto en ré majeur, op. 61*
Mendelssohn-Bartholdy : *Concerto en mi mineur, op. 64*
Brahms : *Concerto en ré majeur, op. 77*
Sibelius : *Concerto en ré mineur, op. 47* - 1er mouvement jusqu'à la réexposition

Traits d'orchestre

Mozart : *Symphonie n°39 en mi bémol majeur, KV 543*– début du Final jusqu'à mesure 78 (V.2)

Mendelssohn-Bartholdy : *Le Songe d'une nuit d'été* – début du Scherzo jusqu'à mesure 135 (V.1)

3E EPREUVE

Traits d'orchestre

Brahms : *Symphonie n°4 en mi mineur, op. 98* – 4e mouvement de la mesure 33 jusqu'à mesure 81 (V.1)
Prokofiev : *Symphonie n°1 en ré majeur op.25 « Classique »* - du début au chiffre 9 (V.1)

Avec les membres de l'Orchestre : Quintette soliste des cordes

Mahler : *Symphonie n° 5 en do-dièse mineur* – Adagietto (dirigé, avec piano ; V.1)

Beethoven : *Symphonie n°3 en mi-bemol majeur, op. 55* "Eroica" – Finale, de la mesure 125 jusqu'à B (mesure 175 ; V.2) et de la mesure 277 jusqu'à E (mesure 315 ; V.2)

Brahms : Concert pour piano n°1 en ré mineur, op. 15 – 3e mouvement, 238-274 (V 2)

1re épreuve
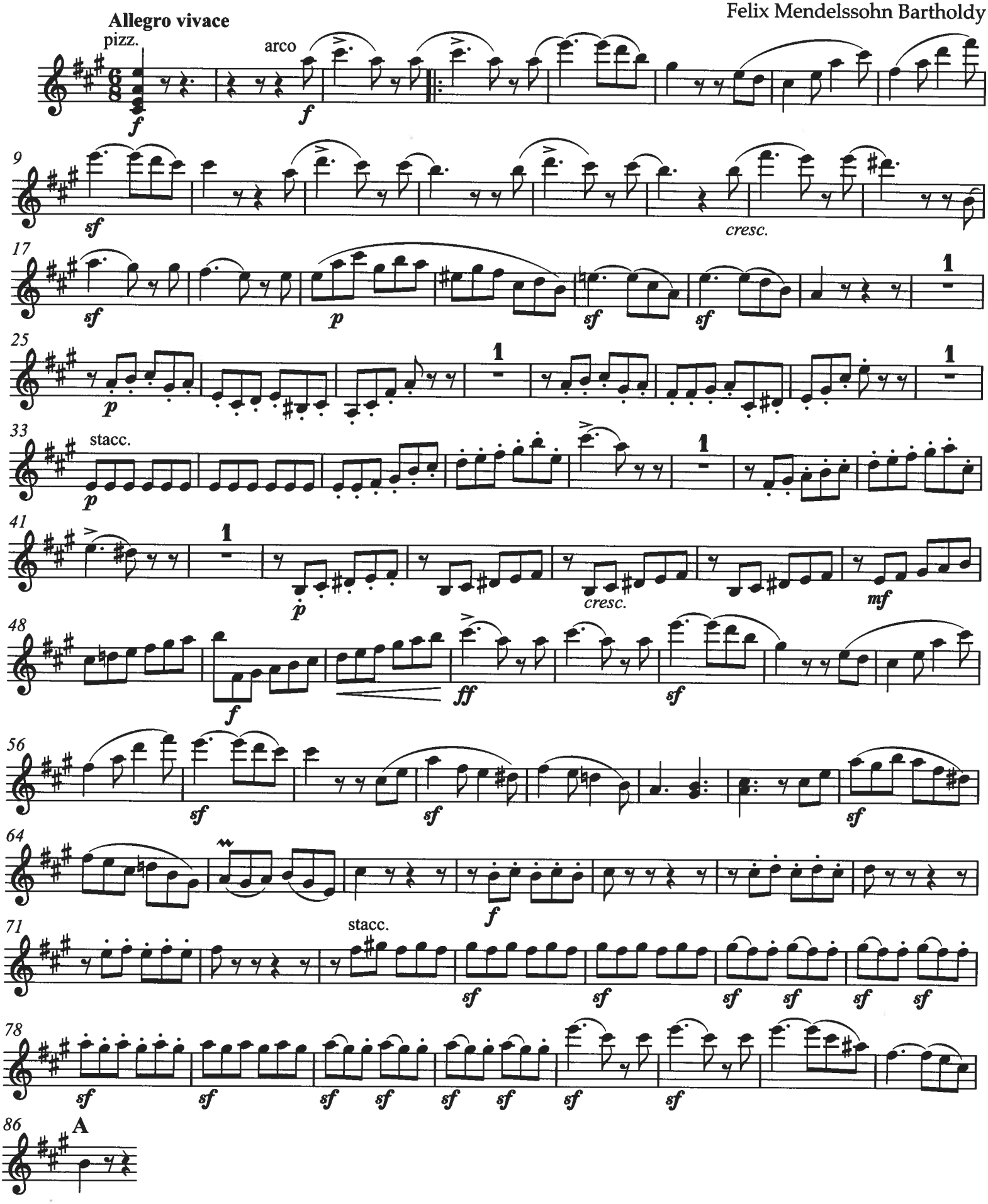
Violino I

Symphonie

op. 90

Fassung • Version, 1833–1834

Felix Mendelssohn Bartholdy
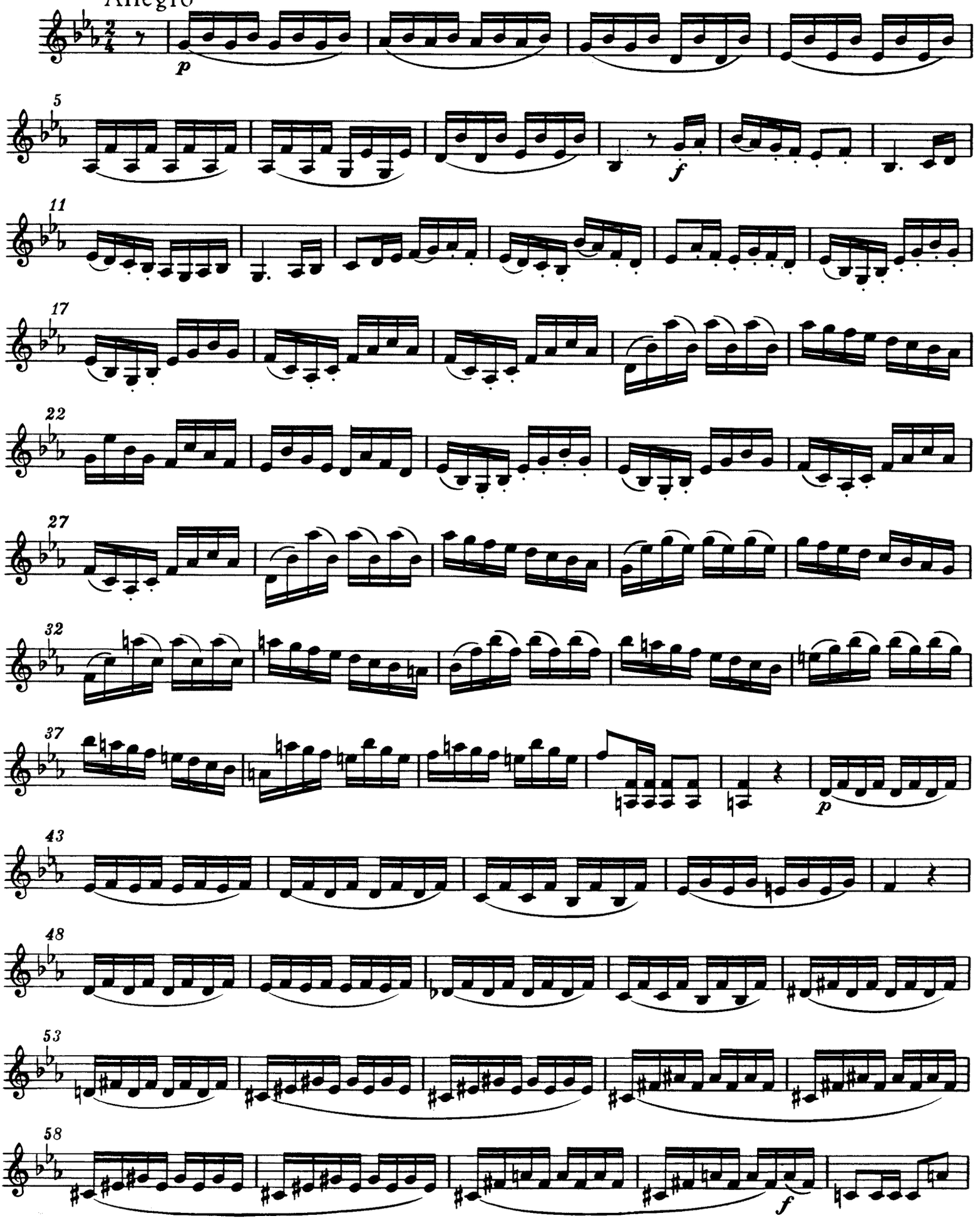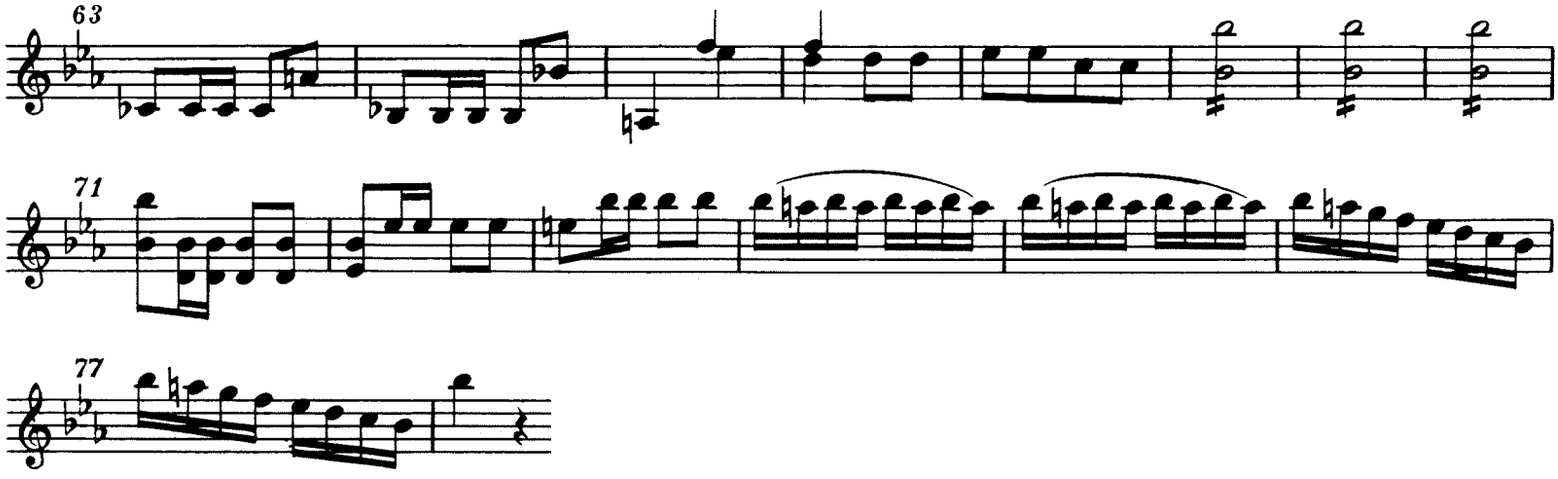


2e épreuve

FINALE

IV

Allegro
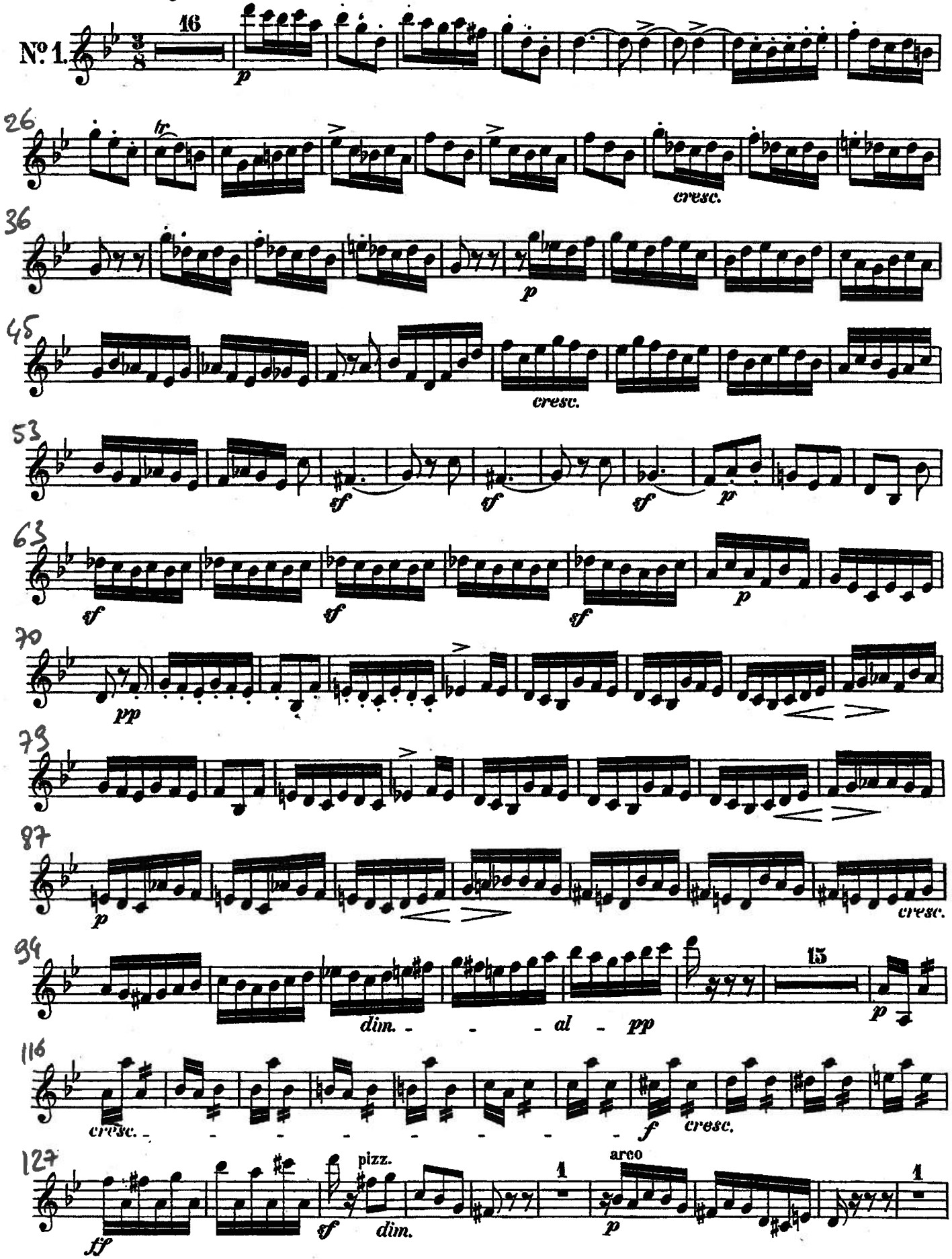



63
71
77

VIOLIN I

Scherzo.

Allegro vivace.
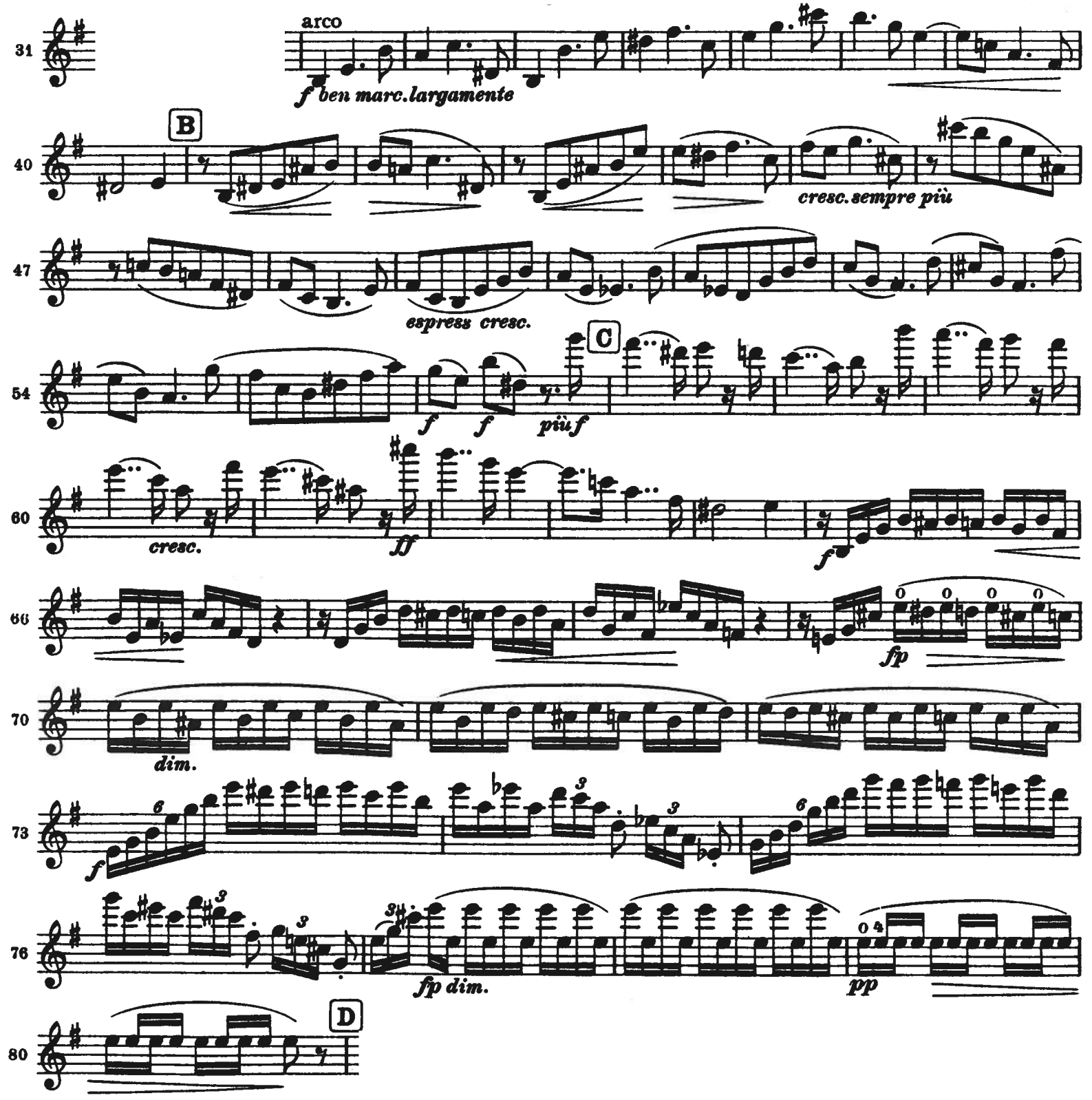


3e épreuve

Traits d’orchestre

Allegro energico e passionato

Fl.

Brahms: Symphonie n°4
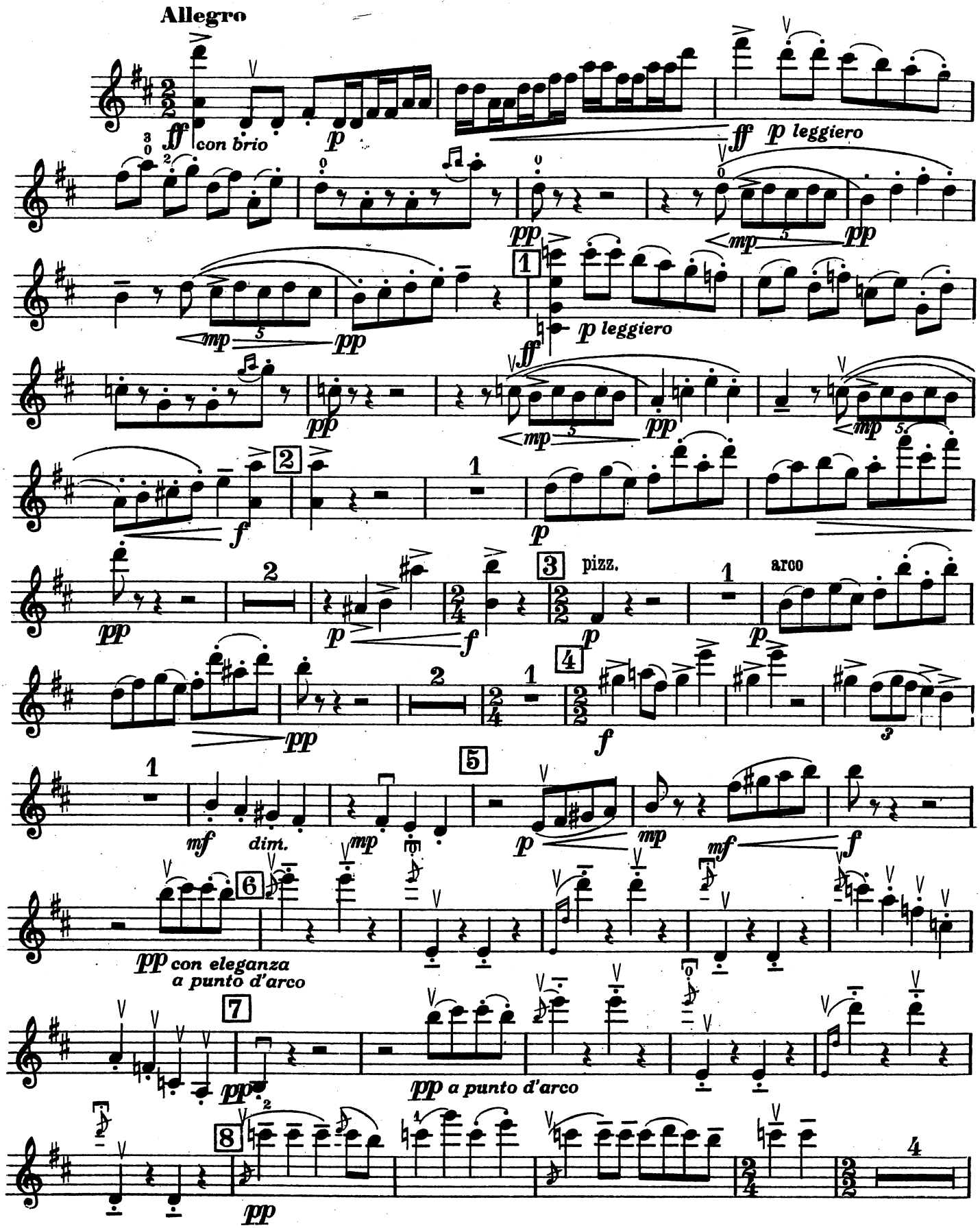


SYMPHONIE CLASSIQUE

VIOLINI I

Serge PROKOFIEFF
Op.25
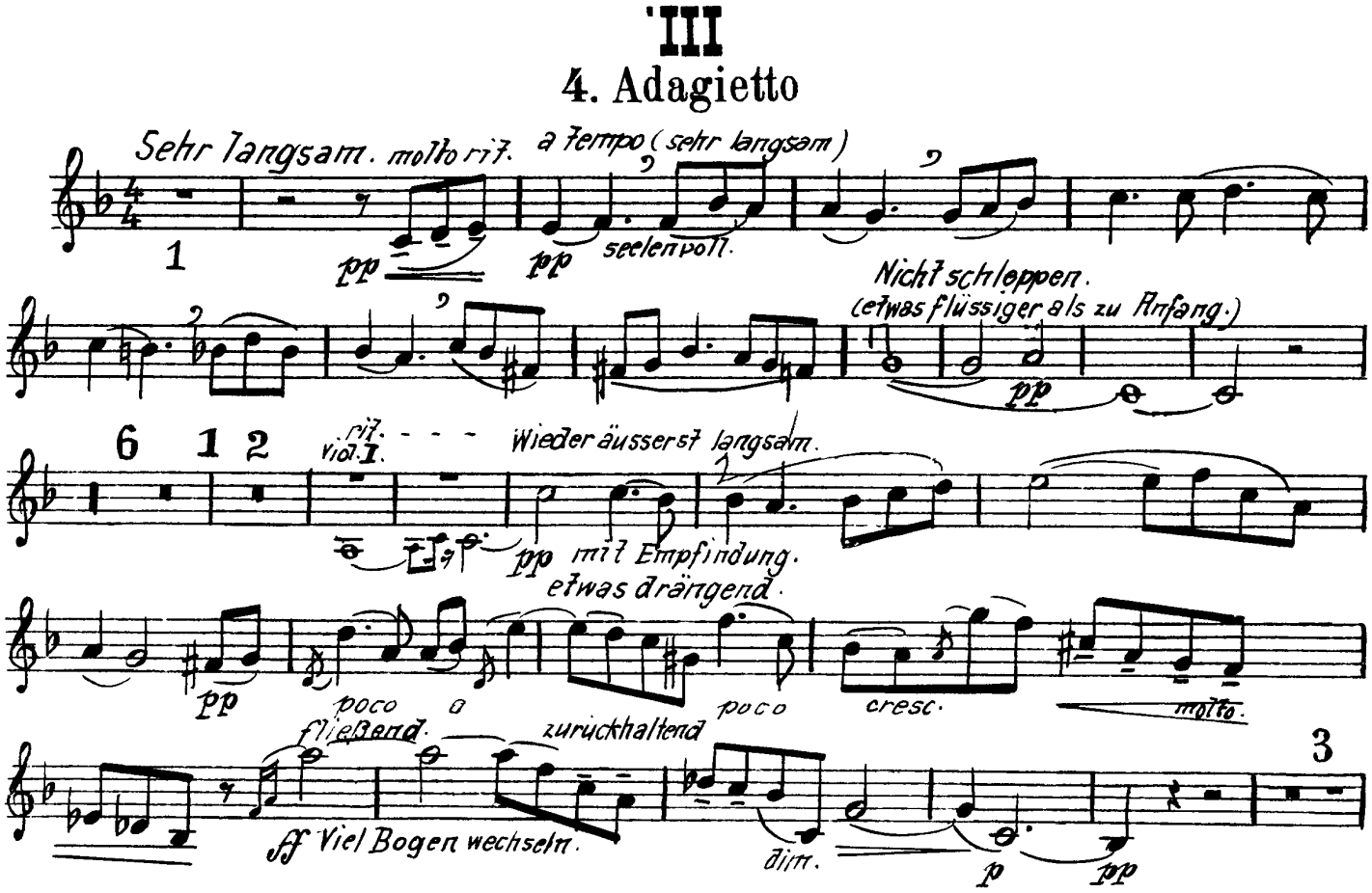
I

Allegro
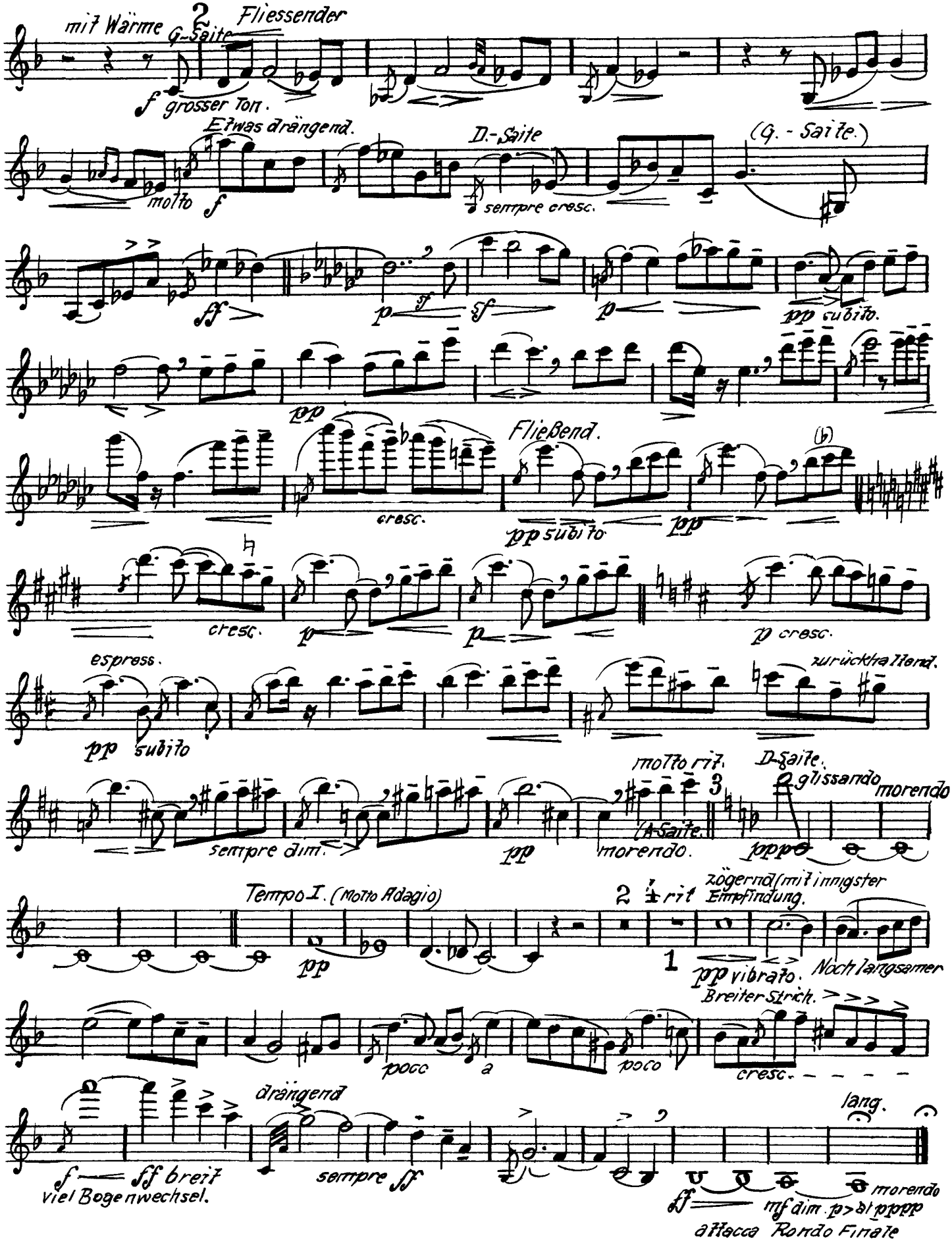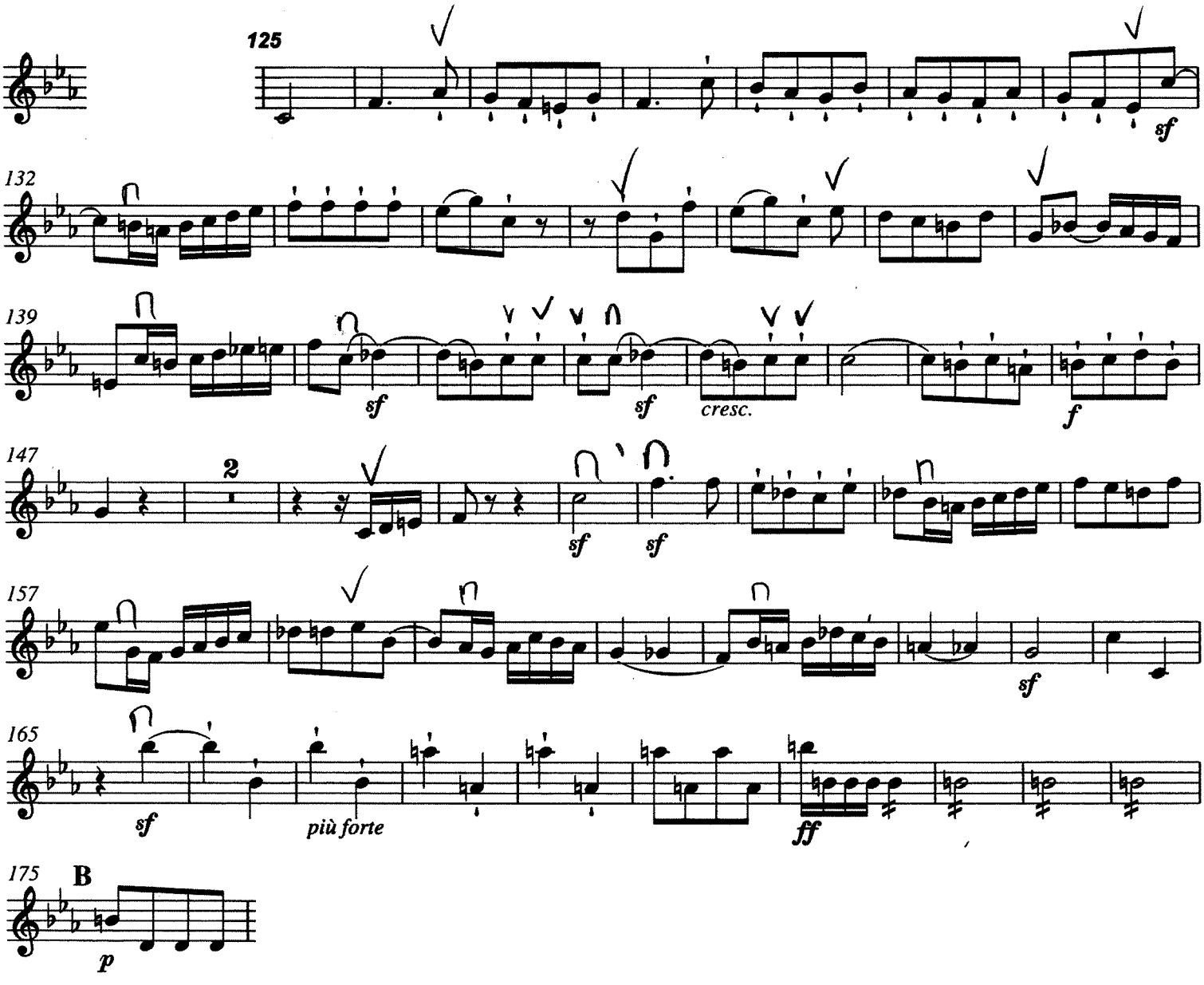


Avec les musiciens de l’Orchestre
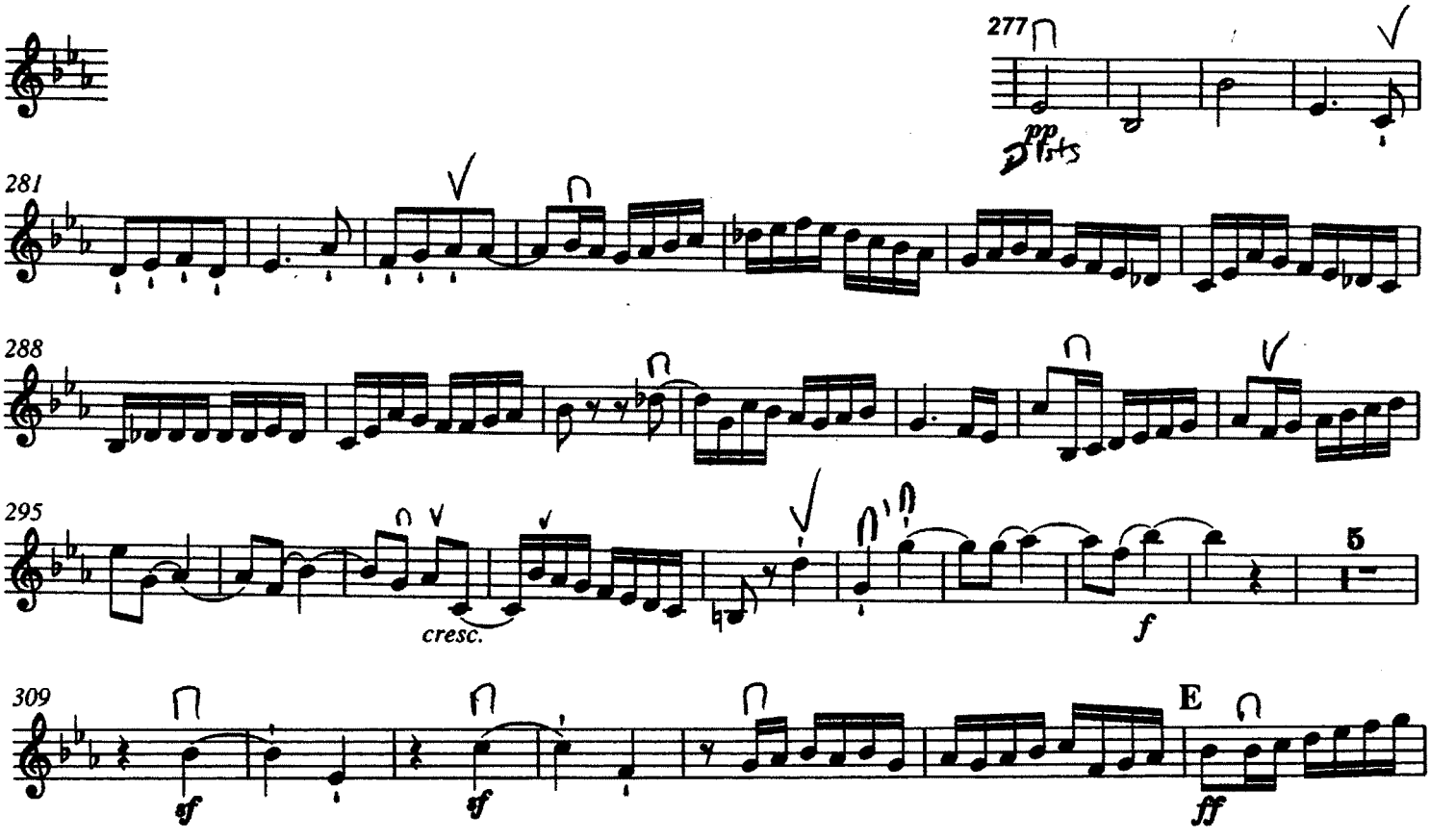
G.Mahler - Symphonie n°5
Adagietto



Violino I.


mit Wärme
G-Saite
Fliessender
grosser Ton.
Etwas drängend.
molto
D.-Saite
sempre cresc.
(G.-Saite.)
pp subito.
Fließend.
cresc.
pp subito
espress.
pp subito
zurückhaltend.
sempre dim.
molto rit.
A-Saite.
morendo.
D-Saite.
glissando
morendo
Tempo I. (Molto Adagio)
zögernd (mit innigster Empfindung.
vibrato.
Noch langsamer
Breiter Strich.
poco
cresc.
drängend
lang.
viel Bogenwechsel.
sempre ff
morendo
attacca Rondo Finale


125
sf
132
139
sf
sf
cresc.
f
147
2
sf
sf
157
sf
165
sf
più forte
ff
175
B
p


277
pp
281
288
295
cresc.
f
5
309
sf
sf
E
ff

Violine II

Brahms : Concerto pour piano n°1 en ré mineur, op. 15
3e mouvement
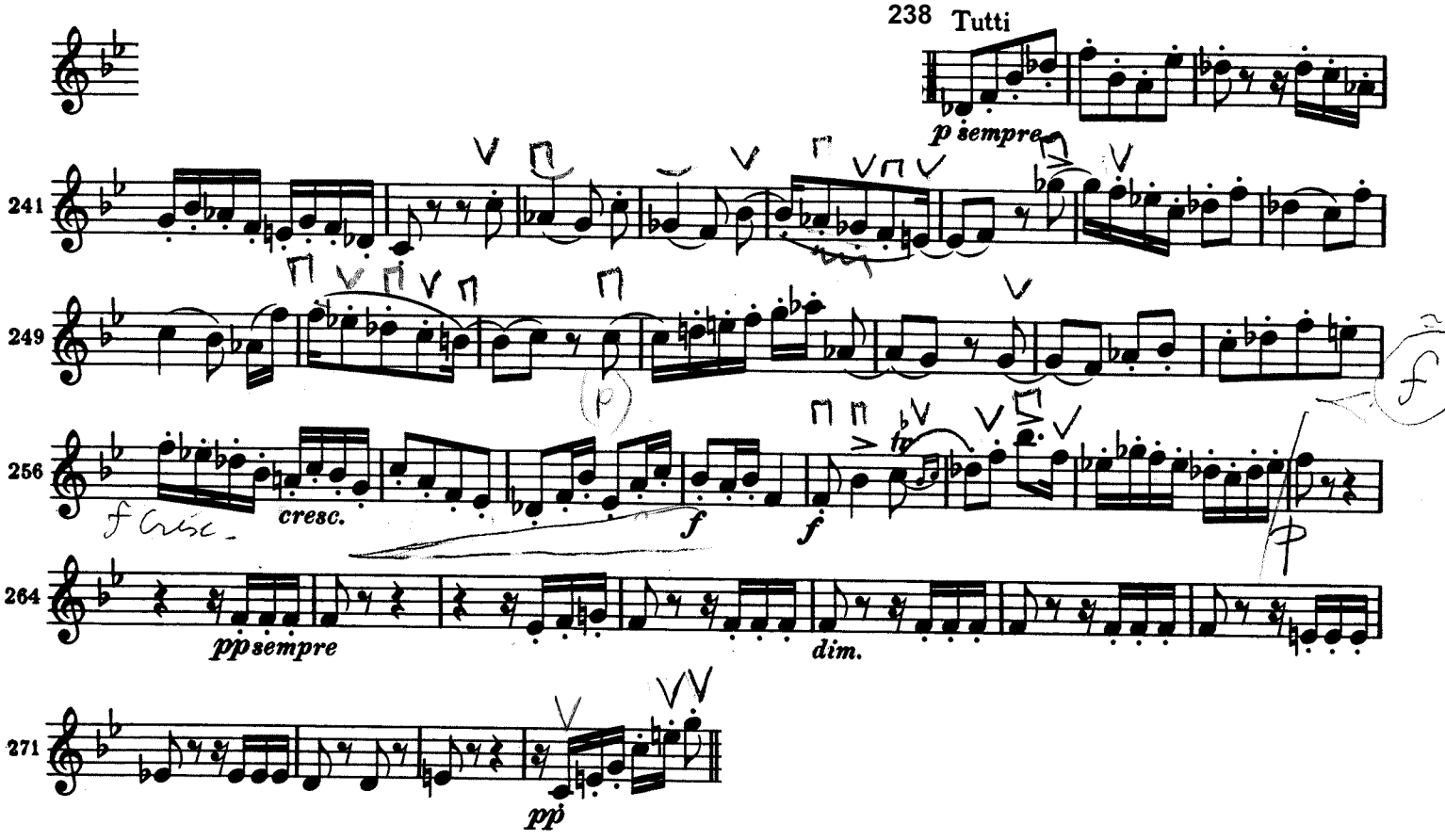
Rondo
Allegro ma non troppo

